

Пермиловская Анна Борисовна

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ РУССКИХ И ЕВРОПЕЙСКИХ СКАНСЕНОВ

Статья отражает особенности формирования экспозиции музеев под открытым небом, исходя из опыта работы автора по формированию музея деревянного зодчества "Малые Корелы" (1975-2002), научных стажировок и конференций в скансенах России и Западной Европы. Архитектурно-этнографическая экспозиция музея представляет национальную историко-культурную специфику, традиционный уклад жизни этноса. В культурах многих государств музеев под открытым небом имеет значение символа традиционной культуры страны или региона.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/42.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. I. С. 144-146. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

51. Скубневский В. А. Польское население Сибири по материалам переписи 1897 года // Польская ссылка в России XIX-XX веков: региональные центры. Казань: Мастер Лайн, 1998. С. 170-175.
52. Статистический обзор Тобольской губернии за 1897-й год. Тобольск: Изд-во Тобольского стат. комитета, 1898. 94 с.
53. Ханевич В. А. К истории польской колонии Томска конца XIX – начала XX века // Польская интеллигенция в Сибири XIX-XX вв.: сб. материалов межрегиональных тематических чтений «История и культура поляков Сибири» 2006-2007 гг. Красноярск, 2007. С. 119-125.
54. Центр документации новейшей истории Омской области (ЦДННАО). Ф. 1. Оп. 2.
55. ЦДННАО. Ф. 1. Оп. 5.
56. Buszko J. Historia Polski. 1864-1948. Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1989. 494 s.
57. Dzieje Polski / pod red. J. Topolskiego. Warszawa: Państwowe wyd. naukowe, 1976. 936 s.
58. Janik M. Dzieje Polaków na Syberji. Kraków: Nakładem krakowskiej spółki wydawniczej, 1928. 472 s.
59. Kaczyńska E. Polacy w społecznościach syberyjskich (1815-1914). Zagadnienia demograficzno-socjologiczne // Syberia w historii i kulturze narodu polskiego. Wrocław: Wydawnictwo Silesia Dolnośląskiego Towarzystwa Kulturalnego, 1998. S. 253-264.
60. Łukawski Z. Ludność polska w Rosji. 1863-1914. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, 1978. 229 s.
61. Masiarz W. Migracja chłopów polskich na Syberię w końcu XIX i na początku XX wieku // Syberia w historii i kulturze narodu polskiego. Wrocław: Wydawnictwo Silesia Dolnośląskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego, 1998. S. 230-242.
62. Niedzieluk T. Rzymskokatolickie organizacje dobroczynne i kulturalno-oświatowe w Zachodniej Syberii na przełomie XIX i XX wieku // Zesłaniec. 2003. № 11. S. 27-39.
63. Rezmer W. Wieś syberyjska w relacjach i wspomnieniach Polaków-żołnierzy 5 dywizji strzelców polskich (1919-1921) // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития: материалы VII международной научно-практической конференции. Омск, 2008. Часть 1. С. 292-303.
64. Sieroszewski W. Od pierwszych śladów polskości do wojny światowej // Polacy na Syberji. Szkic historyczny. Warszawa, 1928. S. 17-26.
65. Ślisz A. Prasa polska w Rosji w dobie wojny i Rewolucji (1915-1919). Warszawa: Książka i Wiedza, 1968. 565 s.

**MIGRATIONS AS FACTOR OF FORMING THE POLISH DIASPORA IN WESTERN SIBERIA.
QUANTITY AND STRUCTURE OF THE POLISH POPULATION
IN THE REGION TERRITORY AT THE TURN OF THE XIX-XX CENTURIES**

Ostrovskii Leonid Kazimirovich, Ph. D. in History, Associate Professor
Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering (Sibstrin)
leo-ostrovskij@yandex.ru

The article introduces the investigation of the reasons for the migration of the Polish population to the territory of Western Siberia at the turn of the XIX-XX centuries. The author identifies the specifics of the social, age and gender structure of the Polish settlers, the level of their literacy. On the basis of the analysis of the data of population censuses and archival sources the paper presents the dynamics of the development of the Polish diaspora at one of the turning points of the national history. The author draws conclusions about the influence of political and socio-economic factors on the formation, quantity and structure of the Polish diaspora in Western Siberia.

