

Дьяконова Варвара Егоровна

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЯКУТСКОГО КОНЦЕРТНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ И ПРОБЛЕМЫ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ЯКУТИИ**

В статье на основе анализа архивных материалов, научных трудов ведущих исследователей в области органологии и фактических данных из газетных статей 60-80-х гг. XX века выделены следующие направления становления и развития оркестра якутских музыкальных инструментов: 1) выявление фольклорных инструментов саха, пригодных для сценического сольного и оркестрового звучания; 2) реконструкция народных инструментов местными и российскими мастерами и оформление специальных заказов в мастерских; 3) создание первых оркестровых коллективов; 4) подготовка профессиональных кадров, артистов оркестра; 5) становление на базе самодеятельного оркестра народных инструментов профессионального оркестра якутских национальных инструментов.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/5-2/19.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/5-2/19.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. II. С. 73-76. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/5-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/5-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 78.03(571.56)

**Искусствоведение**

В статье на основе анализа архивных материалов, научных трудов ведущих исследователей в области органиологии и фактических данных из газетных статей 60-80-х гг. XX века выделены следующие направления становления и развития оркестра якутских музыкальных инструментов: 1) выявление фольклорных инструментов саха, пригодных для сценического сольного и оркестрового звучания; 2) реконструкция народных инструментов местными и российскими мастерами и оформление специальных заказов в мастерских; 3) создание первых оркестровых коллективов; 4) подготовка профессиональных кадров, артистов оркестра; 5) становление на базе самодеятельного оркестра народных инструментов профессионального оркестра якутских национальных инструментов.

**Ключевые слова и фразы:** оркестр якутских национальных инструментов; музыкальные инструменты; кырымпа; купсюр; дюнжюр; хомус; джага; табык.

**Дьяконова Варвара Егоровна**

Арктический государственный институт искусств и культуры

dvarvarae2012@mail.ru

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЯКУТСКОГО КОНЦЕРТНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ И ПРОБЛЕМЫ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ЯКУТИИ<sup>©</sup>**

Оркестровые народные инструменты в России возникли как государственная форма фольклоризма в конце XIX – начале XX века в качестве возрождения скоморошеской традиции, уничтоженной в середине XVII века по Указу царя Алексея Михайловича Романова. В конце XIX века начинается возрождение русской балалайки, домры, гуслей и других инструментов, которые около 300 лет бытовали в дилетантской – фольклорной среде и не поощрялись церковью. В связи с этим возникла практика концертного внедрения обновленных инструментов, а в Советскую эпоху эти инструменты становятся академическими и концертными. Новые инструменты переосмыслили структуру фольклорных инструментов и технологию интонирования на них. Одним из основных отличий является то, что эти «инструменты изготавливаются и различными ремесленниками – столярами, жестянщиками, слесарями, кузнецами и др., которые занимаются этим как побочным делом» [12, с. 47-48]; также было «типично и сочетание в одном лице мастера-художника и музыканта-исполнителя (он же часто и мастер-изготовитель инструментов)» [Там же, с. 34].

Особую роль сыграли новые академические инструменты в развитии оркестровой традиции народов республики и автономий СССР. В регионах повсеместно создавались оркестры народных инструментов, подобно «андреевскому» оркестру народных инструментов в русской культуре.

В музыкальной культуре саха (якутов) процесс становления оркестра национальных инструментов шел несомненно медленнее и имел свою специфику. Во многом это было обусловлено тем, что фольклорная инструментальная культура слабо сохранилась в фольклорной практике. Поэтому традиционный инструментальный саха, на базе которого могла быть основана инструментальная практика ансамблевого музицирования, по существу надо было возродить.

Первые историко-этнографические исследования путешественников и политссыльных XIX в. А. Ф. Миддендорфа, Р. К. Маака, В. Л. Серошевского, И. А. Худякова, В. Ф. Трошанского, Э. К. Пекарского и др. упоминают о бытовании у якутов нескольких разновидностей варгана-хомус – дугового из металла и пластинчатого из дерева и кости, струнно-смычкового инструмента – *кырымпа*, щипкового струнного инструмента «вроде балалайки», мааковского струнного бубна с металлической лопаткой «*дюнжюр*», шаманского бубна – *дюнжюр*, ударного инструмента *табык*, медных колокольчиков *хобо* и *чуораан* [9, с. 74]. Однако в этих описаниях отсутствуют сведения о конструкции инструментов, их функции в культуре и т.п. В XX в. некоторые интересные сведения о фольклорных инструментах появляются в трудах исследователей С. И. Боло, Г. У. Эргиса, А. А. Попова, Н. А. Алексева, Е. Н. Романовой и др., а также профессиональных музыкантов, композиторов М. Н. Жиркова, Г. А. Григоряна, музыковедов Г. Г. Алексева, Ю. И. Шейкина и др. [Там же, с. 75].

