

Куц Владимир Анатольевич

**ДЕРЕВЕНСКОЕ "ОРУЖИЕ" В РУССКИХ КУЛАЧНЫХ БОЯХ И ВОЕННЫХ СРАЖЕНИЯХ  
(КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)**

Исследованы особенности "оружия" русской деревни (вил, дубины, косы, ножа, оглобли, палки, серпа, топора, цепа). Показано, что освоение деревенского "оружия" осуществлялось в традиционном труде, играх и русских кулачных боях. Умение биться деревенским "оружием" являлось основой владения оружием профессиональных воинов. В статье описаны основные принципы практического освоения этого "оружия" современниками и способы защиты от него.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/37.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/37.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. I. С. 125-128. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 008

**Культурология**

*Исследованы особенности «оружия» русской деревни (вил, дубины, косы, ножа, оглобли, палки, серпа, топора, цепа). Показано, что освоение деревенского «оружия» осуществлялось в традиционном труде, играх и русских кулачных боях. Умение биться деревенским «оружием» являлось основой владения оружием профессиональных воинов. В статье описаны основные принципы практического освоения этого «оружия» современниками и способы защиты от него.*

*Ключевые слова и фразы:* вилы; деревенское «оружие»; дубина; коса; нож; оглобля; палка; русский кулачный бой; серп; топор; традиционная пластика; цеп.

**Куц Владимир Анатольевич**, к.т.н.

г. Санкт-Петербург

2697305VK1@inbox.ru

### ДЕРЕВЕНСКОЕ «ОРУЖИЕ» В РУССКИХ КУЛАЧНЫХ БОЯХ И ВОЕННЫХ СРАЖЕНИЯХ (КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)<sup>©</sup>

В статье исследуются некоторые особенности «оружия» русской деревни: *дубины, палки, оглобли, топора, косы, серпа, цепа, вил, ножа*. Неслучайно слово «оружие» поставлено в кавычки. Данное «оружие» является либо слишком простым, таким как дубина и палка, либо вообще относится к предметам упряжи, как оглобля, или орудиям труда, как топор, коса, серп, цеп, вилы.

Движения, бывшие естественными для любого крестьянина, для современников-горожан непривычны, а зачастую и невыполнимы. Современникам не хватает пластичности, непрерывности, объемности, трехчленности, раскрепощенности, симметрии и силы движений – главных характеристик русского кулачного боя [5, с. 6-11; 6, с. 51, 64-67, 80-93]. Все качества, необходимые в кулачном безоружном бою, требовались и в оружейборстве.

Научные исследования деревенского «оружия» находятся в начальной стадии по причине его ограниченной эффективности в военных сражениях, а также из-за плохого владения современниками традиционной русской пластикой.

*Целью данной статьи является исследование особенностей «оружия» русской деревни (вил, дубины, косы, ножа, оглобли, палки, серпа, топора, цепа), а также разработка основ его освоения в современности.*

#### **Становление профессионального оружия**

Становление профессионального оружия долгое время шло на основе оружия непрофессионального, относящегося к предметам быта и орудиям труда. Из дубины появились булава, брус, буздыхан, палица, ослоп, пернач, шестопер. Из топора – секира, бердыш, клевец, алебарда. Из палки – меч, палаш, шпага, тесак, сабля. Из серпа – ятаган. Цеп превратился в кистень, «обросший» металлическими шипами и полосами. Все эти виды оружия относятся к ударному, секущему, хлещущему. К колющему «оружию» относятся вилы. Их боевым аналогом является боевой трезубец. Неразвитость деревенских форм объясняется просто – колющий тип движения не характерен для традиционной пластики. Поэтому колющее оружие не имеет предтеч в орудиях труда и предметах быта. Хотя его боевых разновидностей немало: копьё, пика, дротик, рогатина, совыня, протазан, рапира.