Key words and phrases: the Polish diaspora; Western Siberia; migration; turn of the XIX-XX centuries; quantity and structure.

УДК 72.03(470/1/2)

Культурология

Статья отражает особенности формирования экспозиции музеев под открытым небом, исходя из опыта работы автора по формированию музея деревянного зодчества «Малые Корелы» (1975-2002), научных стажировок и конференций в скансенах России и Западной Европы. Архитектурно-этнографическая экспозиция музея представляет национальную историко-культурную специфику, традиционный уклад жизни этноса. В культурах многих государств музеев под открытым небом имеет значение символа традиционной культуры страны или региона.

Ключевые слова и фразы: музей под открытым небом; архитектурно-этнографическая экспозиция; скансен.

Пермиловская Анна Борисовна, д. культурологии

Институт экологических проблем Севера Уральского отделения Российской академии наук
annaperm@atnet.ru

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ РУССКИХ И ЕВРОПЕЙСКИХ СКАНСЕНОВ[©]

В 1891 году в Швеции был открыт первый музей под открытым небом «Скансен». Это название стало нарицательным и дало имя большому направлению музеологии – «скансенология». Оно определило тип:

«скансены» или музеи под открытым небом, которые получили свое основное развитие в XX век. Во второй половине XX столетия, особенно в 1970-е гг., музеи под открытым небом распространяются повсюду в Европе, Северной Америке и Австралии. Музеи также были основаны в Японии, Индонезии, Индии и некоторых африканских странах. В Японии, существует даже глобальный «Маленький Мировой Музей Человека» (*The Little World Museum of Man*). Это музей под открытым небом, представляющий жилище всех континентов, от кочевых палаточных деревень до полностью развитого европейского сельского дома из Эльзаса. В тех странах, где тенденция создания музеев под открытым небом не получила развития, есть его родственники – это экомузеи (Франция). Музей под открытым небом представляет собирательный «образ» страны: *Арнем* (Нидерланды), *Сентендре* (Венгрия), *Румишишкес* (Литва), *Бривдабас* (Латвия), «*Селище Пирогово*» Украина), *Рок эль Марэ* (Эстония); определенной территории, региона: Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «*Малые Корелы*» (Русский Север в границах Архангельской области), *Кижы* (Карелия), архитектурно-этнографический музей «*Тальцы*» (Прибайкалье), *Детмолд* (Вестфалия), *Беамши* (северная часть Великобритании); сельского поселения, исторического города: *Старый Линчопинг* (Швеция), *Заудерзей* (Нидерланды), *Тампере* (Финляндия) и др. Архитектурно-этнографическая экспозиция музея представляет своеобразную форму сохранения и презентации исторической памяти в материальном (памятники архитектуры и этнографии, культурный и природный ландшафт) и нематериальном (фольклорные праздники, этнографический театр, традиционные обряды и ремесла) проявлениях. Этот вид архитектурно-этнографической экспозиции имеет разные названия: англичане называют его «*музей на открытом воздухе*», американцы и австралийцы – «*музей открытой двери*», немцы – «*музей открытого света*», французы – «*экомузей*», чехи – «*музей в природе*». В России большинство таких музеев называются *музеи-заповедники*, *музеи народной архитектуры и быта*, *музеи деревянного зодчества*.

