

Артемова Евгения Георгиевна

**ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М. А. БАЛАКИРЕВА**

Статья раскрывает духовно-музыкальную сторону деятельности выдающегося русского композитора М. А. Балакирева. В работе впервые наиболее полно анализируется духовно-музыкальное творчество композитора в контексте его жизни и творчества. Также приводятся сведения об общественной работе Балакирева в духовно-музыкальной среде Петербурга, освещаются вопросы его реформаторской деятельности на посту руководителя Петербургской Придворной певческой капеллы, который Балакирев занимал в течение одиннадцати лет.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/2.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/2.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (46): в 2-х ч. Ч. I. С. 16-18. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

факт неготовности молодежи региона демонстрировать активность при реализации права участия в осуществлении политики и слабую вовлеченность в деятельность общественно-политических объединений.

Приходится констатировать, что процесс гражданской самоидентификации молодежи носит эпизодический характер, тем самым открывается возможность для активизации альтернативных гражданской идентичностей. Ситуация не изменится в ближайшем будущем. Выходом из сложившейся ситуации должны стать меры по активизации участнической модели поведения граждан, осознания ими значимости активности по принятию социально-политических решений и непосредственного осуществления политики.

#### Список литературы

1. **Аксютин Ю. М.** Влияние процессов трансформации идентичностей жителей регионов постсоветской России на оценку характера межэтнических отношений // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 11 (37): в 2-х ч. Ч. II. С. 17-19.
2. **Аксютин Ю. М.** Между традиционализацией и модернизмом: идентичность и специфика межкультурной коммуникации (на примере Хакасии) // Интеллект. Инновации. Инвестиции. Специальный выпуск по материалам декабрьских научных чтений. 2012. С. 108-112.
3. **Андерсон Б.** Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. М.: КАНОН-пресс-Ц; Кучково поле, 2001. 288 с.
4. **Бергер П., Лукман Т.** Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М.: Медиум, 1995. 323 с.
5. **Горшков М. К.** Российская идентичность в условиях трансформирующихся процессов // Вестник российской нации: общественно-политический и научный журнал. 2008. № 1. С. 158-179.
6. **Губогло М. Н.** Идентификация идентичности: этносоциологические очерки. М.: Наука, 2003. 764 с.
7. **Даль Р.** Современный политический анализ // Актуальные проблемы современной зарубежной политической науки. М., 1991. Вып. 4. С. 82-93.
8. **Мансурова В. В.** Социально-экономические факторы формирования идентичности (по материалам истории Испании) // Теория и практика общественного развития. 2013. № 11. С. 368-371.
9. **Семенов И. С., Лапкин В. В., Пантин В. И.** Идентичность в системе координат мирового развития // Полис. 2010. № 3. С. 40-59.
10. **Эрикссон Э.** Идентичность: юность и кризис. М.: Флинта, 2006. 342 с.
11. **Marshall T., Bottomore T.** Citizenship and Social Class. London, 1992. 280 p.

#### CIVIL IDENTITY OF THE YOUTH OF SOUTH SIBERIA

**Aksyutin Yuriy Mikhailovich**, Ph. D. in Philosophy  
Katanov Khakass State University  
aksutum@mail.ru

On the basis of the social-philosophical analysis of the sociological study data of 2013 the modern processes of the civil identity formation of the youth of South Siberia are considered. It is noted that in the conditions of modern sociocultural transformations the civil identity of the youth including stable state identification, developed political culture and civil self-consciousness is of fragmentary type. This opens up a possibility for the activization of alternative identities, which impede the formation of civil society in the region.

*Key words and phrases:* youth; state identity; political culture; self-consciousness; civil identity.

УДК 783

#### Искусствоведение

*Статья раскрывает духовно-музыкальную сторону деятельности выдающегося русского композитора М. А. Балакирева. В работе впервые наиболее полно анализируется духовно-музыкальное творчество композитора в контексте его жизни и творчества. Также приводятся сведения об общественной работе Балакирева в духовно-музыкальной среде Петербурга, освещаются вопросы его реформаторской деятельности на посту руководителя Петербургской Придворной певческой капеллы, который Балакирев занимал в течение одиннадцати лет.*

*Ключевые слова и фразы:* Балакирев; деятельность; духовные песнопения; церковная музыка; церковь; Придворная капелла.

**Артемова Евгения Георгиевна**, к. искусствоведения, доцент  
Московский городской педагогический университет  
e\_art@mail.ru

#### ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М. А. БАЛАКИРЕВА<sup>©</sup>

Вклад Милия Алексеевича Балакирева в дело развития отечественной духовной музыки более определяется его серьезной реформаторской деятельностью в Придворной певческой капелле, чем новаторским словом

в духовных композициях. Восприняв свое назначение на должность управляющего капеллой в 1883 году как служение Господу Богу, он в ряду первостепенных задач ставил улучшение регентского образования.

За одиннадцать лет службы Балакирева на посту управляющего, с 1883 по 1894 гг., он сумел не только реорганизовать учебный процесс, создать новые программы, повысить статус воспитанников и даже перестроить само здание, но сумел также вовлечь в работу по созданию нового Обихода выдающихся музыкантов Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова и других композиторов-капельцев (Е. С. Азеев, А. А. Копылов, Ф. А. Сырбулов).

