

Заельская Светлана Александровна

**КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФИЛАРМОНИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ УРАЛА В 1960-1980-Е ГОДЫ**

В статье исследуется концертная деятельность филармоний в территориальных рамках Урала. Охарактеризованы филармонические коллективы, изучены особенности концертного обслуживания населения, дан анализ гастрольно-концертной работы и исполнительского мастерства артистов филармоний. Изучены новые формы гастрольно-концертной деятельности. Выявлены материальные и бытовые проблемы изучаемых коллективов.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/4-2/14.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/4-2/14.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (42): в 2-х ч. Ч. II. С. 55-58. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/4-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/4-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 783(C173)

**Исторические науки и археология**

*В статье исследуется концертная деятельность филармоний в территориальных рамках Урала. Охарактеризованы филармонические коллективы, изучены особенности концертного обслуживания населения, дан анализ гастрольно-концертной работы и исполнительского мастерства артистов филармоний. Изучены новые формы гастрольно-концертной деятельности. Выявлены материальные и бытовые проблемы изучаемых коллективов.*

*Ключевые слова и фразы:* концертная деятельность; концертное пространство; филармония; композиторы; филармонические коллективы; гастрольная деятельность; репертуар; музыкальная культура.

**Заельская Светлана Александровна**, к.и.н., доцент  
Оренбургский государственный педагогический университет  
sv\_a\_z@mail.ru

**КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФИЛАРМОНИЧЕСКИХ  
КОЛЛЕКТИВОВ УРАЛА В 1960-1980-Е ГОДЫ<sup>©</sup>**

Концертная деятельность филармоний представляла собой важнейшую составную часть культурного облика советского государства, способствовала формированию в обществе идейного мироощущения и благоприятного морально-нравственного климата. В изучаемый хронологический период на Урале фиксировался рост числа филармонических коллективов, совершенствовалось их исполнительское мастерство. К примеру, в Башкирской автономной республике в составе филармонии находились: Государственный ансамбль народного танца, хоровая капелла, музыкальный лекторий, пять башкирских эстрадных бригад, одна русская группа, солисты-чтецы, выступающие с литературными концертами [15, д. 243, л. 1, 3].

Пермская областная филармония на 1973 г. насчитывала в своем составе две эстрадные группы, две группы лектория, одну детскую группу, симфонический оркестр и четыре других коллектива [2, д. 849, л. 17]. В 1986 г. в Пермской областной филармонии работали дипломант Всероссийского конкурса камерный хор, мужской вокальный квартет, большая группа музыкального лектория, дипломант Всероссийского конкурса вокально-инструментальный ансамбль «Контраст», ансамбль «Иллюзион», эстрадная группа «Калейдоскоп улыбок» [11, д. 3867, л. 3, 5].

Помимо штатных коллективов (Оренбургский государственный русский народный хор, музыкальный лекторий, татарский драматический коллектив и эстрадная бригада) в 1971 г. в Оренбургской областной филармонии работали внештатные коллективы: детский микротheater, татарская эстрадная бригада, ансамбль лилипутов «Молодость», бригады Росконцерта, Москонцерта, Ленконцерта [1, д. 781, л. 21]. Большим успехом у жителей Оренбургской области и за ее пределами пользовались выступления Оренбургского государственного русского народного хора, образованного в 1958 г. В состав хора входили вокальная, танцевальная и оркестровая группы. Программа русского народного хора была построена на казачьем фольклоре, русском песенном материале, песнях гражданского звучания [6, с. 123].

В составе филармонии Удмуртии работали эстрадный ансамбль «Веселый вечер» под руководством заслуженного артиста УАССР А. Ушакова; струнный квартет; эстрадная группа «Город» под руководством А. Солуянова; иллюзион аттракцион «Мираж» Т. Кучиева; коллектив «Искусство йоги». Ведущим коллективом филармонии являлся государственный орден Дружбы народов ансамбль песни и танца УАССР «Италмас», который возглавлял народный артист, лауреат государственной премии УАССР А. В. Мамонтов. Государственный ансамбль песни и танца «Италмас» в 1978 г. стал лауреатом Всероссийского смотра ансамблей песни и танца. В ансамбле трудились молодые певцы и танцоры: народная артистка УАССР А. Мамонтова, заслуженные артисты УАССР М. Ворончихин, Е. Серебренников, Т. Беляева, артисты П. Прокопьева, Е. Щепина, З. Дедюхина, Г. Аркатов [18, д. 44, л. 131].

