

Ха Дон Джин

НЕФОРМАЛЬНОЕ МОЛОДЁЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ "ЛЮБЕРОВ" В РОССИИ

В статье рассмотрен процесс становления молодёжного движения, получившего своё именование от подмосковного городка Люберцы и оказавшего значительное влияние на социокультурные процессы России. Показана субкультурная специфика люберов: увлечение спортом, русским роком, одежда, отличающаяся от обыденной (широкие брюки, футболка, спортивная кепка) и позволяющая им маневрировать в устраиваемых ими потасовках, жаргонизм, преимущественно "уголовного типа", и др.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/7-2/53.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (45): в 2-х ч. Ч. II. С. 195-197. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/7-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

4. Новиков С. А. Лишение родительских прав [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
5. О судебной практике по делам о наследовании: Постановление Пленума ВС РФ от 29.05.2012 г. № 9. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
6. Семейный кодекс РФ: Федеральный закон от 29.12.1995 г. № 223-ФЗ (ред. от 25.11.2013 г.) // СЗРФ. 1996. № 1. Ст. 16.
7. Сергеев А. П., Толстой Ю. К., Елисеев И. В. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный) часть третья [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

DEPRIVATION OF RIGHT TO INHERIT FOR PARENTS

Tikhanova Natal'ya Evgen'evna
Bauman Moscow State Technical University
eva_17@rambler.ru

In the article circumstances, under which parents as first-priority heirs after their children may be deprived of the right to inherit are revealed. The mechanism of the adjudication of parents as unworthy heirs on the basis of the provisions of the current legislation and their interpretation (official and professional) is described. Special attention is drawn to those paragraphs of legal regulation that are not sufficiently studied and may cause some problems in practice. The author states and grounds her own point of view on each issue.

Key words and phrases: unworthy heir; parents after children; deprivation of parental rights; malicious evasion; removal from succession.

УДК 008

Культурология

В статье рассмотрен процесс становления молодёжного движения, получившего своё именование от подмосковного городка Люберцы и оказавшего значительное влияние на социокультурные процессы России. Показана субкультурная специфика люберов: увлечение спортом, русским роком, одежда, отличающаяся от обыденной (широкие брюки, футболка, спортивная кепка) и позволяющая им маневрировать в устраиваемых ими потасовках, жаргонизм, преимущественно «уголовного типа», и др.

Ключевые слова и фразы: неформальное молодёжное движение; молодёжная субкультура; люберы; культуризм; русский рок.

Ха Дон Джин

Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет
djha77@yandex.ru

НЕФОРМАЛЬНОЕ МОЛОДЁЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ «ЛЮБЕРОВ» В РОССИИ[©]

Неформальное молодёжное движение в России 1980-х годов стало не только многочисленным, но и весьма разноплановым и включало в себя откровенно асоциальные группы [4, с. 106]. Неформальное молодёжное движение можно определить как группы, возникшие на основе субъективных потребностей, интересов и стремлений молодых людей вне зависимости от того, совпадают или противоречат интересы этих групп интересам общества. Причём неформальное молодёжное движение создаётся добровольно и в свободное время, поскольку одна из его функций – обеспечение социального пространства для игр и экспериментирования [5].

В начале 1980-х годов в подмосковных городах и селах России сложилось молодёжное движение «люберов», получившее свое название от города Люберцы под Москвой и оказавшее значительное влияние на формирование криминальных сообществ в российской молодёжной среде.

В январе 1987 года в журнале «Огонёк» была опубликована статья Владимира Яковлева «Контора любителей» [10], в которой он говорил о «конторе», организовавшей группы подростков, занимавшихся преступной деятельностью. Публикация спровоцировала известность «люберов» и обусловила популярность среди части молодёжи. Понятие «любер» стало обозначать не жителя Люберец, а определенного представителя субкультурного сообщества, вне зависимости от места его проживания. Подобные люберецким стали формироваться группы и в других городах России.

Активность субкультуры (как и её скорое исчезновение к концу 1980-х годов) была обусловлена изменением культурно-исторической ситуации в стране. В истории уличных молодёжных сообществ «люберов» отражается история молодёжи эпохи заката Советского Союза.

