

Свиридов Павел Владимирович

**КРИТЕРИИ И УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МОЛОДЕЖИ (НА МАТЕРИАЛАХ РАБОТЫ В МОЛОДЕЖНЫХ ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ)**

Статья раскрывает критерии и уровни сформированности вокальных навыков у молодых людей, обучающихся эстраднему пению в молодежных досуговых учреждениях, разработанные автором с учетом требований, предъявляемых к певческому голосу в процессе вокального исполнительства. Автор дает обобщенную характеристику вокальных навыков в соответствии с разработанными критериями. Представленные в статье критерии применялись для диагностики уровней сформированности вокальных навыков и были апробированы в ходе исследования.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/41.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/41.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (46): в 2-х ч. Ч. I. С. 146-148. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/8-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

Необходимо отметить, что «постоянная ошибочность» человека, безусловно, вызывает чувство попадания в «социальную ловушку». Однако, на наш взгляд, более пагубные последствия влечет за собой «постоянная безошибочность», так как для того, чтобы произвольно переходить с одного паттерна на другой, необходима... безответственность. Отсутствие груза ответственности можно расценивать как тревожный симптом массового сознания современного человека. Из всего этого видно, что ошибка, помимо своего «негативного» значения, имеет еще одну важную «положительную» социальную функцию – она является катализатором субъектности человека.

*Список литературы*

1. **Бауман З.** Текущая современность / пер. с англ.; под ред. Ю. В. Асочакова. СПб.: Питер, 2008. 240 с.
2. **Гиренок Ф.** Хвост ускользающей субъектности. Почему закатилась звезда социальных наук? [Электронный ресурс]. URL: <http://fedorgirenok.narod.ru/hvost.htm> (дата обращения: 09.04.2013).
3. **Разинов Ю. А.** Я как объективная ошибка. Самара: Самарский университет, 2002. 255 с.
4. **Уотс А.** Книга о табу на знание о том, кто ты. Глава III. Как быть искусным притворщиком [Электронный ресурс]. URL: <http://psylib.org.ua/books/uotts02/txt03.htm> (дата обращения: 10.03.2014).
5. **Франкл В.** Человек в поисках смысла / пер. с англ. и нем.; общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Ленонтьева. М.: Прогресс, 1990. 368 с.
6. **Ясавеев И. Г.** Конструирование социальных проблем средствами массовой коммуникации. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2004. 200 с.

**HUMAN BEING IN META-NARRATIVES CRISIS SITUATION:  
TRANSFORMATION OF SUBJECTNESS AND PHENOMENON OF SOCIAL MISTAKE**

**Safin Aishat Maratovich**

*Kazan (Volga Region) Federal University  
lunatik89@mail.ru*

The article is an attempt of a modern human being's state determination as a social action subject in the situation of social patterns redundancy. The indicator of subjectness crisis degree in this situation may be a social mistake phenomenon – a possible variant of a social action development. The phenomenon of mistake is considered in social-philosophical and ontological aspects and researched by the material of native and foreign authors' works.

*Key words and phrases:* phenomenon of mistake; human activity; social disorganization; faultlessness; pattern; narrative.

УДК 374.32:784

**Педагогические науки**

*Статья раскрывает критерии и уровни сформированности вокальных навыков у молодых людей, обучающихся эстраднему пению в молодежных досуговых учреждениях, разработанные автором с учетом требований, предъявляемых к певческому голосу в процессе вокального исполнительства. Автор дает обобщенную характеристику вокальных навыков в соответствии с разработанными критериями. Представленные в статье критерии применялись для диагностики уровней сформированности вокальных навыков и были апробированы в ходе исследования.*

*Ключевые слова и фразы:* критерии; свобода голосообразования; ровность дыхания; свобода артикуляции; чистота интонации; владение стилем; вокальные навыки; эстрадное пение.

**Свиридов Павел Владимирович**

*Московский городской педагогический университет  
sviridovPW@yandex.ru*

**КРИТЕРИИ И УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МОЛОДЕЖИ  
(НА МАТЕРИАЛАХ РАБОТЫ В МОЛОДЕЖНЫХ ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ)<sup>©</sup>**

В словаре С. И. Ожегова понятие критерий определяется как «мерило оценки, суждения» [8]. Критерии – это признаки (или совокупность признаков), на основе которых производится оценка чего-либо. Осуществление оценки вокальных навыков у молодых людей, обучающихся эстраднему пению в молодежных досуговых учреждениях (МДУ) продиктовано необходимостью построения индивидуальных планов обучения (на основе исходных вокальных данных), а также в целях мониторинга улучшений вокально-технических навыков обучающихся.

