

Дальская Валентина Алексеевна

## **ВИЗУАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НА УРОКЕ ВОКАЛА В КОНТЕКСТЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕОРИЙ**

В данной статье рассматривается новый взгляд на проблему диалогизации учебного процесса при подготовке вокалиста. Поэтому предлагается использование на уроках вокала не только привычного аудиального, но и зрительного, как специфического информационного, канала коммуникации, являющегося, как показали исследования, наиболее эффективным каналом, передающим образовательную информацию посредством жеста-модели, обладающего высокой степенью информативности и кинетического воздействия.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/11.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/11.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (46): в 2-х ч. Ч. I. С. 48-51. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

## THEOLOGICAL ASPECT OF –WOMEN’S STUDIES”

Gur'eva Kseniya Andreevna  
Saint Petersburg State University  
kskeehl@gmail.com

The article reveals the conception of –women’s studies”, investigates the history and development of this phenomenon. The author accentuates the research of religion in –women’s studies” and pays special attention to the analysis of topical issues, in particular, the possibility for women’s participation in social, including religious, life equally with men. The paper touches on the problems of women’s status in the Abrahamic religions.

*Key words and phrases:* –women’s studies”; problems of religion and gender; Christianity; Judaism; Islam; –woman and religion”.

УДК 37.013.2

**Педагогические науки**

*В данной статье рассматривается новый взгляд на проблему диалогизации учебного процесса при подготовке вокалиста. Поэтому предлагается использование на уроках вокала не только привычного аудиально-го, но и зрительного, как специфического информационного, канала коммуникации, являющегося, как показали исследования, наиболее эффективным каналом, передающим образовательную информацию посредством жеста-модели, обладающего высокой степенью информативности и кинетического воздействия.*

*Ключевые слова и фразы:* зрительный коммуникативный канал; воспитание вокалиста; визуальное моделирование; жесты-модели; кинетическая эффективность.

Дальская Валентина Алексеевна, к. пед. н.  
Институт современного искусства, г. Москва  
vdalskaya@bk.ru

**ВИЗУАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НА УРОКЕ ВОКАЛА  
В КОНТЕКСТЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕОРИЙ<sup>©</sup>**

Визуальное моделирование, как таковое, является специфическим видом отражения как физического, так и психического мира человека и применяется практически во всех сферах деятельности. Основной принцип визуального моделирования – перевод некоего, представляемого мысленно предмета, процесса, а также физического объекта или отдельной его части в ассоциируемый с данным объектом рисунок, чертёж или изображение, а также демонстрация с помощью жеста.

Визуальное моделирование, разработанное в диссертационном исследовании [3] и предлагаемое автором, как упорядоченная деятельностная система в педагогическом процессе, представляет собой совокупность психолого-педагогических средств, направленных на формирование ассоциативных механизмов воздействия на вокальный аппарат *посредством жеста, обладающего высокой степенью информативности*. В вокальной педагогике поиск новых коммуникативных каналов и средств реализации технологических задач по формированию певческого аппарата является актуальным требованием современной методологической науки.

Памятуя о том, что овладение любым образовательным материалом начинается с восприятия, раскрытием его в контексте невербального формата получения информации.

В своей «Классификации основных видов невербальной коммуникации в системе речевого общения» один из основателей современной науки о вокальной методологии академик В. П. Морозов отразил основные слагаемые коммуникационного процесса [9, с. 15]. Общая система коммуникаций подразделяется на два основных типа коммуникации: *вербальную и невербальную*. Каждому типу коммуникации соответствуют свои типы сенсорных каналов, по которым информация поступает в определённые отделы мозга. Вербальная коммуникация, осуществляемая при помощи слова (вербально), имеет свои рецепторы в *слуховом* канале.

Невербальная коммуникация, подразделяемая на «слуховую экстра-лингвистическую», «зрительную», «кожно-тактильную», «химическую» (вкус, обоняние) и «тепловую», может задействовать сенсорные субканалы в соответствии с избранным типом коммуникации. В данном случае нас интересует «*зрительная*» коммуникация, имеющая канал восприятия – *зрение*. Зрительный канал имеет подразделы – «*жест, мимика, поза, движение и др.*». В этой цепочке ж е с т – главное средство выражения визуального моделирования, знак управления в содержательной части педагогического процесса преобразования вокального аппарата певца, что и является задачей данного рассматриваемого в контексте коммуникативных теорий.

