

Чунихина Татьяна Николаевна

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)

В статье рассматриваются правовые основы регулирования традиционной народной культуры, которая приобретает особую значимость в условиях негативного влияния глобализации на нематериальные культурные ценности государства. Особое внимание автор уделяет региональной законодательной практике. Характеризуются политические и правовые аспекты сохранения и поддержки развития этой сферы общественной жизни.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/5-3/53.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. III. С. 207-211. ISSN 1997-292X

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/5-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

мира, созданию для них эффективных инструментов регулирования, не нарушающих ход самоорганизации. Этический кодекс в контексте данного подхода призван регулировать межличностное взаимодействие представителей различных социальных групп, учитывая многообразие личностных установок, не впадая при этом в моральный релятивизм. Таким образом, можно выделить основные характеристики современного этического кодекса, позволяющие ему продолжать развитие в качестве эффективного инструмента социального регулирования: во-первых, внутренняя гибкость и возможность последующих изменений; во-вторых, локальный характер и, в-третьих, ориентированность на антропологический уровень социальной структуры.

Список литературы

1. Бауман З. Свобода. М.: Новое издательство, 2006. 132 с.
2. Бауман З. Текучая современность. СПб.: Питер, 2008. 240 с.
3. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М.: Республика; Культурная революция, 2006. 269 с.
4. Можейко М. А. От «этики кодекса» к «этике творчества»: трансформация нравственного сознания в современной культуре [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.icr.su/node/1239> (дата обращения: 27.02.2014).
5. Павловский А. И. Введение в этический кодекс: крах нормативной этики. СПб.: Инфо-да, 2006. 111 с.
6. Практичность морали, действенность кодекса // Ведомости / под ред. В. И. Бакштановского, Н. Н. Карнаухова. Тюмень: НИИ ПЭ, 2010. Вып. 36. 277 с.
7. Прикладная этика как фронтоника морального выбора // Ведомости прикладной этики / под ред. В. И. Бакштановского, В. В. Новоселова. Тюмень: НИИ ПЭ, 2012. Вып. 40. 277 с.
8. Черепанова М. В. Этический кодекс в контексте социальной философии // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 9. Ч. 1. С. 194-196.

TRANSFORMATIONS OF ETHICAL CODES IN CONTEXT OF MODERN SOCIOCULTURAL SYSTEM

Cherepanova Mariya Vladimirovna
National Research Tomsk Polytechnic University
cherepanovamv@tpu.ru

The article is devoted to the problem of the transformation of ethical codes in the context of modern sociocultural system. The author justifies that nowadays the reinterpretation of ethical codes occurs conditioned by the transition to the desubstantial organization of sociocultural reality and inability to establish them on the principles developed within the framework of modernistic culture. The paper investigates the principles for the development of ethical codes allowing, in the author's opinion, realizing the potential of their efficiency under new conditions.

Key words and phrases: ethics; ethical code; sociocultural system; communicative ontology of sociality; post-metaphysical thinking.

УДК 323.1

Политология

В статье рассматриваются правовые основы регулирования традиционной народной культуры, которая приобретает особую значимость в условиях негативного влияния глобализации на нематериальные культурные ценности государства. Особое внимание автор уделяет региональной законодательной практике. Характеризуются политические и правовые аспекты сохранения и поддержки развития этой сферы общественной жизни.

Ключевые слова и фразы: правовое регулирование; традиционная народная культура; народные художественные промыслы; национально-культурная самобытность; носитель традиционной народной культуры.

Чунихина Татьяна Николаевна, к. полит. н., доцент
Кубанский государственный технологический университет
Tanithbook77@mail.ru

**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ
(НА ПРИМЕРЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)[©]**

Правовое регулирование любой сферы общественной жизни представляет собой системное упорядочивающее воздействие в определенной области. Правовое регулирование в области культуры характеризует способ воздействия государства на данную сферу в форме разработки и принятия совокупности правовых актов, создания мер защиты и соблюдения властных предписаний, то есть осуществление правотворческих, правоприменительных и правоохранительных действий.