Владение деревенским «оружием» составляет основу владения оружием «городским» – оружием профессиональных воинов. Деревенское «оружие» по сравнению с профессиональным оружием кажется нестрашным, неагрессивным. В нем отсутствует изощренность в выдумывании убийственных средств, которыми отличается современное оружие. Такое «оружие» вызывает, скорее, улыбку, чем страх. Однако, оно эффективно для человека, владеющего традиционной пластикой.

#### **Дубина**

В слове дубина чувствуется что-то истинно русское, простое и мощное (вплоть до тупости), но вместе с тем и что-то сакральное, даже божественное. Вокруг дуба на Руси совершались традиционные обряды. В. И. Даль приводит более сотни пословиц и поговорок со словом дуб: «*держись за дубок, дубок в землю глубок*», «*в лесу дуб рубль; в столице по рублю спица*». Даже смерть на Руси связана с дубом – из дуба изготовляли гробы, на дубу висит сундук со смертью кощей в русских сказках, сохранилось и выражение «дать дуба». В книге [7, с. 485, 501] отмечено: «Кто был Перун? Это – Бог Грома, Дуба, Молнии, Света, Гроза врагов».

Дубасить – один из синонимов слова «бить». Дубаска – это дубинка для обороны. Слово булава В. И. Даль определял следующим образом [2, с. 223, 435]: «булава – набалдашник, головка; палица, как оружие, закомлястая дубинка или кистень // Такое же оружие, как знак начальственной власти...». Дубинушки, комельки, корешки, колотушки высоко оцениваются в частушках «под драку»: *Эх, дубинный бой, свистящий / Кол дубовый заводи. / На дубинушки ходивши, / Испоттал я сапоги.*

Бой дубиной имеет высший тип трудности в кулачном бою. Только хорошо координированный человек может вести его. Связность движений рук и туловища при работе с дубиной – наивысшая.

Дубина движется по инерции, как бы сама собой. В народной песне «Дубинушка» так и поется: «сама пойдет». Для того чтобы долго и без усталости биться дубиной, необходимо гармоничное использование всех частей тела. Двуручная работа дубиной позволяет восстановить симметрию движений, утраченную многими современниками. Одноручная – достичь силы и устойчивости.

### Оглобля

Оглобля – не оружие, а жердь, служащая для запряжки лошадей в сани или телегу. Вместо оглобли подойдут любые бревнышки, сухостоины, жерди из забора. Управиться с оглоблей непросто. Это не тонкий бамбуковый шест или древко копья, тут подходит только русская народная техника.

Большая часть функционально законченных действий в кулачном бою выполняется одной рукой. И такое, казалось бы, «двуручное оружие», как оглобля, в основном придерживается во вращении одной рукой, прижимается к предплечью, плечу или туловищу не пальцами рук, а сгибом руки в запястье или в локте. Вторая рука выполняет функцию защиты с той стороны, где в этот момент нет оглобли.

Никакое другое оружие не заставляет так полно использовать все основные принципы движений кулачного боя, как оглобля. «Маятник», вращение, пластичность всех частей тела – неприемлемые условия владения оглоблями. Кроме того, она требует и недюжинной силы, особенно, если толщиной с хорошее бревно.

Оглобля придерживается и за свою середину, и за конец, как палка. В последнем случае «дальнобойность» и сила удара резко возрастают: *«не долга оглобля, а до Москвы достанет»*, – гласит пословица. Движения бойца с оглоблей очень близки к движениям «ломания» – промежуточной фазы между пляской и боем [6, с. 63]. Они также спонтанны, непредсказуемы, пластичны и также наполнены внутренней энергией.