Безусловно, в системе человеческого общения канал вербальной связи – один из важнейших. Это основное средство общения и взаимопонимания людей. Но он не является единственным каналом, доставляющим

информацию в различные отделы головного мозга для последующей обработки и декодирования. Сегодня принято считать, что взаимодействие человека с внешним миром и друг с другом носит *полисенсорный* характер. Причём, сенсорные анализаторы могут работать в различной комбинации (слух, зрение, осязание и т.д.). Вербальный канал (подключение слуха реципиента) имеет большое значение в работе педагога-вокалиста. Однако, как пишет академик В. П. Морозов, «в настоящее время накапливается всё больше данных, свидетельствующих о важной роли невербальных и подсознательных механизмов психики в процессах мышления» [Там же, с. 13]. Также, согласно В. П. Морозову, невербальная коммуникация является важнейшим и, вместе с тем, малоизученным средством общения людей. Сожалея о неразработанности невербальной коммуникации в области художественного творчества, В. П. Морозов, в продолжение высказываний С. М. Эйзенштейна и В. И. Михалковича, ратует за активизацию научного поиска в данном направлении, что соответствует нашим исканиям в данной области [3].

Это обстоятельство актуализирует тему невербальной коммуникации в профессиональной педагогике, а в ней необходимость специального рассмотрения специфики *зрительного* информационного канала.

Замечено, что часто человек, передавая информацию вербально, неосознанно пытается её усилить, подчеркнуть значение слов жестами, телом, пластикой, мимикой. Более того, передача жестом своих истинных мыслей и намерений гораздо ярче, чем с помощью слов. Во всяком случае, М. Люшер, в своей работе «Сигналы личности», отмечает, что многие сигналы (невербальное поведение) мы ежедневно применяем сами и воспринимаем их от тех, с кем общаемся. Это, по большей части, происходит бессознательно, но «считывание сигналов бывает поразительно точным» [8, с. 152].

По данным некоторых исследований человек воспринимает через зрительный канал до 80% информации. Это обстоятельство невольно наводит на мысль, что, воспринимая информацию через зрение, мы дополнительно получаем в педагогическом процессе один из эффективных образовательных каналов. Подобная деятельность в вокальной педагогике, наравне с использованием вербальным каналом восприятия, будет формировать не только сам вокальный аппарат, но и стимулировать работу мысли. В конечном итоге, результатом осмысления станет чёткое понимание и осознание причин и следствий познаваемых процессов

Гарри Алдер, говоря о чертах высокого интеллекта, писал: «Одной из типичных черт гениев является способность думать *визуально*» [1, с. 169]. Именно визуализация, наглядность внутри образовательного процесса, как показали проведённые эксперименты [3, с. 127-129], значительно повышают эффективность обмена управленческой информацией, а, соответственно, и эффективность обучения. Поэтому, подключение на уроках вокала не только вербального, но и других сенсорных каналов, в частности – зрительного, является основной педагогической задачей современности. В контексте коммуникативной теории она вполне очевидна, как очевидно и то, что выбор средств сообщения не должен ограничиваться единственным коммуникативным каналом, что желательно использовать несколько средств коммуникаций в сочетании. Об этом свидетельствует тот факт, что контрольная группа студентов, работавшая в проводимом эксперименте только по вербальному каналу, значительно отставала в техническом отношении [Там же, с. 138].

Основательным подтверждением является также то, что многие теории, объясняющие происхождение языка, считают невербальную коммуникацию в качестве исторически древней основы возникновения современной речи. Сегодня можно выделить несколько основных гипотез. Одна из них о том, что звукоподражание, или имитация звуков породила речь. Вторая – изначальной основой в сознательной коммуникации человека был жест, а речь возникла значительно позднее. Третья, весьма интересная именно вокалистам, которую в 1968 году изложил Уошбёрн [13, с. 7], говорит о том, что *речь возникла из вокализации, но обязательным атрибутом вокализации был жест*. Сторонники данной гипотезы называют этот вариант коммуникации – «экстралингвистической коммуникацией» [9, с. 11].