В области культуры упорядочивание общественных отношений осуществляется по многочисленным направлениям. В нашем исследовании мы обратим внимание на законодательное регламентирование вопросов традиционной народной культуры. Эта сфера общественной жизни является составной частью культуры и

включает в себя многообразие народных традиций, национальных особенностей духовного уклада, фольклор, обряды, празднества, костюмы, ремесла, народную музыку, песню, танец, театр. Изначально вопросы традиционной народной культуры регламентировались органами субъектов Российской Федерации и местного самоуправления. Однако в связи с процессами глобализации сохранение и развитие традиционной культуры стало приобретать государственное значение, а демократизация процессов общественной жизни повлияла на возрождение национальных культурных традиций, что нашло отражение в федеральных нормативно-правовых актах.

В основополагающем правовом акте российского законодательства о культуре – Основях законодательства о культуре [1] не содержится определения «традиционная народная культура», хотя закрепляется право народов на сохранение, развитие и свободную реализацию своей культурно-национальной самобытности посредством создания культурно-национальной автономии. В документе дается характеристика культурному наследию народов России как материальным и духовным ценностям, созданным в прошлом, а также памятникам и историко-культурным территориям и объектам, имеющим значение для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов (ст. 3 «Основные понятия»). А в статье 20 провозглашается право народов и этнических общностей на сохранение и развитие своей национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение исконной культурно-исторической среды обитания.

Специфика деятельности в сфере традиционной народной культуры отражена в Конституции России (ст. 44) в части предоставления гарантий на свободу художественного и других видов творчества, прав на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, и в ФЗ от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах». В Основных направлениях государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года одним из приоритетов признано сохранение и развитие многонационального культурного наследия народов России. Этим документом определено, что базовым элементом государственной политики по сохранению культурного наследия народов России является сохранение традиционной народной культуры как самой массовой формы культурной деятельности [16]. Стратегия государственной национальной политики на период до 2025 года среди задач по содействию национально-культурного развития обозначает: распространение знаний об истории и культуре народов Российской Федерации, а среди задач в сфере образования, патриотического и гражданского воспитания подрастающего поколения – введение в программы общеобразовательных учреждений образовательных курсов, включающих сведения о культурных ценностях и национальных традициях народов России [10].

К числу приоритетов развития культуры в Южном федеральном округе в пункте 8 Стратегии социально-экономического развития на период до 2020 года относятся сохранение и развитие российского казачества, а также охрана традиционных национальных праздников как средства признания культурной самобытности каждого народа, проживающего на территории округа [11].

В законодательстве Краснодарского края реализуется комплексное регулирование вопросов сохранения и поддержки развития традиционной народной культуры; осуществляется системная практика по нормативному обеспечению данной проблемы по таким направлениям как: поддержка организаций культуры народного творчества; разработка программ по сохранению и развитию традиционной культуры; поддержка народных художественных промыслов; адресная поддержка в виде грантов и премий творческим коллективам, отдельным исполнителям и мастерам народного творчества; установление местных доплат и надбавок; учреждение региональных наград за заслуги в сохранении и развитии традиционной народной культуры.

Рассмотрим правовые аспекты регулирования данных вопросов в законодательстве Краснодарского края.

В 2007 году в Краснодарском крае был принят Закон «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае» [6]. В нем дается официальное определение традиционной народной культуры как совокупности присущих социальной группе отличительных духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных ценностей и признаков, являющихся отражением культурной и национальной самобытности общества. Она охватывает образ жизни, устные традиции и формы выражения, включая нормы и правила общения, поведения, верования, обычаи, обряды, празднества, фольклор, традиционные ремесла, художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство, исполнительские искусства, а также связанные с ними инструменты, предметы быта, артефакты, произведения народного творчества. А старожильческая традиционная народная культура определена как культура кубанского казачества.

Носителем традиционной народной культуры названы физические лица или группа физических лиц, которые обладают уникальными знаниями, умениями и навыками в области фольклора, обычаев, празднеств, художественных промыслов, ремесел, исполнительского и декоративно-прикладного искусства.