Отличительной особенностью субкультуры «люберов» был культуризм: они занимались в подвалах «качалок» рукопашным боем, боксом, плаванием, бегом, прыжками и другими видами спорта. В начале 1980-х годов

субкультура «люберов» была представлена двумя группами: «спортсмены», целенаправленно занимающиеся спортом и в определенной мере дистанцировавшиеся от уличной жизни, и «хулиганы», для которых спорт не являлся значимым. Со временем «спортсмены», при кажущейся отстраненности от жизни улицы, стали оказывать значимое влияние на уличные массы, они становились символами субкультуры «люберов».

Важнейшим условием сплочения представителей субкультуры «люберов» являлись совместные поездки в Москву, причиной которых был недостаточно высокий уровень организации досуга в Люберцах. Отправляясь в Москву, «люберецкие» оказывались в пространстве, которое образовывали многочисленные уличные компании и между которыми возникали конфликты, провоцируемые не только «люберецкими», но и «москвичами» [2, с. 23-25].

Причиной конфликтов была разница в идеологических позициях и ценностных ориентирах: «люберы» поддерживали устоявшиеся идеалы и предполагали возможность возврата к старым советским ценностям. В связи с этим «люберы» считались «ударным отрядом консервативных сил, стремящихся усилить ограничения в культурной сфере и противодействовать диссидентам» [7, с. 255]. «Люберы» расценивали цель своих поездок в Москву как необходимую «борьбу за идею», которая фактически сводилась к борьбе с той частью молодёжи, которая в определенной мере не соответствовала «советскому образу жизни». «Люберы» боролись не только с неофашистами, но и с неформалами.

Как субкультурное образование «люберы» строго следовали принятому ими стилю: широкие брюки, заправленный свитер или футболка, иногда кепка; причёска – очень короткая стрижка, обусловленная тем, что она была удобна в уличных потасовках. Позднее к этой атрибутике присоединился значок с изображением Ленина. «Люберы» в «клетчатых штанах», наводящие порядок на московских улицах прессингом всех неформалов, остаются в массовом сознании общества [6].

«Люберы» предпочитали русский рок, который был популярным в советском обществе 1980-х годов. Следует отметить, что русский рок зародился в середине 1960-х годов, развивался в условиях идеологических запретов. Рок-поэзия в России с самого начала своего появления была средством самовыражения, сопротивления лжи. По мнению А. К. Троицкого, рок власти преследовали потому, что он был духовно заряжен, а следовательно, был орудием сопротивления духовному и интеллектуальному насилию [9, с. 192-193]. С 1986 года русский рок интерпретировался преимущественно журналистами как песни борьбы и протеста.

«Люберы» увлекались такими известными русскими рок-группами 1980-х годов как «Любэ», «Дюна», «Ария», «Кино», «Наутилус Помпилиус» (*Nautilus Pompilius*), «ДДТ», «Сектор газа» и др. Группа «Ария», игравшая в жанре хэви-метал (*heavy metal* – тяжёлый металл), получила особую популярность среди люберов, несмотря на то, что они зачастую конфликтовали с металлистами. Это было обусловлено тем, что гитарист группы «Ария» Владимир Холстинин являлся уроженцем города Люберцы, а группа «Ария» в конце 1980-х годов давала концерты в Люберецком дворце культуры.

Следует отметить, что у группы «ДДТ» песня «Мама, я любера люблю» стала исключительно популярной с момента своего появления:

Кто с мечом к нам придёт,
Тот от меча и погибнет!
Мама!
Он не панк, он не хиппи, он не хэви-металлист,
Он не мажор, не тусовщик, мама, он не буддист,
Он не нюхает клей, он не курит траву,
Он отделает любого теоретика кунг-фу.
Мама!
Я любера люблю!
Он за железный порядок, он скромно одет,
Он почти без наколок, мама, он – интеллигент!
От заграничной заразы он спасает Москву,
Он торчит от Кобзона, он жалеет Му-му.
Мама!
Я любера люблю!
Он мне дарит цепочки, он мне дарит значки,
В его кожаной куртке звенят пяточки.
Кажну ночь из Москвы он мне привозит трофей:
Скальпы вражеских панков, амулеты хиппей.
Мама!
Я любера люблю!

В этой песне в рок-стиле воспевался представитель популярного молодёжного движения, его сила, ум, «здоровая» агрессивность и ненависть к таким субкультурам, как хиппи, панки и др. Текст песен отражает взгляды многих молодых людей того времени: ненависть к неформалам, мажорам, наркоманам и алкоголикам. В то же время в их содержались элементы иронии, в форме вражеских трофеев и голов панков и «хиппи».