Самым важным для подобного типа музеев считается архитектурно-этнографическая коллекция, т.е. история формирования постоянной экспозиции. Здесь мы имеем дело со средством передачи собственных знаний об истории, конкретных объектах, связанной с ними средой и историческими личностями, и, одновременно, с общественным заказом, который сделал возможным создание музея. С помощью этого формулируется и реконструируется определенная культурная память общества. Артур Хазелиус, основатель Скансена, рассматривал его экспозицию как коллекцию «живых картин». «Целью Скансена является не просто коллекционирование старых предметов быта, а пробуждение патриотических чувств и укрепление нашего защитного механизма» [3, р. 51]. Подобные музеи выступили важным фактором в развитии национального самосознания. Не случайно при входе в Скансен, его основатель написал: «Познай самого себя». «Ностальгия» – так называют одну из причин появления музеев под открытым небом [2, р. 12-13]. И это несмотря на то, что в официальных научных концепциях музеев XX века, идиллия и ностальгия были одними из самых предосудительных подходов и их распространения публично пытались избегать. Но неизбежное присутствие ностальгии в эмоциях посетителей во многом способствовало сохранению музеев под открытым небом и быстрому усвоению информации, представленной в их экспозициях. XXI век вносит в это свои коррективы. Например, можно привести ответы на опрос посетителей Эстонского музея под открытым небом, в которых многие посетители сравнивали полученный ими опыт от посещения музея с поездкой «к бабушке в деревню». Но опрос также показал, что даже самые пылкие сторонники тишины и прогулок в исторической атмосфере, в качестве отрицательной стороны повседневной экспозиции музея отметили отсутствие активной и живописной неожиданности. И это не смотря на то, что в течение последних лет для оживления экспозиции в хлева были поселены домашние животные, активизирован персонал смотрителей, работают деревенская корчма, школа [1, с. 8]. Если считается, что постоянная экспозиция традиционных музеев должна меняться каждые 7-10 лет, то музей под открытым небом в этом смысле представляет наивысшее постоянство. Главная проблема очевидна. Большинство музеев под открытым небом показывают доиндустриальные или ранние индустриальные времена, которые имеют тенденцию становиться все более отдаленными к публике. Многие люди будут неспособны видеть различия в зданиях разных периодов и регионов их происхождения. Это мнение Стена Рентзхога, директора музея «*Jamtli*» в Швеции, который 30 лет старался развивать музей «*Jamtli*» от традиционного музея под открытым небом в историческую землю (*History Land*), и вводил новые формы интерпретации и изменения отношения к истории и к посетителям [6, р. 73]. Один из способов решения этой проблемы состоит в том, чтобы добавить к имеющейся экспозиции здания 1960-1970-ых гг., как символы эпохи, когда общество благосостояния было на высоте. В некоторых музеях это уже сделано, как например, в музее «*Maihdugen*» (Норвегия), где теперь представлен ряд новых домов различных семей, показывающих почти каждое десятилетие XX столетия, а также на Украине, в музее «*Селище Пирогово*». Здесь был создан социалистический сектор, где каждая область Украины представила по современному дому 70-х гг. XX в., в настоящее время он называется «*Современное село*».

Идеи основателя Скансена не являются устаревшими. «Но мы должны понимать, что музеи под открытым небом не будут автоматически иметь успех. Они могут стать сильно устаревшими, как и история, которую они представляют. Если мы не изменим ситуацию, то можем иметь большой риск, что музеи под открытым небом исчезнут» [Там же]. «Живая» среда музея под открытым небом как форма организации памяти в современной культуре и составляет причину успеха и популярности подобных музеев как в России, так и в Западной Европе. Рассмотрим это на конкретных примерах. Музей «*Малые Корелы*» (1973) – самый крупный музей под открытым небом России. Экспозиция построена по классическому принципу – крупное поселение, объединяющее куст из нескольких деревень – архитектурно-этнографических секторов. Способы презентации

памяти и традиционной культуры различны: колокольный звон, фольклорный праздник, праздник плотницкого мастерства [4], свадебный обряд для молодоженов, построенный на историческом материале по свадебной обрядности. Проведение обряда стало постоянной и популярной формой работы с 1985 года [5].