### Палка

Первые орудие труда и первое оружие человека – эта палка. У палки на Руси много синонимов – жердинка, кол, батог, трость, тростка, посох. В десятках поговорок, загадках слово палка является ключевым: *«без палки нет учения», «иубы нет, так палка греет», «счастье не палка, в руки не возьмешь», «воля ваша, палка наша: бить нас, слушать вас», «в нашем полку нету толку, кто раньше встал, да палку взял, тот и капрал», «дурак всегда за палку хватается», «ни глаз, ни ушей, а слепцов водит».*

Функции палки в культуре многочисленны – от использования ее как жребия до знака царской власти – скипетра. Палка использовалась для определения водящего. Это называлось «меряться на палке», ка(о)наться – захватывать ее кистью по очереди. Другим архаичным способом жеребьевки являлось метание палок. В сказках богатыри бросают вверх дубинки – чья позже упадет, тот и первый. По преданию таким способом был избран князь Кий. Как пишет В. И. Даль [2, с. 318]: «кий – палка, трость, посох, жезл, костыль, комлястая палка, дубина, палица». Киянка – молот камнетесцев или деревянная колотушка. Топоним Киев можно перевести как Кузнецк.

Как отмечено в [3, с. 406], на масленице «...все девушки деревни, вооруженные палками, влезают на длинную скамью и «защищают» этот «город»». Взятый «город» мужчина, получал право перечеловать всех девушек. Здесь палка является атрибутом обряда, близкого к свадебному. Переламывание женихом палки (жерди) с разбегу грудью – другой способ обряда перед свадьбой.

Палка – это древнейший сакральный символ мужества, почти такой же, как нож или меч. Узоры и знаки на палках похожи на узоры на других видах оружия, но более архаичными являются именно они. Чаще всего это спирали, змейки, громовые знаки – буквы «Ж», шашечки-квадратики, вертикальные и горизонтальные черточки [1].

Палочные бои в русских деревнях, в которых участвовала вся молодежь мужского полу, – уникальное мировое явление. Этические требования выступали на первый план. Истекающего кровью или, как говорили в народе, «мазку» не бьют. Это нашло отражение в народной поговорке: *Палка красна – бьет напрасно. / Палка бела – бьет за дело.* В [Там же, с. 91] отмечено: «В народной традиции сохранилось устойчивое отношение к тростке как к самостоятельному существу, наделенному личной волей, как к боевому товарищу. Здесь предания о мече-кладенце и дубинке-самобое сливаются с современной поэтической традицией артели кулачных бойцов».

Палка – великолепное защитное и атакующее средство. Палка позволяет проявиться дополнительной степени свободы – подвижности руки в запястье. Поэтому движения с любым оружием получаются не трехчленные, как обычно, в кулачном бою, а четырехчленные. Естественно, это обогащает спектр движений, делает их совершенно непредсказуемыми.

Палку на Руси держат крепким хватом всех пальцев для того, чтобы она не выскочила из руки от удара по телу противника или по его палке. Для того, чтобы хорошо овладеть боем с одной палкой, как это ни парадоксально, необходимо сначала научиться биться двумя палками. В современности умение биться на двух палках, описанное в книге [4, с. 190-197], исключительно редкое.

### Топор

Владение топором на Руси было уникальным. В стране лесов иначе быть и не могло. Топор был неким сакральным знаком, явлением и предметом особой ценности. Топор, являвшийся неотъемлемым атрибутом мужчин на Руси, и в XIX веке можно было считать знаком России. В отличие от полностью деревянных дубины, палки и оглобли топор имеет и деревянную (топорище), и металлическую (лопасть с лезом и обух с проухом) части. Металл – это также мужской символ.