Добросовестно выполняя функции директора Придворной певческой капеллы, Балакирев считал церковную музыку в большей степени прикладной, подчиненной канону и, возможно, поэтому посвятил этой области не так много творческих сил, как светским жанрам. Но тем не менее к духовной музыке композитор испытывал не меньший личный интерес, чем к светской. Уроженец одного из старинных русских городов – Нижнего Новгорода, выросший в семье, где почитались религия и церковь, он с раннего детства избрал народную и духовную традицию, питавшую впоследствии все его творчество. Человек разносторонних духовных интересов, он живо интересовался вопросами религии и веры. Т. А. Зайцева, исследовавшая не только духовные сочинения Балакирева, но и процесс работы над ними, замечает: «Сочинение духовных песнопений для Балакирева было таким же творческим делом, разогретым собственным, неподдельным интересом, как и работа над светскими сочинениями. Недаром творческий процесс в обоих случаях протекал сходным образом: композитор работал неспешно, опробовал несколько версий, не торопился с изданием законченных сочинений. Порой завершение и публикация задуманного (например, хора «Со святыми упокой», «Херувимской») откладывались на годы, если не на десятилетия, как это было с фортепианной Сонатой, концертами и симфониями» [5, с. 16].

Духовно-музыкальные сочинения Балакирева, как и его деятельность в капелле, были в первую очередь ориентированы на совершенствование профессионального певческого искусства. Обратившись первым из кучкистов к сочинению духовной музыки, он стал вдохновителем и примером для своих учеников, соратников и последователей-петербуржцев – Римского-Корсакова, Лядова, Ляпунова, композиторов Придворной певческой капеллы.

Предположительно, перу Балакирева принадлежат 33 духовно-музыкальных опуса на церковные тексты и напевы для смешанного хора [5].

Наибольшей популярностью в певческой практике до сих пор пользуются переложения «Свыше пророцы», «Достойно есть» киевского распева и «Ангел вопияше» валаамского напева. В духовно-музыкальных композициях Балакирева заметно, с одной стороны, осторожное обращение с музыкальным материалом напевов, с другой – стремление осмыслить их многоголосно, задействовав и существующий опыт гармонизаций, и современные ему музыкальные возможности. Сочиняя свои духовно-музыкальные опусы, Балакирев руководствовался той «благоговейной простотой», которую полагал и неотъемлемой чертой, и достоинством духовной музыки [6, с. 17].

Первым сочинением, которое Балакирев написал на церковный текст в 1859 году, стало «Со святыми упокой» (h-moll) – скорбное пение-размышление, в котором, как отмечает Т. А. Зайцева, «композитор отказался от широко известного обиходного распева заукойного кондака, но, как оказалось при ближайшем рассмотрении, все-таки на него сориентировал свою мелодию. Недаром характерный квартетный скачок в начале распева проникает и в тему Балакирева. Только композитор вуалирует его поступенным ходом на кварту вверх, а не вниз, как в распеве. А в конце хора Балакирев вплетает в его мелодику церковные обороты. Да и вся мелодия написана с оглядкой на церковный речитатив, в духе знаменного напева. В результате на первый план выходит как будто с трудом произносимое Слово, которое здесь значит очень много. Это подчеркнуто и ритмическими, и фактурными средствами» [5, с. 99]. Тема этого песнопения, одного из самых ярких в духовном творчестве Балакирева, сыграла особую роль в жизни композитора – она не оставляла его до конца дней, планировалась стать ведущей в задуманном в 1861 году, но так и не осуществленном Реквиеме и в итоге легла в основу II части последнего фортепианного концерта (Es-dur), который по завещанию Балакирева завершил его близкий друг Ляпунов.

Первым из композиторов обратившись к гармонизации валаамского напева, Балакирев сделал два переложения его вариантов церковных песнопений: Задостойник Св. Пасхи «Ангел вопияше» (D-dur) и Тропарь Св. Иоанну Златоусту «Уст твоих» 8 гласа (A-dur). Оба песнопения трактованы композитором просто и ясно – в пределах гармонической тональности и кантового склада (движение параллельными терциями на выдержанном басу). Музыкально-гармонический слог их раскрывает повторно-вариантную структуру первоисточника, помещая его в ладовое поле классической тональности с преобладанием главных функций, где лишь «соскальзывание» в минорную VI ступень оттеняет «ликующий» мажор.

В сходной фактурной обработке написано еще одно популярное переложение Балакирева – акафист Пресвятой Богородице «Достойно есть» киевского распева. Следуя за текстом и опираясь также на классическую тональность со свойственными ей отклонениями и альтерациями, Балакирев развивает плавное течение музыки между параллельно-переменными ладовыми опорами «е» и «G». На примере этого песнопения Н. С. Гуляницкая сравнивает стиль Балакирева-гармонизатора со сложившейся в XIX веке петербургской традицией: «Гармонизация... по звучанию близка обиходной, но явно отличается от нее профессиональной разработкой вертикали и горизонтали. Сходство с народно-церковным многоголосием, претворенным в песнопении, – в параллельно-переменном ладу, трезвучно-септаккордовой вертикали, кадансовых завершениях, гомофонном складе и других деталях... различие – в дифференциации гармонических приемов, а именно – введение полного минора (ре – ре диез, до – до диез), расширяющего аккордово-мелодические возможности, «редакция» гармонических последований...» [3, с. 70].