Одним из первых большую работу по выявлению фольклорного фоноинструментария саха провел музыкальный деятель, композитор М. Н. Жирков. Ему в этом помогли носители традиционных знаний – информаторы, знатоки якутской старины, а также народные артисты, певцы, импровизаторы и сами исполнители на народных инструментах Е. И. Неустроев, И. И. Бурнашев, И. Д. Избеков и др. [4].

Следующим шагом в деле создания народного оркестра, по мнению М. Н. Жиркова, стало сравнительное изучение образцов азиатских инструментов (смычковые хордофоны – узбекский *гиджак* и киргизский *кыяк*, щипковый хордофон – узбекский *дугар*, односторонний рамный мембранофон – *дойра*, одиночный котлобарабан – узбекский *нагара* и мн. др.). Он предлагал по образцу названных инструментов реконструировать некоторые якутские фольклорные инструменты (*кырымпа*, *дюнжюр*, *купсюр*) и наделить их оркестровыми возможностями [10, с. 63-95].

За воплощение идеи по созданию оркестровых инструментов М. Н. Жиркова с конца 50-х гг. взялись энтузиасты и мастера из разных районов республики. Активная дискуссия об их деятельности шла в местной прессе. Первые образцы якутских музыкальных инструментов, изготовленные мастерами П. П. Семеновым, И. Д. Избековым, А. И. Чаховым, В. А. Мохначевским и др., были представлены на выставке 1961 г. в г. Якутске, организованной сотрудником Дома народного творчества Г. Г. Сыромятниковым. Но «результаты выставки были признаны неудачными, что послужило причиной заказа изготовления якутских оркестровых инструментов мастеру П. А. Шошину» [6, с. 3], известному мастеру изготовителю народных оркестровых инструментов из г. Москвы.

Полагаем, что основной причиной неудач первых оркестровых инструментов является то, что при их реконструкции якутские мастера наибольшее внимание уделяли поискам традиционной формы и эстетической составляющей инструмента, старались изготовить корпус или его детали в виде якутских традиционных деревянных изделий. Так, появлялись следующие разновидности *кырымты*: *чорон*, *сэргэ*, *кытыйа* и т.д. Однако в процессе создания и поиска разнообразных конструктивных вариантов струнного инструмента мастера-изготовители не учли, пожалуй, самой важной составляющей любого музыкального инструмента, а именно его «голоса», т.е. тембра.

Таким образом, в процесс изготовления якутских оркестровых инструментов, в частности, *кырымты*, включились московские и впоследствии бурятские специалисты.

В октябре 1962 г. в г. Якутск прибыл первый комплект из 24-х якутских инструментов, изготовленный экспериментальной мастерской Всероссийского хорового общества (г. Москва) по чертежам конструктора П. А. Шошина [2, с. 63]. Новые инструменты были выполнены в соответствии с принципами организации состава оркестра русских народных инструментов. «В состав якутского оркестра были включены четыре группы инструментов: пять разновидностей *чороона* (инструменты типа балалайки), четыре *кытыйи* (тип домры), три *кырымты* и ударные инструменты – барабаны на ножках и два вида бубна (*дюнгюр*)» [14, с. 4]. В настоящее время экземпляр шипковой чашечно-шейковой лютни – *кытыйа* (ВКМ КП-3561) из коллекции Шошина находится в фондах Вилюйского краеведческого музея им. П. Х. Староватова [7, с. 136]. Известно также, что впоследствии Шошиным были выпущены еще «пять комплектов» инструментов для якутского оркестра [6, с. 3], некоторые образцы этих инструментов ныне хранятся в фондах ВМОМК им. М. И. Глинки (г. Москва) [8].

1963 г. в истории якутской оркестровой музыки знаменует рождение первого якутского оркестра (художественный руководитель Н. А. Наумов), который с интересной концертной программой выступил на сцене Русского драматического театра [15, с. 37]. В том же году оркестр из «шошинских» инструментов принял участие в концерте, состоявшемся в рамках Конференции северных народов в г. Хабаровске [6, с. 3].

Также особую роль в становлении якутских оркестровых инструментов сыграл опыт сотрудничества с бурятскими мастерами. В октябре 1967 г. на заседании музыкальной секции республиканского Дома народного творчества бурятским мастером Б. Д. Дугаровым был представлен комплект из 24-х инструментов струнно-смычковой группы [2, с. 63], изготовленный по эскизам Г. Г. Сыромятникова. В число усовершенствованных образцов якутских национальных музыкальных инструментов были включены четыре вида струнно-смычкового хордофона «*сэргэ-кырымты*»: сопрановый, альтовый, теноровый и басовый [14, с. 4], которые «по внешнему виду напоминали монгольский *хур*» [3, с. 4].

