

Гунба Есма Закановна

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД АБХАЗОВ: ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

В статье рассматривается сохранность свадебного обряда абхазов и его драматургическая роль. Подчеркивается значимость брачного запрета, который делится на две группы: родство и сословная принадлежность. В статье описывается структура свадебного песенного материала в обряде и его деление на закрепленный и незакрепленный, а также разделение свадебных песен на диалогичные и хоровые с запевом. Автором проанализирована одна из важных и значимых песен свадебного обряда - "Атацаагара ашэа" ("Привод невесты", или "Радеда"). Особое внимание уделяется выявлению форм заключения брака у абхазов, дан анализ драматургии брака путем открытых переговоров как наиболее традиционного вида. Именно указанный вид содержит комплекс музыкальных жанров, которые свидетельствуют об эстетическом своеобразии всего обряда.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/7-1/10.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (45): в 2-х ч. Ч. I. С. 44-46. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voproxy_hist@gramota.net

Список литературы

1. Государственный архив Нижегородской области (ГАО). Ф. Ф-33. Оп. 2.
2. Знаменитые люди Ардатовского края XVI-XXI веков: биографический словарь-справочник / Администрация Ардатовского района. Арзамас, 2002. 256 с.
3. Христофорова Н. В. Женские гимназии в России // Педагогика. 1998. № 4. С. 80-86.
4. Щегольков Н. М. Исторические сведения о городе Арзамасе. Арзамас, 1911. 271 с.

**ON WOMAN'S SECONDARY EDUCATION
IN THE RUSSIAN PROVINCE OF THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY
(BY THE EXAMPLE OF THE TOWN OF ARZAMAS OF NIZHNY NOVGOROD PROVINCE)**

Grubov Vladimir Ivanovich, Ph. D. in History, Associate Professor
Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod (Branch) in Arzamas
istros2008@yandex.ru

In the article the origin of woman's secondary education in Russia is presented by the example of Catherine Woman's School of the town of Arzamas of Nizhny Novgorod province. The author considers the substantial and material sides of woman's education in the Russian province in the second half of the XIX century. The historian puts an archival fund, which contains the reports of the teachers' meetings, the documents of the Society of Aid to Needy Pupils, the certificates of the school-leavers, the personal files of the teachers, the report on the school state, into scientific use for the first time.

Key words and phrases: the Russian Empire; woman's education; Nizhny Novgorod province; Arzamas; Catherine Woman's School.

УДК 78.07

Искусствоведение

В статье рассматривается сохранность свадебного обряда абхазов и его драматургическая роль. Подчеркивается значимость брачного запрета, который делится на две группы: родство и сословная принадлежность. В статье описывается структура свадебного песенного материала в обряде и его деление на закрепленный и незакрепленный, а также разделение свадебных песен на диалогические и хоровые с запевом. Автором проанализирована одна из важных и значимых песен свадебного обряда – «Атацаага-ра ашэа» («Привод невесты», или «Радеда»). Особое внимание уделяется выявлению форм заключения брака у абхазов, дан анализ драматургии брака путем открытых переговоров как наиболее традиционного вида. Именно указанный вид содержит комплекс музыкальных жанров, которые свидетельствуют об эстетическом своеобразии всего обряда.

Ключевые слова и фразы: свадебный обряд; свадебный фольклор; жанры; песенный материал; закреплённый и незакреплённый свадебный обряд; величальные песни; шуточные песни; танцевальные песни.

Гунба Есма Закановна

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова
esma.gleb333.gunba@mail.ru

**СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД АБХАЗОВ:
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ®**

В настоящее время, когда народы мира максимально сближены по образу жизни, возрастает значение национального самосознания и этнической культуры. Особо остро встает проблема национального миропонимания, которая издревле заложена в языке каждого народа, в его фольклоре, искусстве, культуре. В этой связи большой интерес представляет абхазский фольклор, в частности предмет данного исследования – свадебный обряд абхазов. Привыкшие к современным обычаям, мы не всегда понимаем, почему наши предки так тщательно соблюдали последовательность свадебного обряда, тем более что и сам он менялся с течением времени. Рассмотрим этимологию слова «свадьба». Вероятно, в его основе лежит глагол «сводить», «соединять», поскольку брак – это соединение двух лиц. По другой версии «свадьба» происходит от слова «сват» – свидетель свадебного сговора – или от однокоренного слова «свататься», что означало сговариваться, соглашаться.