В отличие от классического пения, современное эстрадное вокальное исполнительство характеризуется широким разнообразием звучания голоса. В связи с этим, существовала необходимость разработки универсальных критериев, в соответствии с которыми можно было бы оценить уровень сформированности вокальных навыков каждого обучающегося вне зависимости от индивидуальных особенностей его голоса, режима звукообразования и характера певческого звука. Разработка данных критериев оценки производилась автором статьи с учетом основных требований, предъявляемых к певческому голосу в процессе вокального исполнительства, отраженных в исследованиях Л. Б. Дмитриева, В. И. Коробки, В. П. Морозова, И. К. Назаренко, С. Риггза, Р. Юссона, К. Садолин. К данным требованиям относятся:

- свобода и неутомимость голосообразования;
- звонкость, легкость и полетность певческого звука;
- опора певческого звука на дыхание;
- ровность, объемность и тембровая насыщенность голоса;
- четкость и разборчивость дикции;
- владение режимами звукообразования, характерными для различных стилей эстрадной вокальной музыки.

В соответствии с данными требованиями автором статьи были сформулированы пять критериев сформированности вокальных навыков: свобода голосообразования, ровность дыхания, свобода артикуляции, чистота интонации, владение стилем.

*Свобода голосообразования.* Данный критерий связан с необходимостью сохранения свободного голосообразования в процессе пения. Вне зависимости от стиля и характера эстрадной вокальной музыки мышцы голосового аппарата, участвующие в процессе звукообразования, должны находиться в перманентном свободном состоянии. Основным фактором, препятствующим свободному голосообразованию, выступает напряжение внешних мышц гортани. Так, американский педагог С. Риггз связывает свободное голосообразование с необходимостью сохранения состояния гортани в «расслабленном и стабильном речевом положении» [6, с. 39].

*Ровность дыхания.* В основе данного критерия лежит необходимость равномерного расхода дыхания в процессе пения. Это обеспечивает не только ровность и стабильность певческого звука, но также исключает возможность преждевременного окончания воздуха при исполнении музыкальных фраз вокальных произведений. В современном эстрадном исполнительстве, характеризующимся разнообразием режимов звукообразования (от тихих, придыхательных до экспрессивных и «кричащих»), роль дыхания часто связывают с необходимостью «поддержки певческого звука» [11, р. 23]. Уровень поддержки регулируется с учетом характера и громкости певческого звука. Так, пение в высокой части голоса при значительной громкости сопровождается более высоким уровнем поддержки, нежели пение в низкой части голоса при умеренной громкости.

*Свобода артикуляции.* Данный критерий характеризуется свободной работой артикуляционного аппарата в процессе формирования вокальной речи. Основными органами, участвующими в артикуляции являются язык, губы и нижняя челюсть. Ввиду того, что утрированное произношение поэтического текста вокальных произведений способствует напряжению органов артикуляции, необходимо добиваться максимальной естественности вокальной речи.

*Чистота интонации.* В основе данного критерия лежит навык точного повторения мелодии какого-либо музыкального произведения посредством голоса. Отсутствие навыков чистого интонирования связано с недостаточным уровнем координации между голосовым аппаратом и слухом вокалиста. Среди других факторов, отрицательно сказывающихся на качестве интонации в процессе голосообразования, выступают несовершенство вокальной техники, психологические зажимы и волнение (сопутствующее выступлению перед зрителем на концертном мероприятии).

*Владение стилем.* В отличие от классической школы пения, определившей точные критерии правильного певческого звука, современное эстрадное исполнительство характеризуется большим разнообразием стилей вокальной музыки, таких как джаз, блюз, поп, рок и т.п. Каждому из перечисленных стилей соответствует определенный режим (или режимы) звукообразования. Например, в джазовом вокальном исполнительстве широко используется пение с «субтоном» (с добавлением воздуха к звуку) [Ibidem, р. 186]. Для рокового вокала характерно наличие большого количества «металла» в певческом звуке, возникающего благодаря плотному смыканию голосовых связок [10]. Также при исполнении рок-музыки широко распространено пение фальцетом (пение в высокой тесситуре, когда голосовые связки смыкаются только краями).

По утверждению вокального педагога В. И. Коробки исполнение джаза и рока вокалистами, не владеющими соответствующей манерой исполнения, характеризуется «банальным, маловыразительным и смешным вариантом эстрадного толка» [2, с. 14]. Таким образом, владение режимом звукообразования, характерным для определенного стиля эстрадной вокальной музыки является важным средством художественной выразительности, позволяющим максимально точно передать характер и жанровую специфику исполняемого произведения.