Музыковед Г. Г. Алексеева отмечает, что «оба комплекта якутских национальных инструментов (*—шаинский*” и *—дугаровский*” – В. Д.) не получили широкого распространения и одобрения населения республики в связи с недостаточной спецификой национального звучания» [2, с. 63].

Таким образом, опыт сотрудничества с московскими и бурятскими мастерами не дал ожидаемых результатов. В связи с возрастающей потребностью в национальных инструментах, несмотря на нерешенные вопросы относительно конструкции инструментов, поисков их этнического звучания, якутские мастера-изготовители А. И. Чахов, В. А. Мохначевский, И. М. Неустроев и др. продолжили работу по созданию оркестровых народных инструментов.

Следующим важным шагом в истории развития оркестровых инструментов стала работа цеха и мастерской по изготовлению якутских народных музыкальных инструментов в с. Верхневилуйск Верхневилуйского района (1977) и с. Бердигестях Горного района (1995).

Со второй половины 70-х годов начинают свою деятельность первые самостоятельные и ученические оркестровые коллективы Якутии. В 1976 г. ансамбль якутских народных инструментов, изготовленный энтузиастом, народным мастером из с. Бердигестях Горного района В. А. Мохначевским, успешно выступил в г. Магадан [1, с. 4]. В 1979 г. был организован оркестр якутских народных инструментов в Булуномском районе под руководством Л. Н. Щетининой, который выступил на фольклорном фестивале 1983 г. (к сожалению, место проведения не указано) и получил I премию [16, с. 3]. Основу оркестра якутских национальных инструментов Якутского музыкального училища, руководителем которого был назначен Н. И. Кисленко, также составили музыкальные инструменты, изготовленные мастером В. А. Мохначевским [19, с. 235]. Оркестр активно включился в музыкальную жизнь республики и стал одним из самых известных творческих коллективов. В 1982 г. он представлял музыкальную культуру Якутии на Днях культуры и искусства в городах Москве, Ульяновске. С 1984 года оркестр возглавил преподаватель музыкального училища, впоследствии известный якутский композитор К. А. Герасимов [17, с. 3].

Инструменты, изготовленные мастерами Верхневилуйского цеха и мастерской, составили оркестр якутских национальных инструментов из Вилюйского района под руководством преподавателя школы искусств

В. Ф. Кудерского, который представлял Якутию в 1987 г. во II-ом Всесоюзном фестивале народного творчества в г. Новосибирске [18, с. 5].

Однако дальнейшему развитию концертной деятельности первых оркестров якутских народных инструментов помешало, в частности, еще и отсутствие исполнительского репертуара и профессиональных исполнителей.

В связи с этим Министерство культуры Якутской АССР поставило задачи провести целенаправленную работу по подготовке профессиональных кадров – артистов оркестра. В 1988 г. по инициативе Министерства культуры ЯАССР в лице начальника отдела кадров В. Е. Кузьмина [11, с. 104] десять выпускников отделения народных инструментов Якутского музыкального училища были направлены на учёбу в Восточно-Сибирский государственный институт культуры и искусства (*далее ВСГАКИ – В. Д.*). И в следующем 1989 г. институт специально для «якутской оркестровой студии» сделал заказ якутской *кырымпы* известному мастеру из амгинского района И. М. Неустроеву [5, с. 4]. Инструменты, изготовленные мастером, отличались не только «красивыми и эстетичными традиционными формами, но и особым матовым тембром звучания» (Из устного сообщения участника оркестра А. И. Томской). О профессионализме студентов первой в истории ВСГАКИ якутской оркестровой студии говорит то, что они стали лауреатами IV-го Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (г. Горький, 1990).

По окончании учебы молодые музыканты составили основу оркестра якутских народных инструментов при Национальном театре танца РС(Я). В первый состав оркестра вошли *кырымпы*, изготовленные И. М. Неустроевым, а также *тансыры*, *кылысахи* и *купсюры*, сделанные В. А. Мохначевским. Художественным руководителем и главным дирижером оркестра был назначен Н. П. Петров, который подготовил оригинальный концертный репертуар с участием Национального театра танца РС(Я) и впервые представил его на сцене Дома народного творчества и Центра культуры и искусства им. А. Е. Кулаковского 27 апреля 1993 г.