В 1970 г. в состав Челябинской областной филармонии входили лекторий, бригада «Южный Урал», три творческие бригады и отдельные исполнители [8, д. 100, л. 1]. В 1983 г. в Челябинской областной филармонии работали уже 26 творческих коллективов, в составе которых насчитывалось 139 профессиональных артистов. Ансамбль «Ариэль» Челябинской областной филармонии получил звание лауреата премии областного комсомола «Орленок». Ансамбль «Уральский дискленд» являлся дипломантом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, лауреатом многих джазовых фестивалей [9, д. 2086, л. 3, 5].

В изучаемый хронологический период в стране и на Урале росло количество концертных организаций, расширялся объем осуществляемой ими работы. К примеру, в 1969 г. в стране действовало 129 концертных организаций и 190 крупных художественно-концертных коллективов разных жанров, объединяющих 24 тыс. работников. Ежегодно они проводили концерты, которые посещали около 120 млн слушателей и зрителей [1, д. 702, л. 7].

В 1965 г. Башкирская государственная филармония провела 593 концерта для детей с охватом 169800 маленьких зрителей. Причем 267 концертов было дано гастрольными коллективами и 326 – детскими бригадами

башкирской филармонии. Бригада братьев Варнавиных дала 163 концерта, обслужив 45454 детей. В репертуаре бригады преобладала русская песня и инструментальная музыка. Группа Д. Купера провела 163 спектакля, обслужив 59965 детей. В репертуаре группы присутствовали спектакли «Катюшка», «Честное слово» [19, д. 329, л. 1].

В 1967 г. коллективами Пермской областной филармонии было дано 1815 концертов, на которых побывало 570 тыс. зрителей [3, д. 349, л. 36]. В 1969 г. Оренбургской областной филармонией было проведено 2259 концертов с охватом 588,2 тыс. человек [1, д. 769, л. 5]. В 1969 г. число организованных Оренбургской областной филармонией концертов составляло 2259, а в 1971 – 2867. Увеличилось количество слушателей с 588,5 тыс. человек в 1969 г. до 779,3 тыс. зрителей в 1971 г. [Там же, д. 781, л. 21].

Выполняя Постановление Совета Министров РСФСР от 25 января 1973 г. «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР», Пермская областная филармония добилась улучшения показателей своей деятельности. Количество концертов возросло с 1800 в 1972 г. до 3250 в 1976 г., число обслуженных зрителей увеличилось с 621 тыс. до 940 тыс. человек. Улучшилось обслуживание сельского зрителя. Если в 1972 г. на селе было дано 524 концерта, то в 1976 г. – 1100. В Перми с гастролями побывали танцевальный ансамбль под руководством народного артиста СССР И. А. Моисеева, Ленинградский ансамбль хореографических миниатюр, Московский и Ташкентский мюзик-холлы, вокально-инструментальные ансамбли «Добрые молодцы», «Самоцветы» [2, д. 977, л. 1-2].

В 1973 г. силами Пермской областной филармонии был дан 2001 концерт, на которых присутствовало 597,6 тыс. зрителей. Собственными коллективами и исполнителями на территории области был дан 1071 концерт и обслужено 252,9 тыс. зрителей [Там же, д. 849, л. 13]. В 1973 г. Оренбургская филармония поставила 1570 концертов, которые посетило 123,5 тыс. зрителей [1, д. 856, л. 8].

Свердловская областная филармония в 1970 г. организовала 1820 концертов, а в 1973 г. уже 2294 мероприятия, которые посетило более 400 тыс. сельских зрителей [5, д. 821, л. 7]. В целом за 1971-1975 гг. Свердловская филармония провела 27600 концертов, которые посмотрело 10 млн зрителей [Там же, д. 889, л. 2].

В 1979 г. филармония Удмуртской республики дала 1245 концертов на селе, обслужив при этом 227,7 тыс. зрителей. На протяжении 30 лет филармония УАССР организовывала музыкальные фестивали, посвященные П. И. Чайковскому. Ежегодно ставилось более 2000 концертов, половина из которых показывалась на селе [18, д. 44, л. 6, 131].