Каждому из перечисленных критериев сформированности вокальных навыков соответствуют три уровня: высокий, средний и низкий.

*Высокий уровень вокальных навыков* характеризуется следующими признаками:

- свобода и неутомимость голосообразования;
- равномерность расхода дыхания, ровность певческого звука на всем диапазоне голоса за счет достаточного и стабильного уровня поддержки;
- четкость, естественность и высокая разборчивость дикции (вокальной речи);

- чистота интонации;
- владение режимом (или режимами) звукообразования, характерным для того или иного стиля эстрадной вокальной музыки («пение в стиле»).

*Средний уровень вокальных навыков* характеризуется следующими признаками:

- свобода голосообразования в средней части голоса и «зажатость» в его высокой части;
- быстрая утомляемость при пении в высокой части голоса, возникающая в результате напряжения внешних мышц гортани;
- неравномерность расхода дыхания (преждевременное окончание воздуха в процессе исполнения музыкальных фраз), недостаточность уровня поддержки певческого звука при исполнении высоких нот;
- неестественность и плохая разборчивость дикции в высокой части голоса, возникающая в результате напряжения органов артикуляции (языка, губ, нижней челюсти);
- неточность интонации («плавающая» местами);
- владение отдельными элементами звукообразования, характерными для того или иного стиля эстрадной вокальной музыки.

*Низкий уровень вокальных навыков* характеризуется следующими признаками:

- напряженность внешних мышц гортани в процессе пения («зажатость» голосообразования);
- быстрая утомляемость;
- ограниченность диапазона певческого голоса;
- невозможность пения длинных фраз в результате быстрого вытекания воздуха, «дрожание» певческого звука в виду недостаточного уровня его поддержки;
- неестественность и плохая разборчивость певческой речи в виду напряжение органов артикуляционного аппарата (лицо поющего также напряжено);
- неточность интонации на протяжении всего процесса голосообразования;
- отсутствие навыков владения режимом (или режимами) звукообразования, характерных для того или иного стиля эстрадной вокальной музыки («пение не в стиле»).

Разработанные критерии оценки и соответствующие им три уровня вокальных навыков у молодежи использовались автором статьи в процессе опытно-экспериментального исследования. В рамках ОЭИ вокальные навыки каждого обучающегося эстраднему пению в МДУ оценивались дважды (в начале и в конце обучения) с целью выявления изменений наблюдаемых показателей по каждому из разработанных критериев.

#### *Список литературы*

1. **Дмитриев Л. Б.** Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 368 с.
2. **Коробка В. И.** Вокал в популярной музыке: методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. М.: ВААП-ИНФОРМ, 1989. 45 с.
3. **Морозов В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: ИП РАН, 2002. 496 с.
4. **Морозов В. П.** Тайны вокальной речи. Л.: Наука, 1967. 204 с.
5. **Назаренко И. К.** Искусство пения. М.: МУЗГИЗ, 1963. 530 с.
6. **Риггз С.** Пойте как звезды. СПб.: Питер, 2007. 120 с.
7. **Савченко Р. А.** Критерии, показатели и уровни сформированности музыкально-педагогической компетентности будущих воспитателей и музруководителей дошкольных образовательных учреждений // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 8. С. 154-156.
8. **Толковый словарь русского языка** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ozhegov.com/words/13693.shtml> (дата обращения: 08.05.2014).
9. **Юссон Р.** Певческий голос. М.: Музыка, 1974. 263 с.
10. **Martin B.** Pro Secrets of Heavy Rock Singing. L.: Sanctuary Publishing, Ltd., 2002. 94 p.
11. **Sadolin C.** Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publications, 2000. 255 p.

#### **CRITERIA AND LEVELS OF YOUTH'S VOCAL SKILLS MATURITY (BY THE MATERIALS OF WORK IN YOUTH LEISURE INSTITUTIONS)**

**Sviridov Pavel Vladimirovich**  
Moscow City Teacher Training University  
[sviridovPW@yandex.ru](mailto:sviridovPW@yandex.ru)

The article reveals the criteria and levels of the vocal skills maturity of young people studying variety singing in youth leisure institutions developed by the author taking into account the claims laid to singing voice in the process of vocal performance. The author presents a generalized characteristic of vocal skills in concordance with the developed criteria. The above mentioned criteria were applied for the diagnostics of vocal skills maturity levels and tested during the research.

*Key words and phrases:* criteria; phonation freedom; evenness of breathing; freedom of articulation; smoothness of intonation; proficiency in style; vocal skills; variety singing.