В люберецких уличных молодёжных группировках 1980-х годов действовал своего рода «моральный кодекс», которому постоянно обучали молодых и менее опытных «своих». Его основу определяло идеологическое кредо: «Кто не с нами, тот должен умереть» [1]. Большинство жаргонных слов «люберов» было заимствовано из субкультуры уголовного мира с небольшими изменениями: «мент» – работник МВД; «мусор» – милиционер; «петух» – пассивный гомосексуалист; «баклан» – хулиган; «бардак» – беспорядок в зоне (или в камере); «вор в законе» – элита преступного и тюремного мира; «замочить» – убить; «общак» – группа авторитетных блатных; «пацан» – человек, занимающий высокое положение в обществе заключённых в колониях общего режима (иногда на малолетке); «пахан» – самый авторитетный блатной в определённом сообществе (камере, тюрьме, колонии); «атлет» – боец; «беспредел» – отсутствие порядка и др. [8].

«Люберы» ходили по люберецким барам и кафе, затем начали ездить в Москву: сначала в «Метелицу» (сейчас Новый Арбат), затем «люберскими» фактически стали московские кафе «Времена года», «Витязь», «Глория». В Люберцах они собирались в безалкогольном кафе «Славянка», на дискотеках которого собиралось по сто-двести спортсменов. Выпив, многие из них ехали в Москву, останавливая, порой, рейсовые автобусы, выгоняя пассажиров и принуждая водителя везти их в город [3].

Таким образом, «люберы» – одна из молодёжных групп криминальной направленности, получившая широкую известность в основном за счёт публикаций в СМИ как своего рода модель агрессивного поведения молодёжи. В настоящей России субкультуры «люберов» практически не осталось, но память о них сохраняется в песнях исполнителей русского рока «Клетки» (Любэ), «Такие дела» (Чиж & Со), «Перемена погоды» (Гражданская оборона) и в некоторых фильмах тех лет «Меня зовут Арлекино» (реж. Валерий Рыбарев, 1988 г.), «Luna Park» (реж. Павел Лунгин, 1992 г.). Стоит отметить, что в российском обществе до сих пор субкультуру люберов продолжают другие, ещё более агрессивные группы, в частности, футбольные фанаты, гопники и НС-скинхеды.

Список литературы

1. **Белановский С. А.** Субкультура «люберов» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sbelan.ru/content/субкультура-«люберов»> (дата обращения: 01.03.2014).
2. **Громов Д. В.** Люберецкие уличные молодёжные компании 1980-х годов: субкультура на перепутье истории // Этнографическое обозрение. М.: ИЭА РАН, 2006. № 4. С. 23-38.
3. **Дым А. (LightSmoke)** *Насилие*.ру. М.: Кислород, 2008. 384 с.
4. **Калачев А. П.** К вопросу о роли неформального движения в становлении многопартийности в СССР // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 8. Ч. 1. С. 106-107.
5. **Левикова С. И.** Молодёжные субкультуры и объединения [Электронный ресурс]. URL: http://www.civisbook.ru/files/File/Levikova_Molodezhnie.pdf (дата обращения: 07.05.2014).
6. **Любера** [Электронный ресурс] // Хулиган: журнал. М.: Гейм Лэнд, 2003. № 15. URL: <http://www.xyligans.ru/ху015/042/1.htm> (дата обращения: 01.03.2014).
7. **Овчинский В. С.** «Мама, я любера люблю...» // По неписаным законам улицы. М.: Юрид. лит., 1991. С. 251-267.
8. **Словарь тюремно-лагерно-блатного жаргона: речевой и графический портрет советской тюрьмы** / под ред. Д. С. Балдаева. М.: Края Москвы, 1992. 526 с.
9. **Троицкий А. К.** Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е. М.: Искусство, 1991. 207 с.
10. **Яковлев В. Е.** Контра люберов // Огонёк. М., 1987. № 5. С. 20-21.

INFORMAL YOUTH MOVEMENT “LYUBERS” IN RUSSIA

Kha Don Dzhin

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University
djha77@yandex.ru*

In the article the process of the formation of a youth movement, which got its name from the town of Lyubertsy, a suburb of Moscow, and had a significant influence on the sociocultural processes of Russia, is considered. The author shows the specificity of the Lyubers: ardour for sport, the Russian rock; clothes different from ordinary ones (loose trousers, T-shirt, sports cap) that allowed them to manoeuvre in scuffles organized by them; slang words, mainly of «criminal type» etc.

Key words and phrases: informal youth movement; youth subculture; the Lyubers; bodybuilding; the Russian rock.