В 1979 г. в Оренбургской областной филармонии побывало 767,0 тыс. зрителей, что превышало план на 24,0 тыс. человек. Концерты, в том числе филармонические, посетило 368,2 тыс. сельских зрителей (при плане 277,0 тыс. чел.). Средства массовой информации оповещали жителей области о предстоящих мероприятиях в текущем месяце, при этом делали акцент на камерно-филармонические концерты. В передачах радио, телевидения, в газетных заметках рассказывалось о концертных программах и исполнителях. Статьи, посвященные гастролям в Оренбургскую область Куйбышевского симфонического оркестра, классического балета Алма-Аты, Воронежского русского народного хора, обеспечили значительный приток зрителей на эти концертные мероприятия. Увеличилась посещаемость камерных концертов в среднем на 20% в 1979 г. по сравнению с 1978 г. В 1979 г. была введена абонементная система концертного обслуживания трудящихся города Оренбурга. Было открыто три абонемента по темам: «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры» (для учащейся муниципальной школы); «Литературные вечера» (для рабочих во Дворце культуры «Россия»); «Литературные портреты современников» (для студентов Ленинского района города Оренбурга). Штат уполномоченных по распространению билетов увеличился до 7 человек. Все вышеперечисленные мероприятия способствовали увеличению посещаемости филармонических концертов на 28% по сравнению с 1978 г. [1, д. 1091, л. 40].

За 1983 г. Свердловской областной филармонией было проведено 6100 концертов, в том числе 1900 лекций-концертов музыкального и литературного лектория в городах и селах области, обслужено 1970 тыс. зрителей [13, д. 435, л. 133-134]. За 1985 г. Свердловская областная филармония провела 6833 концерта, на которых побывало 1898,5 тыс. слушателей [4, д. 414, л. 5].

Коллективы и отдельные исполнители Челябинской областной филармонии проводили в год более 3500 концертов на территории области и за ее пределами. По результатам работы последних лет Челябинская областная филармония стала победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании (3 марта 1983 г.) и была награждена памятным дипломом обкома КПСС, Облисполкома, Облсовпрофа и обкома ВЛКСМ [9, д. 2086, л. 3].

За 1984 г. Челябинской областной филармонией было дано 6337 концертов, в том числе на территории области – 5433, из них 1467, или 27% на селе. Силами собственных исполнительских коллективов было проведено 3947 мероприятия, из них 480 – на селе. Гастрольными коллективами в сельской местности было дано 987 концертов. При этом следует отметить, что собственно филармоническая деятельность составляла 60%, эстрадная – 40% [Там же, л. 2, 7]. В 1985 г. в областной филармонии произошло разделение работ на филармоническую и эстрадную, что привело к возрастанию профессионального уровня деятельности исследуемых коллективов. С 1981 по 1985 гг. Челябинской областной филармонией было организовано свыше 45 тыс. концертов, концертным обслуживанием было охвачено до 10 млн человек [10, д. 272, л. 6, 7].

Коллективы филармоний Урала вели активную гастрольную деятельность, демонстрировали свое искусство за пределами региона. В 1964-1965 гг. гастрольные планы и маршруты на летние поездки коллективов Башкирской государственной филармонии по районам республики были заранее утверждены Министерством культуры БАССР и отделом пропаганды и агитации обкома КПСС. В начале мая 1965 г. программы всех эстрадных бригад были рассмотрены с привлечением представителей Обкома, Министерства культуры и общественных организаций. Коллективы филармонии Башкирии в районах провели 917 концертов, обслужив при этом 213661 зрителей.

Помимо собственных коллективов филармонии, летом 1965 г. в обслуживании зрителя принимали участие гастрольные группы Росконцерта, Москонцерта и соседних филармоний. К примеру, с июня по август 1965 г. три бригады Росконцерта, ансамбль песни и танца Татарской филармонии и коллективы Марийской и Чувашской АССР совершили гастрольные поездки по районам республики. В этом же году ансамбль народного танца Башкирской филармонии выезжал с гастрольями в Афганистан и Пакистан [19, д. 328, л. 1, 6]. Гастрольная поездка прошла под лозунгом установления дружественных отношений между народами, способствовала популяризации достижений советского музыкального искусства за пределами страны.

Коллектив симфонического оркестра и Уральский народный хор Свердловской областной филармонии в 1967 г. участвовали во Всесоюзном смотре художественных коллективов и были отмечены Министерством культуры СССР званием лауреатов смотра. Симфонический оркестр совершил две гастрольные поездки по городам Свердловской области в январе и феврале 1967 г., а с июля по август – в Краснодарскую филармонию. Уральский народный хор участвовал в нескольких декадах русского искусства в Украинской ССР, в Прибалтийских республиках, в Москве, в Чехословакии с новой программой, включающей произведения композиторов-уральцев. Уральское трио баянистов и танцевальная пара Е. и Д. Хорьковых выезжали в Камбоджу, Лаос, Дели в составе группы московских артистов [4, д. 293, л. 1, 4].