Творческая деятельность оркестра начала развиваться по нескольким направлениям. Первое – это сотворчество оркестра с Театром танца, которое диктует оригинальный репертуар Оркестра НТТ. Он включает сочинения якутских композиторов А. Самойлова, В. Ксенофонтова, Н. Берестова, З. Степанова, которые выполняют оркестровку хореографических произведений специально для оркестра. Так, благодаря участию оркестра, состоялись премьеры этно-балетов «Уруу» («Земное родство»), «Бохсуруйуу» («Изгнание злого духа»), «Атыыр мунха» («Большая рыбалка»), «Ярхадана» и др. [15, с. 13-25].

Следующим важным направлением стала исполнительская деятельность оркестра. Большую роль при этом сыграли концерты с участием ведущих академических певцов республики М. Поповой, Р. Захаровой, И. Степанова, А. Ильиной, Н. Чигиревой и др. Репертуар солистов представили в основном обработки фольклорных мелодий, песни современных мелодистов, самодельных и профессиональных композиторов Якутии [Там же, с. 5].

И, наконец, третьим направлением концертной деятельности является исполнение инструментальной музыки, включающей обширный и оригинальный репертуар из обработок фольклорных мелодий, современных якутских песен, танцев, а также классической зарубежной, русской, якутской музыки, музыки разных народов Севера и т.д.

В развитии оркестровых инструментов отдельно стоит отметить сотрудничество музыкантов оркестра с российскими и республиканскими мастерами, для которых оркестр национальных инструментов НТТ РС(Я) стал действующей экспериментальной площадкой. С оркестром в разное время сотрудничали мастера В. А. Мохначевский, А. М. Бродников, А. И. Чахов, И. М. Неустроев, Р. П. Габышев, Н. Е. Орлов и др. Ряд национальных инструментов по оригинальным эскизам В. А. Мохначевского был также воссоздан мастером из г. Москвы В. Н. Алексеевым [Там же, с. 42]. Таким образом, ныне состав Оркестра НТТ представляют традиционные инструменты саха – *хомус*, *джага*, *табык*, большой и малый *купсюр*ы, *атаара*, бубны разных размеров, *кырымпы*. Группу струнно-щипковых представили реконструированные инструменты *тансыры* и *кылысахи* (инструменты типа домр и балалаек). Своеобразный тембр якутского оркестра был также обогащен тембром русского баяна.

В 1990-е годы в республике в целом активизируется научная деятельность в сфере культуры. Коллективное исполнительство на народных инструментах также привлекает интерес со стороны ученых-исследователей. В связи с этим были организованы региональная, республиканская научно-практические конференции [13, с. 4], круглые столы и другие научные мероприятия, где были обсуждены ряд задач по изучению и реконструкции традиционных музыкальных инструментов, исполнительское творчество, а также проблемы в области идентификации якутских музыкальных инструментов, в частности, соответствия их акустических и конструктивных свойств, репертуара, исполнительских приемов и др.

Итак, в целом, становление и развитие оркестра якутских народных инструментов происходили в нескольких направлениях. Этим направлениям характерны следующие виды деятельности: выявление и реконструкция якутских народных инструментов, формирование первых оркестров, а также подготовка профессиональных кадров и образование профессионального оркестра якутских национальных инструментов.

Но, несмотря на сложившуюся историю развития якутских народных инструментов и оркестра, мы не можем с полной уверенностью сказать, что поиски адекватного звучания якутских оркестровых инструментов, отвечающих эстетическим вкусам и звукоидеалу народа саха, закончились. Поэтому работа по реконструкции якутских традиционных инструментов, в частности *кырымпы*, продолжается до сих пор.

И в заключение следует также процитировать слова ведущего российского инструментоведа И. В. Мациевского: «...исследование инструментов становится чрезвычайно важным фактором в изучении

исторических процессов развития музыки. Здесь отчетливо проявляют себя обе тенденции. С одной стороны, эволюция музыкального мышления, зарождение и развитие новых форм функционирования инструментов являются причиной происходящих в них изменений: усовершенствования, реконструкции традиционных инструментов и появления новых... С другой стороны, усовершенствованные и новые инструменты, укрепляясь в традиционном быту, оказывают чрезвычайно сильное воздействие на процессы эволюции самой музыки» [12, с. 14]. Эти две тенденции проявляются и в развитии якутских музыкальных инструментов и инструментальной музыки в целом: 1) в процессе эволюции оркестровых инструментов саха появились новые музыкальные инструменты, среди которых щипковые хордофоны типа домры и балалайки *тансыры* и *кылысахи*, встряхиваемые идиофоны *атаара*, *хабардыа* и др.; 2) сотворчество оркестра с Театром танца им. С. А. Зверева – Кыыл Уола определило основное направление его деятельности – сопровождение этнобалетов, поэтому неслучайно одним из наиболее развитых жанров в творчестве якутских композиторов является балетная музыка, написанная для труппы Театра танца и народного оркестра.