Свадебный обряд относится к древнейшим ритуалам, являющимся значительным и очень важным событием в жизни каждого человека. В связи с этим драматургическое развитие ритуала было всегда темпоральным и масштабным по структуре. Обрядовое (магическое) действие является отражением мировоззрения наших предков. Помимо этого обряды – это еще и могущественное средство национального воспитания и сплочения народа в одно духовное целое.

Традиционный свадебный обряд абхазов имеет свои национальные особенности, выражающиеся в структуре, обрядовой атрибутике и жанровом наполнении. Свадьба была подчинена определённым правилам, связана с необходимыми ритуальными действиями, хорошо известными каждому абхазу. Свадьба содержала в обязательном порядке песни, инструментальную музыку и пляски.

Надо отметить, что абхазский свадебный обряд имеет определенные требования и запреты. Как пишет выдающийся абхазский историк и этнограф и литературовед Ш. Д. Инал-Ипа в своей книге «Абхазы», «в брачных обычаях абхазов встречаются две основные группы ограничительных запретов: по мотивам родства и по мотивам сословной принадлежности. Запреты первого типа, т.е. экзогамные, распространялись, прежде всего, на всех отцовских родственников. Не допускаются браки между однофамильцами. Экзогамные запреты распространялись и на материнский род: нельзя жениться на девушке, носящей фамилию не только матери, но даже девичью фамилию бабушки со стороны матери и отца» [6, с. 205]. Эти правила строго соблюдались и соблюдаются по сей день.

По свадебному обряду абхазов существуют работы филологов, этнографов (Ш. Д. Инал-Ипа, И. А. Аджинджал, М. М. Хашба и др.), где дано описание и общая концепция обрядового действия. Однако музыкальный стиль свадьбы, её жанровое наполнение исследованы недостаточно глубоко. Так, в сборнике М. М. Хашба «Жанры абхазской народной песни» дается лишь общая краткая характеристика свадебных песен. Экспедиционные записи, проведенные автором в 2006-2010 гг. в Гудаутском районе Республики Абхазия от Химцы Хинтуба, Царгуш Володи, Цушба Светланы и др., демонстрируют хорошую сохранность свадебного обряда в музыкальном отношении и дают возможность сделать определенные обобщения и выводы по этой теме. Изучение традиционного абхазского фольклора в ракурсе этномузыкального является актуальной, но сложной задачей. Ее решение возможно только путем фронтального и многоаспектного исследования, поскольку феномен свадебной музыкальной культуры характеризуется многовариантностью и самобытностью локальных проявлений. Важность исследования традиционной свадьбы обусловлена ее особой ролью в жизненном цикле человека.

Основные пути заключения брака у абхазов, следующие: 1) брак путем открытых переговоров; 2) тайный брак; 3) брак с похищением. Последний выступает также в трех формах: а) тайный увод женихом невесты по их взаимной договоренности; б) при молчаливом согласии родителей девушки; в) тайное взятие ее вопреки воле родителей и насильственный брак – невзирая на несогласие как родителей, так и самой девушки. Последняя форма – похищение или умыкание – встречается не так часто.

Одной из наиболее излюбленных и почитаемых форм абхазского свадебного обряда является брак путем открытых переговоров. Рассмотрим основные его эпизоды на примере таблицы.