Именно топором «вооружает» Ф. М. Достоевский Родиона Раскольникова, имя и фамилия которого говорят сами за себя, – он не только родной, но раскалывающий этот мир (топором) на две части – на добро и зло. Топор изображен на гербах многих древних русских городов. Русские мелкие монеты – это «саблейка» и «копейка», а крупная – «рубль». На Руси рубили больше топорами, чем саблями. Царская охрана долгое время была вооружена секирами – боевыми топорами. Топор – герой многих русских пословиц, поговорок и загадок: *«дружба, что топором не разрубишь», «топор всем делу голова», «пора, братцы, за топоры приниматься», «с топором весь свет пройдешь», «Бог не дал топора, так топиться давно пора», «топор сохе первый пособник», «с топора не богатеют, а горбатеют».*

В заговоре человека, идущего на войну, приведенном в [8, с. 103], топор упоминается на первом месте: «А будешь ты ратным человеком, ино будь сбережен: от топора, от бердыша, от пищали, от татарския пики, от красного булата, от борца, единоборца, от бойца врага-супостата, от всей поганой татарской силы, от казанской рати, от литовских богатырей, от черных божиих людей, от бабьих зазор, от хитрой немочи, от всех недугов». В боевых частушках владение топором оценивается как высшее, а сам топор как наиболее грозное оружие: *Нас побить, побить хотели / На высокой, на горе. / Не на тех вы налетели, / Мы и спим на топоре.*

### **Нож**

Нож один из главных предметов быта и поистине грозное оружие в деревне. Ведь *нож*, как палица, – это еще и *символ молнии*, бывший когда-то атрибутом бога-громовника. Существуют сотни разновидностей бытовых ножей и десятки боевых. Отношение к ножу двойное. Нож – это палочка-выручалочка во многих случаях жизни: *«кто тонет, нож подай, и за нож уцепиться»*, *«нож в пути товарищ»*, *«мы без ножиков не ходим»*. С ножом связаны враждебные намерения и действия: *«они на ножках»*, *«он давно на меня нож точит»*, *«без ножа зарезал»*, *«нашими ножками, да нас же режут»*, *«как ножом отрезал»*. Разбойники – ножевая артель.

Нож, как и другое оружие, является атрибутом рождения, свадьбы и похорон. Чуть ли не в половине заводов «под драку» упоминается нож: *Стыла, стыла – не застыла / Петроградская Нева. / Нож воткнули, повернули, / Покатилась голова.*

Нож (как и дубина, и палка) является признаком мужского начала и фаллическим символом. В традиционном обществе после леденящих кровь выкриков и выпадов нож вовсе не пускается в дело, а втыкается в потолок в избе (в матицу – символ млечного пути) или в землю на улице (земля – женское начало). Нож и палица – это еще и символы смерти, демонстрирующие отказ бойца от претензий на жизнь.

Обрядовый смысл припевок о ноже ясно обозначается в «ломании»: *Атаман серую шапку / На дорогу положил, / Вынул ножик из кармана / И сказал: «Не побежим!»*. Положить шапку наземь – знак боя до последнего.

Нож – любимое оружие пластунов, разведчиков, охотников. Нож нередко использовался и в рукопашных схватках. Нож в драке всегда появляется неожиданно и так же неожиданно, сделав свое дело, исчезает. Удар ножом – это удар молнии. Его прячут, им не бравировуют – так же и молния «прячется» в грозовой туче.

Защищаться от ударов ножом в народном варианте умели и одной рукой, и со связанными пуками, и с «ношей» на руках [4, с. 103-107, 109, 122, 204-205].

### **Цеп**

Цеп (чеп) – молотило, чем вымолачивают зерно хлебное. С цепом связано множество пословиц, поговорок и загадок: *«покуда цеп в руках, потуда и хлеб в зубах»*, *«мужика не шуба греет, а цеп»*, *«бились кругом, перебились кругом, в клеть пошли, перевешались»*.

Молотили зерно от зари до зари, почти без перерывов. Навык обращения с цепом вырабатывался за несколько дней. Большую часть энергии при работе цепом затрачивают не конечности, а туловище. Движение цепом почти такое же, как и в ударе «рубмя» – хлещущее с потягом [5, с. 160-165]. В кулачных боях цеп не использовался, а в качестве оружия – только в тех случаях, когда попадался под руку. Неопытного цеп наказывает сам: *«не столько намолотил, сколько цепом голову наколотил»*. Простейшим вариантом цепа (кистеня) и хорошим защитным средством, позволяющим современникам перехватывать удары ножа и палки, является куртка (пиджак) с любой тяжестью (мелочью, ключами) в кармане. В ратном деле использовался боевой цеп с билем, оснащенным металлическими шипами и полосами.