Сохранение традиционной культуры видится краевому законодательству как научно-исследовательская, организационная деятельность, направленная на выявление, изучение, распространение и пропаганду такой культуры в естественных формах ее бытования и выражения, пополнение, консервацию и охрану культурного наследия. Художественно-творческая, образовательная, воспитательная, хозяйственная деятельность, направленная на воспроизводство и распространение традиционной народной культуры, определена как ее развитие.

Среди принципов законодательного регулирования традиционной национальной культуры названы: признание ее основополагающей роли в развитии и гуманизации общества, сохранении национальной самобытности и утверждения достоинства народов; признание основополагающей роли старожильческой традиционной народной культуры в укреплении социальной стабильности, гражданского согласия, социально-культурного и социально-экономического развития края; протекционизм (покровительство) в отношении сохранения и восстановления культурно-национальной самобытности проживающих в крае этнических общностей. Краснодарский край населяют представители более 124 национальностей. Наиболее многочисленными этническими группами являются русские, составляющие 86,6% численности населения края,

армяне – 5,4%, украинцы – 2,6%, белорусы – 0,5%, татары – 0,5%, греки – 0,5%, грузины – 0,4%, немцы – 0,4%, адыгейцы – 0,3%, казаки – 0,3%, турки – 0,3%, азербайджанцы – 0,2%, цыгане – 0,2%, молдаване – 0,1%, курды – 0,1% (по данным Всероссийской переписи населения 2010 г.) [2].

Закон Краснодарского края «О культуре» в качестве одного из основных принципов в направлении развития государственной политики в области культуры называет сохранение национальной самобытности и утверждение достоинства народов, возрождение и сохранение культурного наследия народов и этнических групп, проживающих на территории края (ст. 5) [7]. Основными направлениями государственной политики в области сохранения и развития традиционной культуры в Краснодарском крае являются: стимулирование и поддержка творческой деятельности носителей традиционной народной культуры; создание условий для занятия художественными промыслами и другими видами творчества в этой сфере; развитие сети государственных организаций, осуществляющих деятельности в области традиционной народной культуры; стимулирование развития сети и поддержка муниципальных и негосударственных организаций, осуществляющих деятельность в данной сфере; содействие формированию рынка культурной индустрии и туризма; сотрудничество с общественными религиозными объединениями, Кубанским войсковым казачьим обществом.

Содержание образования в Краснодарском крае, в соответствии с Законом «Об образовании в Краснодарском крае», ориентировано на защиту и развитие этнокультурных особенностей и народов края [12]. В целях эффективного использования историко-культурных традиций кубанского казачества в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения в 2008 году постановлением губернатора Краснодарского края была утверждена Концепция развития общего, начального профессионального и дополнительного образования на основе историко-культурных традиций кубанского казачества [15]. Данная концепция представляет собой систему взглядов на государственную политику края в сфере образования, которая опирается на историко-культурные традиции кубанского казачества. В ней официально закрепляется, что край как субъект Федерации является исторической территорией нормирования кубанского казачества, исконным местом проживания русского народа, составляющего большинство населения края. В документе особо отмечается, что для преодоления нравственного кризиса среди молодежи, которая является неотъемлемой частью общества, необходим целый комплекс средств традиционной педагогики, которую разработчики Концепции обозначают «этнопедагогикой». На первом месте в этом направлении стоит гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей, молодежи и населения в целом. В противном случае, по мнению авторов документа, экономические и политические достижения не будут иметь смысла.

Казачьи классы функционируют на основе постановления главы администрации Краснодарского края «Об утверждении Положения об образовании казачьих классов в общеобразовательных учреждениях на территории Краснодарского края» от 11.08.2004 г. № 799 [4]. Целый перечень правовых актов регламентирует деятельность подобных структур: Письмо ДОН от 25.07.2006 г. № 02-01/1017 «О содержании образования в казачьих классах», Письмо ДОН от 31.08.2007 г. № 47-1703/07-14 «О классах и группах казачьей направленности», распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 1.12.2011 г. № 1828-р «О совершенствовании работы по обучению и воспитанию на основе историко-культурных традиций кубанского казачества в Краснодарском крае», приказ администрации края, департамента образования и науки края и войскового казачьего общества Кубанское казачье войско от 31.03.2008 г. № 1060 «Об утверждении Порядка присвоения государственным и муниципальным образовательным учреждениям регионального статуса — Казачье образовательное учреждение».