Один из лучших музеев Западной Европы – Нидерландский музей под открытым небом (1912) принадлежит к первому поколению европейских музеев. 134 постройки представлено в его экспозиции на территории 44 га. Среди них 19 фермерских усадеб, 8 ветряных и 1 водяная мельницы, молочная фабрика, центр здоровья, трамвайная компания с действующим трамвайным маршрутом по музею, фотографии. В музейной работе используются новые средства для оживления экспозиции и демонстрации традиционной голландской культуры. В мастерской по изготовлению повозок, карет иллюзия движения и путешествие во времени осуществляется с помощью визуальных средств. «По пути следования из окна почтовой кареты» путешественник видит местности и вокзалы старой Голландии. В окно кареты вмонтирован объемный экран, где демонстрируется специально снятое ретро-кино для этого музейного проекта. В мастерской-мельнице для изготовления масла мельничное колесо приводит в движение виртуальная лошадь. Другие примеры восстановления живой среды: праздник охоты в музее «Липовский Градок» (Словакия), театрализованное представление «живая история» – один день из жизни фламандской деревни 100 лет назад в музее «Бокрейк» (Бельгия), видео проекция исторического использования столовых приборов в среде бельгийских крестьян или «демонстрация» ежедневной жизни в музее «Заудерзей» в Голландии. На основе социологического исследования волонтеры-интерпретаторы изображают исторические персонажи 1905 года. Все эти люди фактически существовали, только их имена были изменены для представления в музее. Они «живут» в течение рабочего времени музея и представляют ежедневную жизнь на острове «Заудерзей» в начале XX столетия.

Музей под открытым небом – особый феномен современной мировой культуры. Архитектурно-этнографическая экспозиция скансена выступает эффективным средством трансляции новым поколениям соответствующей национальной историко-культурной специфики, традиционного уклада жизни народа. Для многих этносов музей под открытым небом имеет значение символа и живого образа традиционной культуры страны или региона.

Список литературы

1. **Ланг Мерике.** Концепция музея под открытым небом как вечно развивающегося организма // Проблемы развития этнографических музеев под открытым небом в современных условиях: материалы науч.-практ. конф. Иркутск, 2006. С. 4-14.
2. **Czajkowski Jerzy.** An Outline of Skansen Museology in Europe // Open Air Museums in Poland. Poznan, 1981. P. 12-31.
3. **Nordenson E.** Skansen During 100 Years // Report 15 the Meeting. Skansen 1891-1991. Sweden. Association of European Open Air Museums / ed. by M. Janson, Chr. Zeuner. Kristianstad, 1993. P. 51-55.
4. **Permilovskaya A.** Carpentry Traditions in the Russian North and their Realization in the Open Air Museum // Working Session of the Association of European Open Air Museums. Croatia, 2002. P. 150-155.
5. **Permilovskaya A.** Wedding in the Open Air Museum // Association of European Open Air Museums. Report of the 21st Conference. Scotland, 2003. P. 109-122.
6. **Rentzhog S.** Survival – a Matter of Change // 20th Conference of the Association of European Open Air Museums (Hungary 19th to 20th august 2001). Szententendre, 2001. P. 72-77.

SPECIFICS OF FORMING THE EXPOSITION OF THE RUSSIAN AND EUROPEAN SKANSENS

Permilovskaya Anna Borisovna, Doctor in Culturology

Institute of North Ecological Problems of Ural Branch of Russian Academy of Sciences
annaperm@atnet.ru

The article deals with the specifics of forming the exposition of open-air museums taking into consideration the author's experience on the formation of the museum of wooden architecture –Malye Korely” (1975-2002), scientific internships and conferences in the skansens of Russia and Western Europe. The architectural- ethnographic exposition of the museum represents national historical and cultural specifics, the traditional lifestyle of the ethnos. In the cultures of many states the open-air museum has a meaning of the symbol of the traditional culture of the country or region.

Key words and phrases: open-air museum; architectural-ethnographic exposition; skansen.