В доказательство первичности невербального языка академик Л. Орбели писал, что животные не имеют второй сигнальной системы, но удивительным образом способны к обучению и самообучению. Значит, у животных существует не вторая, а некая третья – промежуточная сигнальная система, опирающаяся на протопонятия относительно окружающей их реальности.

Значит, невербальная коммуникация в онтогенезе предшествует вербальной. Так, мы знаем, что ребёнок рождается с уже готовыми способами общения, а именно – невербальной голосовой вокализацией. А речь появляется примерно к двум годам. В развитии человека мы тоже можем проследить этапы: от жеста и звука – к слову. Жест, мимика, эмоциональные звуки остаются главными средствами общения у ребёнка даже тогда, когда он уже достаточно овладел словом. И взрослый человек сохранил в себе способность к этому протоязыку. Таким образом, первичные слова развивались в комплексах с другими формами коммуникации – невербальными, которые явились протоязыком вербальной речи.

Не углубляясь далее в историю невербальной коммуникации, сделаем некоторое обобщение, которое в своей основе опирается на данные современной науки – невербальная коммуникация изначально заложена в онтогенезе человеческого общения, это условно-рефлекторный механизм, который действует в психике человека от момента его рождения и до конца его дней. Ценным свойством невербальной коммуникации является её функциональная *независимость* от вербальной. То есть, не используя слово, человек может выразить свою мысль и он может быть уверен, что его поймут адекватно. Эта психофизическая особенность особенно важна в работе с левополушарным, так называемым, мыслительным психотипом учащегося, которому, как показало исследование, так же адекватно и эффективно помогает воспринимать обучающую информацию подключение визуального канала [3, с. 64, 96].

Полисенсорная природа невербальной коммуникации, когда происходит различное взаимодействие сенсорных систем (слух, зрение, обоняние, терморцепция и т.д.), обеспечивает высокую надёжность адекватного восприятия мысли, заложенной в невербальных сигналах.

Вспомним, что языком жестов пользуются глухонемые. Именно на этой форме коммуникации построены такие виды искусства, как пантомима и балет. Долгие годы именно невербальным «словом» пользовался «великий немой» – кинематограф дозвукового периода. Во многих профессиях используют этот «язык» – семафор на флоте, условные жесты биржевиков, существуют культовые и ритуальные жесты, а также жесты ухаживания, любви и пр. Ещё К. С. Станиславский, отмечал: «Существуют артисты *зрения* и артисты *слуха*. Для первого типа артистов, к которым принадлежу и я, наиболее лёгкий путь для создания воображаемой жизни – через зрительные образы. Для второго типа артистов – через слуховые образы» [10, с. 87]. Именно подобные наблюдения, обращают внимание на невербальные системы, а это означает, что активное внедрение в вокальную педагогику полисенсорных механизмов коммуникации при целесообразном выстраивании методики преподавания способно продвинуть традиционную педагогическую систему в сферу современного знания.

Предметное оперирование изначально заложено в метод визуального моделирования, где канал поступления образовательной информации позволяет оперировать образами-жестами, давая возможность не только понимать их на уровне вербального общения (текста), но и строить новые.

Сегодня «кванты мыслеформ» могут приобретать любой невербальный характер, который особенно доминирует в большинстве видов искусства. К примеру, голос, как вполне самостоятельное средство невербальной коммуникации, или жест, становятся объектом специальных исследований. Среди них следует выделить работы И. Н. Горелова, А. И. Мельника, В. П. Морозова, А. Пиза, Ю. В. Рождественского, К. С. Станиславского и многих других исследователей, обращающих внимание на основные составляющие процесса обмена и восприятия образовательной информации.