I. Предсвадебный период	II. Свадебный период	III. Послесвадебный период
1. «Хутира» – смотрины. 2. «Ахэара» – сватанье. 3. «Анапеймдахь» – обмен за рукобитие. 4. «Аматэа» – подготовка приданого невесте. 5. «Дхэаныдтэан» – сидеть нареченной. 6. «Амхара» – строительство брачного домика. 7. «Ашьапа» – постройка палатки.	1. «Ачара ачазыкацара» – подготовка свадебного стола (пища). 2. «Атацаагацэа» – поездка свиты жениха за невестой. 3. «Ачара» – застолье в доме невесты. 4. «Атацаагацэа раара» – приезд свадебного поезда в дом жениха. 5. «Амхараахь лнагара» – вход невесты в «брачный домик». 6. «Атэара» – рассаживание гостей за накрытый стол. 7. «Ачара» – свадебный пир. 8. «Арыкунахэара» – благословление молодых (без их участия). 9. «Аныхэачакуа» – ритуальные тосты. 10. «Ахамтакуа» – дары.	1. «Амхаратыгара» – вывод из амхары. 2. «Аин-дуанагара» – ввод в большой дом. 3. «Апхэысцкьа лныхэара» – благословение «чистой женщины». 4. «Атаца лшьамхуы ачкун хучы икуртэара» – сажание мальчика на колени невесты. 5. «Ажэахара» – размножение плоти (магический ритуал, направленный на деторождение). 6. «Ахэзчыц» – перемена имени невесте. 7. «Амахэпхара» – приход молодого зятя и его родителей в дом невесты. 8. «Ачара» – свадебный пир в честь молодого зятя (проводится через промежуток времени). 9. «Ахамтакуа» – дары двух семей друг другу. 10. «Абхуаара рыпхэара» – приглашение родителей невесты в дом зятя и свадебный пир в их честь.

Впервые песни запевают по пути в дом жениха, как правило шуточные и величальные. В целом песенный материал делится на закрепленный обрядом и незакрепленный. К закрепленному песенному материалу относятся: величальные, шуточные, застольные, плясовые. К незакрепленному – историко-героические, верховые, бытовые песни и пляски.

Свадебный ритуал строго регламентирует репертуар, даже существует перечень песен, который запрещалось исполнять на свадьбе. Свадебные песни по музыкальной форме можно разделить на диалогичные и хоровые с запевом. Отличительной чертой абхазского подголосочного многоголосия является особая хоровая фактура. Основу партитуры и ее фундамент составляет хор. Отдельно от него звучит самостоятельный ведущий голос солиста (ахкыхэо). Одной из драматургически важных песен является «Атацагараашэа» («Привод невесты»), в Гудаутском районе её называют «Радеда». Она звучит, когда невеста входит в дом жениха. Структура песни двухчастная: первая часть начинается с торжественного вступления-запева с характерной мелодией декламационного склада, со сложным ритмическим рисунком и метрической основой. Начальный элемент мелодической структуры запева представляет собой движение из вершины-источника, а запев в целом имеет волнообразный мелодический рельеф, развиваясь в объеме сексты. Такая последовательность формы мелодий обуславливается оповещением о случившейся радости и пожеланием многолетия молодым. В припеве вместе с солистом жизнеутверждающе запевают хор. В основе хорового припева – вариант неизменяемая музыкальная фраза, повторяемая троекратно на протяжении всей первой части. Она выполняет

функцию заклинания на счастливую долю молодых. Гомофонно-гармоническая аккордовая фактура хорового раздела – яркое претворение склада абхазской народной песни: «пустые» квинты начального и заключительного элементов в терцовом соотношении создают неповторимый колорит. Тем ярче звучат мажорная микрокульминация фразы на VI ступени и высокая III ступень (ля-бикар) в окончании. Это позволяет ведущему (верхнему) голосу свободно развиваться, тем самым он становится подвижнее, нежели остальные.

Во втором запеве, по сути – новом варианте речитатива, начальный мелодический элемент также начинается с «вершины-источника». Но развитие мелодии на основе секундовых оборотов сообщает ей большую плавность, волнообразность, что несколько смягчает общую активность запева.

Вариант третьего запева дает импульс к танцевальной части. Он краток, выразителен и готовит переход к следующей части, которую также подхватывает хор, сохраняя характер музыки и её тематическую основу.