Песенное и танцевальное искусство удмуртского народа коллектив ансамбля «Италмас» показал во всех уголках страны и за рубежом – в ГДР, Финляндии, Японии. В 1969 г. ансамбль песни и танца «Италмас» Удмуртской государственной филармонии в полном составе гастролировал по республике, а затем – по Украинской ССР [18, д. 44, л. 131]. Основу многообразного репертуара коллектива составлял удмуртский фольклор. В исполнении ансамбля звучали старинные народные обрядовые, современные удмуртские песни, произведения, песни и танцы народов мира, а также сочинения П. И. Чайковского. Совершенно оригинальным, но и в то же время органически вплетающимся в общее русло концертов ансамбля являлось танцевальное искусство, основу которого также составляло народное творчество.

Коллектив камерного оркестра Пермской областной филармонии в 1970-е гг. с концертами побывал в Кишертском, Верещагинском, Нытвенском районах области [12, д. 173, л. 7]. В 1970 г. коллектив Челябинской областной филармонии «Южный Урал» успешно гастролировал в Куйбышевской и Саратовской областях [8, д. 100, л. 1].

В БАССР в 1970-1971 гг. состоялись гастрольные выступления крупных музыкальных коллективов Государственного ансамбля песни и пляски Советской Армии под управлением А. В. Александрова, Государственного академического русского хора СССР под руководством А. В. Свешникова, Куйбышевского симфонического оркестра. Из зарубежных коллективов в республике гастролировали Берлинский квартет, Югославская и Чехословацкая эстрада. Широко были представлены иностранные исполнители в большом фестивальном концерте «Мелодии мира». В 1970 г. состоялся фестиваль искусств в Уфе, в котором приняли участие коллективы и исполнители Башкирии и зарубежных стран [15, д. 243, л. 4, 5].

В 1974 г. коллектив Башкирского государственного ансамбля народного танца вернулся с гастролью по Франции и Швейцарии. Артисты И. Дильмухаметов, Р. Туйсина представляли башкирское национальное искусство на Днях советской культуры в Швеции. Выступления вызвали успех и восторженные отклики в печати, положительные отзывы представителей советского посольства [17, д. 289, л. 1].

Симфонический оркестр Свердловской филармонии в 1983 г. гастролировал в Америке и Азербайджане. В этом же году состоялось выступление капеллы мальчиков на IV Международной фестивале хоров Европейских стран в пионерском лагере «Орленок», гастроль танцевального коллектива «Улыбка» в Севастополе и съемка концертных программ для Центрального телевидения. Ансамбль «Лица друзей» выезжал в Афганистан для обслуживания советских воинов. Уральское трио баянистов гастролировало с концертной программой в Швейцарии, главный дирижер симфонического оркестра выступил в Чехословакии [13, д. 435, л. 133-134]. В 1989 г. коллективы и исполнители Челябинской областной филармонии выступали в странах Европы и Африки, а также во всех республиках СССР. В 1986 г. ансамбль «Ариэль» Челябинской областной филармонии гастролировал в Испании [7, с. 158].

В осуществлении концертной деятельности коллективы и исполнители филармоний, расположенных на территории Урала, сталкивались с различного рода трудностями. К примеру, в 1966 г. Башфилармония представляла собой больше прокатную контору, чем творческую организацию. Руководство филармонии редко устраивало концерты, в составе своем не имело хора и даже вокального ансамбля, не было камерных струнных ансамблей, отсутствовали виолончелисты. Музыкальный лекторий в погоне за количеством концертных лекций не обеспечивал разнообразия форм, что приводило к снижению идейно-художественного уровня. Репертуар артистов башкирской эстрады был узок по кругу тем и разнообразию форм [14, д. 304, л. 83].

Вместе с тем, в начале 1970-х гг. Башкирская государственная филармония располагалась в небольшом помещении с концертным залом на 550 мест без дополнительных комнат для творческих работников. Не имели своего постоянного места работы Башкирский ансамбль народного танца и Башкирская хоровая капелла. В филармонии не хватало помещений для репетиционной работы артистов лектория и эстрадных бригад [16, д. 238, л. 129].