Заметим, что в визуальном моделировании объекта с помощью жеста знаки-модели понимаются как своего рода аналоги объектов или процессов и выглядят они всегда *упрощёнными*. Но, как говорит профессор МГУ им. Ломоносова А. П. Лободанов: «У знаков неприкладных искусств может совершенно отсутствовать выраженная референтная соотнесённость, вследствие чего референт таких знаков соотносится с —*вещью*» факультативно, однако, обязательно *содержит предмет мысли*» [6, с. 180], то есть, отражает главную, доминирующую особенность изучаемого объекта, что является важнейшим информационным качеством при моделировании вокального аппарата. Так в процессе проведения эксперимента было подтверждено, что подробное описание физиологического устройства голосового аппарата приводит к запутанности мышления в деятельностном процессе и противоположному результату. Тогда как, применение, казалось бы, примитивного жестового образа, даёт более объёмную и более действенную информацию о самом объекте вокального аппарата [3, с. 132, 137-138].

Базовой основой визуального моделирования в вокальной педагогике является жест, который в качестве смыслового знака передаёт ученику характер технологической задачи. Жест выступает инструментом, с помощью которого можно создавать различные конструкции для невербального описания механизмов работы фонационного аппарата, их свойств, структуры, отношений между отдельными частями. При этом визуальные конструкции являются своего рода *информационными моделями*, обращающими внимание обучаемого на суть, то есть доминирующие признаки, как было сказано выше, процесса правильной фонации.

Современная гуманитарная наука употребляет термин коммуникации, как в широком смысле – установление корпоративных связей, так и в узком, как передача символов в сознательно устанавливаемом общении. Применительно к профессиональной вокальной педагогике, где педагогический процесс строится на передаче информации от учителя к ученику, именно сознательно устанавливаемая зависимость между моделируемым объектом и жестом-моделью, нацелена на педагогическое управление образовательным процессом и выступает основным ориентиром. При этом сам коммуникативный процесс, как процесс обмена информацией, призван обеспечить не только адекватное понимание обучающей информации, являющейся предметом обмена, но также стимулировать ассоциативные механизмы мышления, как чрезвычайно важные факторы в деле построения вокального аппарата. Сегодня в научный обиход входят вопросы коммуникативной дидактики. Её основные положения указывают три важнейших приоритета коммуникативной педагогики: приоритет коммуникации над информацией; приоритет понимания над значением; приоритет диалога согласия над дискуссией [12]. Именно этот новый взгляд на проблему позволяет рассматривать её в контексте приложимости к конкретному предмету изучения вокальной технологии и, на основе имеющегося знания, способствовать его адаптации. Ведь коммуникативный комплекс «учитель-ученик» в вокале имеет особенное значение. Здесь обучаемый является не только объектом восприятия информации, но и объектом непосредственной реализации предложенных приспособлений в собственном аппарате-инструменте. Специфика занятий в классе вокала уводит педагога от одностороннего воздействия на ученика через монолог. Она создаёт условия для диалогизации учебного процесса, что является важнейшим фактором в свете современных коммуникативных теорий.

В своей работе К. М. Тихомирова пишет: «Учителю не просто надо выстроить все средства, приготовленные для урока, в строгой последовательности их предъявления, ...но и продумать, как их представлять» [11, с. 255]. Причём, согласно В. И. Тюпу: «Взгляд авторов на урок, как на коммуникативное событие... предполагает соответствующую драматургию урока – организацию —*жста*» (коммуникативного пространства), —*времени*» и —*действия*» (коммуникативного поведения учителя и ученика)», [12, с. 43].

Эта важная сторона коммуникации в классе вокала постоянно находится в состоянии «технических и творческих решений». При этом в категорию «времени» входит момент, когда учитель видит (слышит) неполадки в аппарате певца и предлагает соответствующую модель; в категорию «действия» входит ответная реакция организма учащегося, его вокального аппарата. Поскольку результат тут же оценивается педагогом и принимается, либо предлагается другая модель для коррекции процесса фонации, то «коммуникационное пространство» всякий раз обновляется. Такая структура коммуникационного пространства является более энергетичной и имеет большую силу взаимодействия каждой составляющей этого «замкнутого» диалогизированного контура, где процесс набирает силу по мере прохождения информации по кругу.

Таким образом, собственно коммуникативный процесс, выстроенный на информационном обмене, на осмыслении изучаемого материала, стимуляции мыслительной деятельности студентов по раскрытию сущности познаваемых предметов и явлений, представляет большую сложность. Она увеличивается в разы именно в вокальной педагогике, так как вокальный аппарат недоступен для непосредственного прямого воздействия на многие его отделы. Отсюда, правильная организация процесса коммуникации в познавательной деятельности студентов имеет весьма существенное значение. В ней, чем больше в сознании студента будет образовано *представлений*, чем они будут чётче и ярче, тем больше будет накоплено материала для «работы» мысли, для творческого взаимообмена.