С сентября 2013 года в кубанской столице общее число обучающихся в казачьих классах составило 2,5 тысячи человек, а количество классов – 95.

Закон Краснодарского края от 7 ноября 2011 г. № 2357-КЗ «О государственной поддержке народных художественных промыслов и ремесленной деятельности в Краснодарском крае» [5] устанавливает формы оказания поддержки субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности в целях сохранения, возрождения и развития художественных промыслов и ремесленной деятельности как неотъемлемой части культурного наследия и традиций народного искусства, развивающихся на основе преемственности местных художественно-стилевых и технико-производственных особенностей и обогащаемых современным художественным опытом. Местами традиционного бытования народных художественных промыслов в Краснодарском крае определены: ст. Елизаветинская – лозоплетение, Темрюкский, Апшеронский, Абинский районы, г. Краснодар и г. Сочи – керамика, Мостовской, Апшеронский районы, г. Краснодаре и г. Сочи – художественная ковка, резьба по дереву, художественная инкрустация и обработка древесины, г. Краснодар и г. Сочи – вышивка и ткачество [13]. Правовой акт вводит специальные звания «Мастер народного художественного промысла Краснодарского края» и «Мастер-ремесленник Краснодарского края», которые присваиваются губернатором по решению художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам и ремеслам при администрации Краснодарского края.

В 2007 г. в Краснодарском крае насчитывалось шесть предприятий народных художественных промыслов, в настоящее время их осталось только два – ООО «Предприятие художественных изделий» (г. Краснодар), изготавливающее строчевышитые изделия, и сельскохозяйственный потребительский кооператив (СПК) «Квадрат» (ст. Елизаветинская), изготавливающий плетеные изделия из лозы. Еще функционируют Отраденская фабрика камнерезных изделий и Ходжохский завод «Русские самоцветы» – два промысла по художественной обработке камня мягких пород. Сокращение числа предприятий связано с тем, что образцы изделий предприятий народных художественных промыслов утверждаются художественно-экспертным советом при Министерстве промышленности и торговли РФ, в то время как раньше данные образцы утверждались художественно-экспертными советами субъектов Российской Федерации, что давало возможность освободить предприятия от ряда налогов и таким образом поддержать рентабельность их производства.

Долгосрочная краевая целевая программа «Культура Кубани (2012-2014 гг.)» одной из целей ставит сохранение историко-культурного наследия субъекта Федерации. В качестве мероприятий, финансируемых в соответствии с этой программой, определены: поддержка центров, лабораторий, студий, мастерских по различным видам традиционных художественных промыслов и ремесел народов Кубани; участие в конкурсах, фестивалях, концертах, ярмарках народного творчества, народных художественных промыслов и ремесел; разработка и реализация проектов исследования, восстановления, консервации и музеефикации памятников истории и культуры, их охранных зон, старинных усадеб, этнографических зон; проведение экспедиций по сбору образцов фольклора, выявлению мест бытования народных промыслов и ремесел; проведение акций, направленных на сохранение и возрождение самобытных форм традиционной культуры народов, проживающих на Кубани; создание историко-культурных комплексов [14]. В Краснодарском крае функционируют такие историко-культурные комплексы как государственное учреждение – казачья станица «Атамань» [9]; частные: этнографический комплекс «Вольница» (с. Семеновка, г. Сочи) – традиционное казачье поселение времен заселения территории Сочи после Кавказской войны; парк «Доброед» (г. Анапа), в основу которого положена идея возрождения народных традиций через соприкосновение с образами истории Кубани и казачества, русских народных сказок. В 2014 г. планируется открытие этно-художественного туристического центра в традиционном казачьем стиле «Казачья крепость» в х. Аккерменка Крымского района.