### **Гиря**

Ближайшим «родственником» цепа является гирька с цепочкой или ремешком. С гирьками в период разложения деревенской общины ходили на драки. Гирька – оружие драк, ее удобно носить в кармане и срок «наматывают» меньший. Распространенность гирек подтверждается и огромным количеством частушек «под драку», в которых они упоминаются. Чаще всего гирька упоминается не одна, а с целым арсеналом: *В голенище ножик свищет, / На ремне наган поет. / В кармане гиря так и пляшет. / Мне покоя не дает*. Иные старики, умирая, просили положить гирьку в гроб.

### **Кистень**

Деревенским оружием, похожим и на цеп, и на гирьку является кистень. На Руси кистень является непременным атрибутом лихих людишек – разбойников. Кстати, из восточного арсенала к кистеню близки нунчаки. Там они, скорее, оружие защиты от разбоя. Это один из примеров противоположного отношения к похожим предметам и явлениям у различных этносов.

Само слово «кистень» говорит о принципе удара – им бьют так же, как кистью или кулаком руки. Ручка у кистеня короче, чем у цепа до локтя в длину, гужик, или приузд, обычно ременной с грузиком на конце. Иногда использовались кистени без ручки. Защититься от удара цепом или кистенем нелегко – он оплетает защиту, захватывая оружие и части тела противника. Техника защиты, в основе которой лежат «оплетения» кистью и предплечьем, связана с владением кистенем [Там же, с. 90, 108-110].

Вот боевая частушка: *Чужестранна пуля быстра. / Кистенек мой пошустрей. / Скобаря взыграй, товарищ, / Будем шурить карасей*. Щур – это предок, шурить – бить до смерти.

### **Коса**

«Коса – длинный кривой нож для подрезки травы на сено, для съемки с корня хлеба...», – определяет В. И. Даль [2, с. 343]. С косой связано много поговорок и загадок: *«на острую косу много сенокосу»*, *«травы поем – зубы притуплю; песку хвачу, опять наострую»*, *«щука понура хвостом вильнула, лесы пали, горы встали»*, *«щука ныряет, весь лес валяет, горы поднимает»*. Именно щука, связанная в народном сознании с культом предков (пращуров) с потусторонним миром, выбрана заменителем косы. Коса – неотъемлемый атрибут

смерти, которая рассматривается как явление космического масштаба, устанавливающего единый порядок для всего живого. Вместе с тем коса и важный оберег, в древности не менее значимый, чем подкова. Под Вологодой есть обычай вделывать в порог старую косу. Считалось, что коса в пороге охраняет от злых людей.

В народе часто косили наперегонки. Это называлось обкашивать друг друга, перекашиваться, косить взапуски. Этот обычай восходит к архаическим обрядам выявления предводителя, старшего. В романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» взапуски с крестьянами косит Левин, как, видимо, косил и сам Толстой. Считается, что косил наперегонки и В. И. Ленин.

Движения косца сильные, но раскрепощенные и размашистые – охват пространства максимальный. Главное в них – это движения туловища. Движения одной руки косца совпадают с ударом «хлест», другой руки – с ударом «отмашка» [5, с. 136-158, 179-185]. Движения туловища почти те же самые – вращательные, но вертикальное перемещение почти отсутствует. Ноги опытный косарь ставит почти так же, как и кулачный боец, немного косолапа [Там же, с. 70, 71].

Как оружие косу могли использовать только против тех, кого не считали своими. «Несу косу на плечи, хочу лису посечи», – здесь коса выступает как оружие возмездия.