Вторая часть песни – танцевальная. В запеве происходит смена тональности, меняется характер, он становится более импульсивным и контрастным, с переменным размером, триольным ритмом, с симметричной квадратной структурой и круговым движением мелодии. Подпевающие голоса создают своеобразный диалог, в основе которого лежит лаконичная мелодическая партия, которая стимулирует танец и несет в себе ощущение бесконечности движения жизни. На протяжении всего песенно-танцевального эпизода партия подпевающих солистов не меняет своей семантической направленности, повторяясь многократно и являясь активизирующим элементом. Верхний ведущий голос – импровизационный. В свадебных песнях широко используется характерное для музыкального фольклора абхазов нисходящее или глиссандирующее скользкое движение мелодии. Музыкально-интонационная сторона плясовой части построена на многократном повторении мелодии с выразительным мелодическим и ритмическим рисунком. Сопровождается танец хлопаньем в ладоши. Песенный материал незакрепленного типа, также исполняемый на свадебном пиру, подразделяется на историко-эпический и историко-героический. Одна из ярких народных песен, которая не исчезает из памяти народа и в настоящее время, продолжая выполнять свою информационную и воспитательную функцию, – это композиция о народном герое «Озбак». Её высокий патриотизм, музыкальная яркость, художественное совершенство являются характеристикой важных сторон абхазского фольклора.

Опираясь на анализ собранного автором свадебного обрядового фольклора, можно сделать следующие обобщения и выводы.

Обряд не утратил свою музыкальную составляющую. По-прежнему сохранилось жанровое разнообразие свадебного фольклора. В обряде полноценно звучат песни: величальные, историко-героические, застольные, плясовые, шуточные, которые исполняются родственниками и гостями торжества. Анализ свадебных песен показал их глубокую связь с традициями абхазского народа. Несмотря на импровизационный характер, они имеют устойчивую композицию и художественно-стилистическую основу, что способствует их сохранению в истории обрядов.

Итак, абхазский традиционный свадебный обряд, хотя и в несколько модифицированном виде, продолжает бытовать в народной среде, являясь важнейшей частью современной национальной культуры абхазов.

Список литературы

1. Аджанджал И. А. Из этнографии Абхазии. Сухуми: Алашара, 1969. 536 с.
2. Аргун А. Х. Художественная культура Абхазов. Сухум, 2006. 336 с.
3. Ахобадзе В. В., Кортуа И. Е. Абхазские песни. М., 1957. 348 с.
4. Барцыц М. М. «Умирание» и «воскрешение» героев абхазского свадебного ритуала. Сухум: АБИГИ, 2004. 38 с.
5. Джанашиа И. С. Статьи по этнографии Абхазии. Сухуми: Абхазское государственное издательство, 1960. 128 с.
6. Инал-ипа Ш. Д. Абхазы: историко-этнографические очерки. Сухуми: Алашара, 1965. 686 с.
7. Ковач К. В. 101 абхазская народная песня. Сухуми: Издание Наркомпроса Абхазии и Академии абхазского языка и литературы, 1929. 78 с.
8. Кортуа И. Е. Абхазские народные песни и музыкальные инструменты. Сухуми: АБГИЗ, 1957. 63 с.
9. Хашба М. М. Жанры абхазской народной песни. Сухуми: Алашара, 1983. 225 с.
10. Хашба М. М. Народная музыка абхазов: жанры, стилистика, кросс-культурные параллели. Сухуми, 1977. 225 с.
11. Чанба Н. В. Музыкально-поэтическая модель абхазской героической песни и ее родство с музыкой других народов Кавказа // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 11. Ч. 1. С. 177-186.
12. Чурсин Г. Ф. Материалы по этнографии Абхазии. Сухуми: Абхазское государственное издательство, 1957. 263 с.

WEDDING RITUAL OF THE ABKHAZIANS: FUNCTIONING OF TRADITION IN MODERN SOCIETY

Gunba Esma Zakanovna

Saratov State Sobinov Conservatory

esma.gleb333.gunba@mail.ru

The article considers the preservation of the wedding ritual of the Abkhazians and its dramaturgic role. The author emphasizes the significance of matrimonial taboo, which falls into two groups: relationship and class membership. The paper describes the structure of wedding song material in the ritual and its division into adopted and free and also the division of wedding songs into dialogic and choral with solo. The author analyzes one of the important and meaningful songs of the wedding ritual – *Atatsaagara ashea* – “Introducing the Fiancée, or Radedad”. Special attention is paid to the identification of the forms of marriage among the Abkhazians, in this context the researcher presents the analysis of the dramaturgy of marriage by open negotiations as the most traditional type. Exactly the mentioned type contains a set of musical genres, which testify the aesthetic originality of the whole ritual.

Key words and phrases: wedding ritual; wedding folklore; genres; song material; adopted and free wedding ritual; songs of praise; comic sings; dancing songs.