При поддержке министерства культуры Краснодарского края и органов государственной власти проводятся фестивали фольклорного творчества, такие как «Золотое яблоко», на котором представлены лучшие фольклорные коллективы края (проводится с 1987 г.), краевой фестиваль детский фольклорных коллективов «Кубанский казачок», фольклорно-этнографический фестиваль «Национальное наследие» и другие. Одним из носителей традиционной народной культуры в крае, на который возложена важная нравственно-формирующая миссия, является государственное бюджетное научно-творческое учреждение «Кубанский казачий хор» В. Г. Захарченко. Это единственный в стране профессиональный коллектив народного творчества, который в яркой и самобытной музыкально-поэтической форме отражает историю и судьбу кубанского казачества. В творчестве хора, по словам его руководителя В. Г. Захарченко, «запечатлелись героизм, отвага, мужество, удаля казаков, их духовно-нравственные идеалы, боль, радость и страдания человеческой души» [2, с. 3]. Коллектив создавался как принципиально фольклорный, а его главной целью стала пропаганда лучших образцов песенного и танцевального народного творчества. Кроме активной гастрольно-концертной деятельности в Кубанском казачьем хоре производится систематическая работа по записи, научному изучению и сценическому освоению традиционного песенного и танцевального фольклора кубанского казачества.

Важным направлением системного нормативного обеспечения сохранения и развития традиционной культуры является учреждение региональных наград. В Краснодарском крае за вклад в дело служения кубанскому казачеству как форма признания заслуг и поощрения, в том числе, за выдающиеся заслуги в области воспитания подрастающего поколения, за высокие достижения в деятельности, способствующей возрождению и сохранению исторических, культурных и духовных традиций кубанского казачества по развитию казачьего уклада жизни и форм хозяйствования, установлены награды: орден «За выдающийся вклад в развитие кубанского казачества», медали «Князь Григорий Потемкин», «Атаман Антон Головатый» и «Атаман Захарий Чепега» [8].

Таким образом, на сегодняшний день в Краснодарском крае сложилась нормативно-правовая система государственного регулирования, поддержки, развития и сохранения традиционной народной культуры. Выработана целостная долгосрочная стратегия работы в этом направлении с помощью программных средств и методов, организационной и финансовой поддержки. Многоплановость работы по развитию традиционной народной культуры должна способствовать реализации охранительных мер, перекрывающих негативные факторы и вызовы глобализации, влияющие, в том числе, и на нематериальные культурные ценности, а также определить перспективы долговременного устойчивого культурного развития Российского государства и его многонационального состава. Из содержания правовых актов Российской Федерации и Краснодарского края, регулирующих вопросы традиционной народной культуры и направления государственной национальной политики, следует, что развитие современного общества должно пойти по пути преобразования России в государство, которое даст возможность самореализоваться каждому народу посредством различных форм национально-культурного самоопределения и самовыражения.

Президент Российской Федерации В. В. Путин неоднократно (например, в Послании Федеральному Собранию 12 декабря 2012 г., на встрече с членами Архиерейского собора РПЦ 1 февраля 2013 г.) [17] обращал внимание на важность «духовных скреп» – традиционных ценностей и всецелой поддержки государством институтов, являющихся их носителями.

Политическая история свидетельствует, что только политика, основанная на праве и поддержке традиционных ценностей, способна обеспечить сплоченность наций и народностей в стране и прочность государственного устройства.

Список литературы

1. Закон Российской Федерации от 9.10.1992 г. № 3612-1 // Российская газета. 2013. 24 апреля.
2. Захарченко В. Г. Поет Кубанский казачий хор. Краснодар: Эдви, 2002. Вып. 1. 320 с.
3. Итоги Всероссийской переписи населения 2010 года [Электронный ресурс]: тома официальной публикации итогов Всероссийской переписи населения 2010 года // Официальный портал Федеральной службы государственной статистики. Т. 4. Национальный состав и владение языками, гражданство. URL: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm (дата обращения: 19.03.2014).
4. Кубанские новости. 2005. 2 августа.