Важно помнить, что при обмене информацией отправитель и получатель должны «настроить» взаимосвязь. Задача последней – использовать эффективный канал для передачи так, чтобы обе стороны поняли и разделили отправную точку образовательной идеи. И это самое трудное, ибо следует найти именно ту точку, тот код, в котором смысл не будет искажён или полностью утрачен. Согласно Ю. Лотману – «Идеальным видом такой коммуникации является общение с помощью метаязыков или пользование искусственными языками, а идеальным текстом с этой точки зрения, будет текст на мета- или искусственном языке» [7, с. 5].

В контексте данных представлений визуальное моделирование как раз и является эффективным инновационным средством формирования вокального аппарата внутри коммуникации учитель-ученик, при котором визуальными средствами достигается целенаправленная активизация нужных участков фонационного аппарата, корректируется процесс звукообразования, что, как показало исследование автора, отражённое в диссертации [3], ведёт к совершенствованию вокальной техники обучаемого.

#### *Список литературы*

1. Алдер Г. Техника развития интеллекта. СПб.: Питер, 2001. 192 с.
2. **Белагош М. А.** Активные имитационные методы обучения профессионально-ориентированному иностранному языку // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 12. С. 39-41.
3. **Дальская В. А.** Формирование певческого голоса средствами визуального моделирования у студентов-вокалистов вузов культуры и искусств: дисс. ... к. пед. н. М., 2012. 224 с.
4. **Ефимова Н. И.** Певческий голос: из истории российской теории междисциплинарного изучения его постановки // Голос и речь: мультидисциплинарный научно-практический журнал. Российская общественная академия голоса. № 1 (6). 2012. С. 29-35.
5. **Карабутова Е. А.** Особенности коммуникативно-когнитивного моделирования речевой деятельности на иностранном языке // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 2. С. 77-79.
6. **Лободанов А. П.** Семиотика искусства: история и онтология. М.: ГИИ, 2011. 672 с.
7. **Лотман Ю. М.** Мозг – текст-культура – искусственный интеллект // Семиотика и информация. М., 1981. Вып. 17. С. 3-17.
8. **Люшер М.** Сигналы личности: ролевые игры. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1993. 152 с.
9. **Морозов В. П.** Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. М.: Изд-во «Ин-т психологии РАН», 1998. 164 с.
10. **Станиславский К. С.** Работа актёра над ролью. М.: Госиздат «Искусство», 1957. 552 с.
11. **Тихомирова К. М.** Комплекс средств обучения в системе медиаобразовательных и коммуникационных технологий // Образовательные технологии XXI века / ред. С. И. Гудилина, К. М. Тихомирова, Д. Т. Рудакова. М.: Изд-во Ин-та содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2005. С. 248-256.
12. **Тюпа В. И., Троицкий Ю. Л.** Основы коммуникативной дидактики / Коммуникативная педагогика: от «школы знания» к «школе понимания»: мат-лы науч.-практ. конф. (28-29 марта 2003 года, г. Новосибирск). Новосибирск, 2004. С. 43-51.
13. **Язык жестов** / сост. А. Мельник. М.: Терра-Книжный клуб, 2003. 448 с.

#### **VISUAL MODELLING AT SINGING LESSON IN CONTEXT OF COMMUNICATIVE THEORIES**

**Dal'skaya Valentina Alekseevna**, Ph. D. in Pedagogy  
*Institute of Modern Arts in Moscow*  
vdalskaya@bk.ru

In the article a new view on the problem of educational process dialogization during the training of a vocalist is considered. Therefore the author suggests using not only habitual auidial but also visual, as specific informational, channel of communication at singing lessons, which is, according to researches, the most efficient channel conveying educational information by means of the gesture-model that has a high degree of information value and kinetic influence.

*Key words and phrases:* visual communicative channel; vocalist's education; visual modelling; gestures-models; kinetic efficiency.