Песнопения архиерейской службы – праздничные «Свыше пророцы» и «Да возрадуется» – пожалуй, одни из самых выдающихся и востребованных на клиросе сочинений Балакирева. «Свыше пророцы» (G-dur) на текст канона пророкам VIII века, обращенный к Богоматери-защитнице, отличается от более строгого переложения некоторой долей творческой свободы. Композитор по-особому окрашивает это сочинение гармонически, придавая его эмоциональному строю трепетность: стройная хоральная фактура крайних частей содержит красочные отклонения, задержания, альтерации, аккорды многотерцовой структуры, а имитационная середина (на словах «Златую кадильницу») привносит в песнопение свежий звуковой поток.

Авторский опус «Да возрадуется», ориентированный также на гармоническую тональность с элементами диатоники и функциональной переменности, интересен в ряду сочинений Балакирева многоплановым освоением фактурного певческого пространства в духе хорового концерта: хорально-ликующий припев *tutti* «Да возрадуется» чередуется с имитационными фрагментами, в которых слышна двухорная работа – женские и мужские голоса вступают в диалог, заполняя музыкальную текстуру сочинения красивым имитационным «плетением» и создавая стереофонический эффект.

Особняком среди духовно-музыкальных опусов Балакирева стоит его авторская Херувимская песнь (h-moll) – это образец стилизации, раскрывающей представление композитора о древнем роспеве. Авторская мелодия, словно бы впитавшая дух древнего роспева, развивается в пределах натурального звукоряда *h-moll* и «одевается» в аккордику трезвучного и квинтового склада, погружая в архаическую атмосферу. Этому немало способствует также повторяющийся из строфы в строфу гармонический рисунок из аккордов, вращающихся вокруг I, VII, III и V натуральной ступеней, а также наложенное на него вариантное развитие мелодических подголосков, соотнесенных с принципами народного голосоведения. Херувимская песнь Балакирева – сочинение, которое можно в полной мере отнести к нарождающемуся русскому стилю.

Духовные песнопения М. А. Балакирева, возникшие в преддверии исканий рубежа XIX-XX веков, были лишь осторожным шагом к будущим открытиям Нового направления в духовной музыке, они стали ценным опытом в церковном пении того времени – опытом, вобравшим древние традиции церкви и капельского пения: «В духе древней культуры с ее анонимностью авторства Балакирев пытался растворить свое «я» творца в соборном «мы», заключенном в традиции. Поэтому не предстал здесь тем радикальным новатором, которым являлся в других сфера творчества. Здесь главное для него – следование канону, освобождение почвенного от чужеродных наслоений» [4]. Духовная музыка Балакирева – образец творческого и профессионального отношения выдающегося русского композитора к церковному пению и бесценный вклад в сокровищницу русской музыкальной культуры.

#### Список литературы

1. **Артемова Е. Г. С. М.** Ляпунов как духовно-музыкальный деятель и церковный композитор // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 12 (26). Ч. III. С. 16-19.
2. **Гарднер И. А.** Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. Т. 2. 638 с.
3. **Гуляницкая Н. С.** Русское «гармоническое пение» (XIX век). М.: РАМ им. Гнесиных, 1995. 180 с.
4. **Зайцева Т. А.** Балакирев [Электронный ресурс] URL: <http://www.pravenc.ru/text/77410.html> (дата обращения: 24.04.2014).
5. **Зайцева Т. А.** Сокровища России: духовная музыка М. А. Балакирева: исследовательские очерки. М.: Музыка, 2013. 384 с.
6. **Зайцева Т. А.** Страницы творческой биографии М. А. Балакирева: по архивным материалам и откликам современников: учеб. пособие. СПб.: СПбГУК, 2006. 111 с.
7. **Рахманова М. П.** Николай Андреевич Римский-Корсаков. М.: МП «Петит», 1995. 240 с.
8. **Римский-Корсаков Н. А.** Летопись моей музыкальной жизни. СПб., 1909. 368 с.

#### M. A. BALAKIREV'S SPIRITUAL-MUSICAL ACTIVITY

Artemova Evgeniya Georgievna, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor  
 Moscow City Teacher Training University  
 e\_art@mail.ru

The article reveals the spiritual-musical aspect of the outstanding Russian composer M. A. Balakirev's activity. The composer's spiritual-musical creative work is for the first time analyzed in detail in the paper in the context of his life and creativity. Also the data about Balakirev's public work in St. Petersburg spiritual-musical environment are given; the issues of his reformatory activity as a Petersburg Court Chapel head (for 11 years) are highlighted.

*Key words and phrases:* Balakirev; activity; spiritual songs; church music; church; Court Chapel.