5. Кубанские новости. 2011. 19 ноября.
6. **О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае:** Закон Краснодарского края № 1264-КЗ от 28.06. 2007 г. // Кубанские новости. 2007. 5 июля.
7. **О культуре:** Закон Краснодарского края от 3 ноября 2000 года № 325-КЗ // Информационный бюллетень Законодательного Собрания от 20 декабря 2013 г.
8. **О наградах Краснодарского края за вклад в дело служения Кубанскому казачеству:** Закон Краснодарского края от 1.06.2008 г. № 1518-КЗ // Кубанские новости. 2008. 10 июля.
9. **О создании государственного учреждения Краснодарского края «Атамань» и внесении изменений в постановление Главы администрации Краснодарского края от 1.08.2007 г. № 695 «Об оплате труда работников государственных учреждений Краснодарского края»:** постановление Главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 27 ноября 2009 г. № 1045 // Кубанские новости. 2009. 3 декабря.
10. **О Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 г.:** Указ Президента РФ от 19.12.2012 г. № 1666 // Собрание законодательства Российской Федерации (СЗРФ). 2012. № 52. Ст. 7477.
11. **О Стратегии социально-экономического развития Южного федерального округа на период до 2020 г.** [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства РФ от 5.09.2011 г. № 1538-р // Доступ из СПС «Консультант плюс».
12. **Об образовании в Краснодарском крае** [Электронный ресурс]: Закон Краснодарского края от 16.07.2013 г. № 2770-КЗ. URL: <http://www.rg.ru/2013/07/21/krasnodar-zakon2770-reg-dok.html> (дата обращения: 05.03.2014).
13. **Об определении мест традиционного бытования народных художественных промыслов в Краснодарском крае** [Электронный ресурс]: Постановление Главы администрации Краснодарского края от 21.10.2003 г. № 998. URL: <http://base.garant.ru/23972384/> (дата обращения: 05.03.2014).
14. **Об утверждении долгосрочной краевой целевой программы «Культура Кубани (2012-2014 гг.)»:** Постановление Главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 9.09.2011 г. № 968 // Кубанские новости. 2011. 3 октября.
15. **Об утверждении концепции развития общего, начального профессионального и дополнительного образования на основе историко-культурных традиций кубанского казачества:** Постановление Главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 9.07.2008 г. № 644 // Кубанские новости. 2008. 7 августа.
16. **Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в РФ до 2015 года** (согласованы Правительством РФ от 1.06.2006 г. № МФ-П44-2462) [Электронный ресурс]. URL: <http://mkrf.ru/dokumenty/581/detail.php?ID=61208> (дата обращения: 20.01.2014).
17. **Послание Президента Владимира Путина Федеральному Собранию Российской Федерации:** Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию 12.12.2012 г. // Российская газета. 2012. 13 декабря.

LEGAL FUNDAMENTALS OF TRADITIONAL POPULAR CULTURE REGULATION (BY THE EXAMPLE OF KRASNODAR TERRITORY)

Chunikhina Tat'yana Nikolaevna, Ph. D. in Political Sciences, Associate Professor
Kuban State Technological University
Tanithbook77@mail.ru

The article deals with the legal fundamentals of traditional popular culture regulation, which acquires special significance in the conditions of globalization negative influence on the immaterial cultural values of the state. The author draws special attention to regional legislative practice. The political and legal aspects of the maintenance and support of this area of social life development are characterized.

Key words and phrases: legal regulation; traditional popular culture; popular artistic trades; national and cultural identity; traditional popular culture bearer.

УДК 94(470)«18/19»

Исторические науки и археология

Статья посвящена проблемам практического использования некоторых методов и исследовательских приемов «новой локальной истории» и микроистории на примере изучения этнокультурной группы российских немцев, проживавших в г. Армавире с конца XIX в. до 1941 г. В работе затронуты способы выявления и исследования факторов самоидентификации и самосохранения небольшой этнокультурной группы в условиях длительного проживания среди численно преобладающего иноэтничного окружения.

Ключевые слова и фразы: этнокультурная община; социальный субстрат; факторы и символы этнокультурного единства; историко-демографический и локальный анализ; генеалогия; российские немцы.

Шнайдер Владимир Геннадьевич, д.и.н., доцент
Кубанский государственный университет (филиал) в г. Армавире
schneiderwg@mail.ru

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОБЩИНЫ В ГОРОДСКИХ УСЛОВИЯХ[©]

В статье «Этнокультурная община в городских условиях: опыт локально-исторического исследования», опубликованной в этом журнале в прошлом году [11], мы поделились своими соображениями в отношении