#### Список литературы

1. Алексеев И. Бастаки харды // Кыым. 1978. 24 декабря.
2. Алексеева Г. Г. От фольклора до профессиональной музыки. Якутск: Бичик, 1994. 160 с.
3. Аркадьева Ж. Вторая жизнь сэргэ // Социалистическая Якутия. 1962. 28 октября.
4. Архивный материал Национальной библиотеки РС(Я). Папка № 6 «М. Н. Жирков. Якутские народные песни» // Архив Исторического зала НБ РС(Я).
5. Георгиев С. Звучит кырымпа // Социалистическая Якутия. 1989. 19 апреля.
6. Дьяконов Г. Саха музыкатын быыстапката // Эдэр коммунист. 1967. 15 сентября.
7. Дьяконова В. Е. К проблеме изучения якутских народных музыкальных инструментов // Традиционная культура и фольклорное наследие Сибири: материалы межрегиональной научно-практической конференции (Кемерово, 17-18 мая 2012 г.) / отв. ред. А. А. Гук. Кемерово: КемГУКИ, 2012. С. 133-138.
8. Дьяконова В. Е. Якутские музыкальные инструменты в фондах ВМОМК имени М. И. Глинки (г. Москва) // Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. / Мин-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия) им. В. А. Босикова; сост.: А. В. Варламова, З. Г. Павлова; отв. ред. М. М. Берлянчик. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. Вып. 4. С. 221-229.
9. Дьяконова В. Е. Якутские музыкальные инструменты в этнографических исследованиях XIX-XX веков // Традиционная культура: научный альманах. М., 2012. № 5 (45). С. 74-80.
10. Жирков М. Н. Якутская народная музыка / сост. Г. Г. Алексеева. Якутск, 1981. 120 с.
11. Культура Республики Саха (Якутия): люди, факты, события (1953-2003 годы) / сост. О. А. Чермышенцев и др. Якутск, 2004. 144 с.
12. Мациевский И. В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сборник статей и материалов в двух частях. М.: Советский композитор, 1987. Ч. 1. 264 с.
13. Музыкальные инструменты народов Сибири: проблемы изучения, реконструкции и исполнительства: тезисы региональной научно-практической конференции / отв. ред. Т. И. Игнатьева. Якутск: РИО РНМЦ НТ и СКД им. А. Е. Кулаковского, 2005. 64 с.
14. Мыреев А. Звучат якутские национальные музыкальные инструменты // Молодежь Якутии. 1967. 12 октября.
15. Петров Н. П., Томская А. И., Томский А. А. Оркестр национальных инструментов Национального театра танца РС(Я) имени С. А. Зверева-Кыыл Уола. Якутск: Алаас, 2013. 49 с.
16. Сивцева Ю. На бабушкином хомусе // Социалистическая Якутия. 1983. 19 апреля.
17. Сивых Т. Звонкие струны оркестра // Социалистическая Якутия. 1987. 30 января.
18. Тоноева Н. А. и др. Чарующие звуки оркестра. Вилюйск: САрыал, 2012. 32 с.
19. Энциклопедия культуры и искусства Якутии / М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия); сост.: В. А. Босиков, Р. Г. Иванова, Л. М. Корякина; редкол.: В. А. Босиков (гл. ред.) и др. Якутск: Бичик, 2011. 607 с.

#### FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE YAKUT CONCERT INSTRUMENTS AND PROBLEMS OF FOLK ORCHESTRA IN YAKUTIA

**D'yakonova Varvara Egorovna**  
Arctic State Institute of Arts and Culture  
dvarvarae2012@mail.ru

The following directions of the formation and development of the orchestra of the Yakut musical instruments are singled out on the basis of the analysis of archival materials, the scientific works of the leading researchers in the sphere of organology and factual data from the newspaper articles of the 60-80s of the XX century: 1) the revelation of the Sakha folklore instruments suitable for stage solo and orchestral sounding; 2) the reconstruction of folk instruments by local and Russian masters and the execution of special orders in workshops; 3) the first orchestral teams creation; 4) professional personnel, orchestra artists training; 5) the formation of the professional Yakut folk orchestra on the basis of the amateur folk orchestra.

*Key words and phrases:* the Yakut folk orchestra; musical instruments; kырымпа; kупсыур; dyungyur; khomus; dzhaga; tabyk.