Несмотря на большое количество концертов, основная деятельность Пермской областной филармонии сводилась к прокату программ приезжих коллективов. Продукция, выпущенная силами филармонии, – эстрадные концерты, чтецкие программы, симфонические концерты – иногда отличалась невысоким качеством исполнения [2, д. 808, л. 10]. Это обстоятельство во многом объяснялось тем, что Пермская областная

филармония работала на базе дома политпросвещения и Дома офицеров, а также арендовала другие клубные помещения, не имея своего собственного [Там же, д. 849, л. 17].

Творческие коллективы Удмуртской филармонии находились в невыносимых условиях. Филармония имела только одно репетиционное помещение при наличии трех групп музыкального лектория и эстрадных коллективов. Плохо была обеспечена филармония транспортом. Отсутствовали гараж и складские помещения. Водители не имели служебной комнаты. Своего помещения не имел художник и вынужден был расписывать плакаты в коридоре филармонии [18, д. 44, л. 7, 8].

Оренбургская областная филармония выполнила финансовый план на 1976 г. Однако в целом по количеству концертов плановые показатели не были выполнены. Результатом неудовлетворительной работы филармонии явился сверхплановый простой штатных коллективов, а также отсутствие перспективного планирования и контроля над работой эстрадных бригад со стороны руководства филармонией [1, д. 1091, л. 4].

В 1983 г. творческие коллективы Челябинской филармонии не имели репетиционных помещений, а здание требовало капитального ремонта фасада и крыши. Филармония отапливалась собственной котельной, работающей на угле, не имела горячего водоснабжения, испытывала затруднения в выделении квартир для артистов [9, д. 2086, л. 27].

Таким образом, в изучаемый хронологический период на Урале росло количество филармонических коллективов, расширялись объем концертной работы и география гастрольной деятельности. Основными видами филармонической концертной деятельности на Урале являлись создание и показ концертных программ, организация гастролей, проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов. Все эти успехи фиксировались на фоне проблем материального и бытового характера. В целом, в изучаемый хронологический период деятельность филармонических коллективов Урала способствовала сохранению единого концертного пространства, развитию межрегиональных и межгосударственных культурных связей.

#### *Список литературы*

1. Государственный архив Оренбургской области (ГАОО). Ф. Р-2568. Оп. 1.
2. Государственный архив Пермского края (ГАПК). Ф. Р-927. Оп. 1.
3. ГАПК. Ф. Р-1009. Оп. 1.
4. Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф. Р-2078. Оп. 1.
5. ГАСО. Ф. Р-2354. Оп. 1.
6. Заельская С. А. Культурное пространство Южного Урала в условиях системных реформ (1985-2000 гг.). Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2011. 204 с.
7. Заельская С. А. Роль творческих коллективов филармоний Южного Урала в развитии музыкальной культуры периода «перестройки» (вторая половина 1980-х гг.) // Качество профессионального образования: новые приоритеты, системы оценки: материалы XXVI преподавательской конференции (г. Оренбург, 7-8 апреля 2004 г.). Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. Ч. 7. Исторические секции. С. 156-164.
8. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-857. Оп. 1.
9. ОГАЧО. Ф. Р-1589. Оп. 1.
10. ОГАЧО. Ф. Р-1605. Оп. 1.
11. Пермский государственный архив новейшей истории (ПГАНИ). Ф. 105. Оп. 354.
12. ПГАНИ. Ф. 8187. Оп. 1.
13. Центр документации общественных объединений Свердловской области. Ф. 4. Оп. 106.
14. Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан (ЦГАООРБ). Ф. 122. Оп. 75.
15. ЦГАООРБ. Ф. 122. Оп. 85.
16. ЦГАООРБ. Ф. 122. Оп. 185.
17. ЦГАООРБ. Ф. 122. Оп. 187.
18. Центральный государственный архив Удмуртской Республики. Ф. Р-1105. Оп. 2.
19. Центральный государственный исторический архив Республики Башкортостан. Ф. Р-1910. Оп. 2.

#### **URAL PHILHARMONIC GROUPS' CONCERT ACTIVITY IN THE 1960-1980S**

**Zael'skaya Svetlana Aleksandrovna**, Ph. D. in History, Associate Professor  
*Orenburg State Pedagogical University*  
*sv\_a\_z@mail.ru*

The article analyzes the concert activity of philharmonic groups within the territory of Ural. The author characterizes philharmonic groups, deals with the specifics of the concert service of the population, performs the analysis of the concert activity and masterly performance of the artists of philharmonics. The new forms of concert activity are investigated; the material and household problems of the collectives under research are identified.

*Key words and phrases:* concert activity; concert area; philharmonic; composers; philharmonic groups; touring; repertoire; musical culture.