### **Серп**

*И коса, и серп, и цеп – это орудия труда, связанные с хлебом. Отношение к ним было уважительное и почтительное. Серп – женское орудие труда. Серп не использовался не только в кулачных боях, но и в ратном деле. У русских почти не было оружия с заточкой вогнутой поверхности изнутри, столь характерного для востока. Обращаться с серпом надо крайне осторожно. Вот пословицы-предупреждения: «тупой серп ружу режет пуще острого», «как серпом по шее». А вот загадка: «сутул, горбат, все поле обскакал».*

### **Вилы**

Вилы – это орудие, состоящее из развилы. Сохранилось множество поговорок: «в поле серпом, да вилой, так и дома ножом, да вилкой», «это еще вилами на воде писано», «на француза и вилы ружье».

Вилы не применялись в кулачных боях. В качестве оружия вилы шли в ход в бунтах против помещиков-мироедов, против чужеземцев-захватчиков – против тех, кто ставил себя вне общества. В деревенских праздниках вилы часто становились атрибутом чертей и вообще нечистой силы.

Вилы – это единственное деревенское «оружие» тычкового типа. Удары тычкового типа были вне этики крестьянской общины. Следы этого можно найти в поговорках: «на чужой двор вилами не указывай», «вилял, да на вилы попал».

### **Выводы**

Анализ особенностей «оружия» русской деревни (вил, дубины, косы, ножа, оглобли, палки, серпа, топора, цепа) показал, что оно являлось основой владения оружием профессиональных воинов. Освоение деревенского «оружия» осуществлялось в традиционном труде, играх и русских кулачных боях. Навыки самозащиты современников могут быть повышены при освоении боевой традиционной пластики, характерной для кулачного боя. Необходима наработка симметрии движений, их непрерывности, объемности, трехчленности, раскрепощенности. Защищенность современника, атакуемого ножом или палкой в конфликтной ситуации, может быть повышена с помощью простых подручных средств (например, куртки, используемой как кистень).

### *Список литературы*

1. Базлов Г. Н. Тростка // Русская провинция. 1997. № 4 (24). С. 91-93.
2. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: Эксмо, 2002. 736 с.
3. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография / пер. с нем. М.: Наука, 1991. 511 с.
4. Куц В. А. Кулачный бой. Традиционная и современная культура самозащиты. Связки. Защита. Оружие. СПб.: Астер-Пресс, 2011. 296 с.
5. Куц В. А. Русский кулачный бой. Традиционная и современная культура самозащиты. Удары. СПб.: Астер-Пресс, 2011. 319 с.
6. Куц В. А. Самозащита культуры. М.: Народное образование, 2005. 304 с.
7. Миролюбов Ю. П. Сакральное Руси // Миролюбов Ю. П. Собр. соч.: в 2-х т. М.: Изд-во Ассоциации Духовного Единения «Золотой Век», 1996. Т. I. 582 с.
8. Сахаров И. П. Сказания Русского народа. Тула: Приокское книжное издательство, 2000. 480 с.

### **RURAL “WEAPON” IN THE RUSSIAN FIST-FIGHTING TOURNAMENTS AND BATTLES (CULTUROLOGICAL ANALYSIS)**

**Kuts Vladimir Anatol'evich**, Ph. D. in Technical Sciences  
St. Petersburg  
2697305VK1@inbox.ru

The paper investigates the specifics of the “weapon” of the Russian village (pitchfork, bludgeons, scythes, knives, shafts, sticks, sickles, axes, beaters). The author shows that the adoption of rural “weapon” was carried out through traditional labour, games and the Russian fist-fighting tournaments. The skill of fighting with rural “weapon” was the basis of weapons use by professional soldiers. The article describes the basic principles of the practical adoption of this “weapon” by contemporaries and the methods of defence from it.

*Key words and phrases:* pitchfork; rural “weapon”; bludgeon; scythe; knife; shaft; stick; the Russian fist-fighting tournament; sickle; axe; traditional plastique; beater.