

Фиськов Анатолий Анатольевич

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЫНКА (НА ПРИМЕРЕ Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ И ОБЛАСТИ)

Художественный рынок России, находящийся на стадии становления, представляет большой интерес с точки зрения науки. В статье автор рассматривает особенности формирования регионального художественного рынка на примере города Ростова-на-Дону. Как отмечается в работе, важную роль в этом процессе играет деятельность учебных заведений художественного профиля. В тексте статьи автор приводит исторические сведения, позволяющие ознакомиться со становлением художественного образования на Дону и его влиянием на художественную жизнь города и области. В заключение приводятся структурированные выводы о том, как система профессионального образования определяет вектор развития художественного рынка региона.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/8-2/47.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (46): в 2-х ч. Ч. II. С. 178-182. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/8-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

**CULTUROLOGICAL KNOWLEDGE AND EXISTENTIAL PERSONOLOGY
(EDUCATION AND CULTUROGENESIS)**

Fadeeva Irina Evgen'evna, Doctor in Culturology, Professor
Syktuykar State University
iefadeeva@mail.ru

The article is devoted to the problems of modern culturogenesis, which, according to the author's idea, is a result of the projection of individual –I' in the space of culture. The author believes that the initial point of culturogenesis is the existential experience of an individual that in modern situation contradicts technologized and bureaucratized environment. In the work the significance of culturological education as a necessary factor, which determines the transcendence of –I' and therefore a factor of culture development, is grounded.

Key words and phrases: culturogenesis; existential experience; existential-reflexive activity; reflection; culturological education.

УДК 7.03

Искусствоведение

Художественный рынок России, находящийся на стадии становления, представляет большой интерес с точки зрения науки. В статье автор рассматривает особенности формирования регионального художественного рынка на примере города Ростова-на-Дону. Как отмечается в работе, важную роль в этом процессе играет деятельность учебных заведений художественного профиля. В тексте статьи автор приводит исторические сведения, позволяющие ознакомиться со становлением художественного образования на Дону и его влиянием на художественную жизнь города и области. В заключение приводятся структурированные выводы о том, как система профессионального образования определяет вектор развития художественного рынка региона.

Ключевые слова и фразы: художественный рынок; художественная жизнь; профессиональное художественное образование; высшие учебные заведения; изобразительное искусство.

Фиськов Анатолий Анатольевич

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов
aaf2308@yandex.ru

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЫНКА (НА ПРИМЕРЕ Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ И ОБЛАСТИ)[©]**

Художественный рынок России на сегодняшний день находится на стадии формирования. В отличие от таких стран как Великобритания, Соединенные штаты Америки и Япония данный вид коммерческой деятельности в России является относительно новым и соответственно недостаточно изучен не только со стороны его экономических и социальных особенностей, но и с точки зрения искусствоведения. По замечанию исследователя художественного рынка П. Досси основной спецификой художественного рынка является то, что «...произведение искусства – это объект, извлекающий ценность из собственной сути. Эта ценность не зависит от религиозного значения, политической выгоды, финансового потенциала. Произведение искусства – это воплощение творческой энергии одиночки и, тем самым, символ главного идеала нашей культуры: свободы личности. Рынок, напротив, является местом обмена товаров, где вещь приобретает ценности в акте обмена. Рынок сводит ценность произведения искусства к сумме денег, которую покупатель в данный момент готов за него заплатить» [2, с. 24]. Важнейшим этапом в процессе изучения особенностей художественного рынка страны является тщательный анализ условий и факторов, оказывающих влияние на его формирование и развитие.

Художественный рынок тесно связан с общими тенденциями развития искусства в том или ином регионе. В то же время, важнейшим фактором, оказывающим влияние на художественную жизнь того или иного города или области, является наличие на его территории профессиональных сообществ или учебных заведений соответствующего профиля, обеспечивающих постоянное поступление на художественный рынок произведений изобразительного искусства, выполненных высокопрофессиональными специалистами в этой области.

Примером этому может служить деятельность учебных заведений художественного профиля города Ростова-на-Дону – города с богатым историческим и культурным наследием, что в полной мере относится и к системе художественного образования.

На данный момент на территории г. Ростова-на-Дону и области работает множество учебных заведений, ведущих подготовку по разнообразным творческим специальностям. Ведущими в этой области является Южный Федеральный университет, Ростовский художественный техникум им М. Б. Грекова, Южнороссийский гуманитарный институт и многие другие.

Как отметил Президент Российской академии художеств З. К. Церетели: «В художественных вузах в Ростове-на-Дону, Краснодаре, Владикавказе сложились замечательные коллективы педагогов, которые не только продолжают в своей работе традиции реалистической школы, но и формируют уникальные творческие личности, которые во многом будут определять духовный потенциал будущих поколений и обогатят художественную жизнь новыми направлениями современного искусства» [1, с. 2].

Рассмотрим их деятельность с точки зрения ее влияния на формирование художественного рынка Ростова-на-Дону и области.

Сейчас, в г. Ростове-на-Дону сложилась система непрерывного художественного образования. Она заключается в работе целостной структуры учебных заведений, которые позволяют проводить профессиональную подготовку высококвалифицированных специалистов.

Первым звеном в этой последовательности является система довузовского дополнительного художественного образования. Так, в самом городе действуют художественные школы, имеющие значительные традиции, связанные с ведущими художественными вузами страны и региона. Примером таких учебных заведений являются Детская художественная школа имени Андрея Семеновича и Марии Михайловны Чиненовых, а также центр довузовской изодейтельности Южного Федерального университета.

Деятельность данных образовательных учреждений лишь на первый взгляд имеет посредственное отношение к вопросам формирования и развития художественного рынка. Тем не менее, если рассмотреть функционирование данных заведений в культурно-историческом контексте, то становится очевидным, какую колоссальную роль они играют в формировании вкусовых предпочтений жителей города и области в художественной сфере.

Кроме этого, данные учебные заведения обладают богатым опытом, тесно связанным не только с историей становления художественного образования на Дону, но и как оказавшие влияние на развитие основных тенденций художественной жизни города и области, начиная с рубежа XIX и XX столетия и заканчивая современным периодом.

Рассматривая деятельность художественной школы Чиненовых, следует отметить, что это первое заведение подобного профиля конца XIX в. во всем Приазовском крае.

Среди выпускников школы Чиненовых такие знаменитые художники, скульпторы и архитекторы как Е. В. Вучетич, А. И. Лактионов, С. Г. Корольков, Л. Ф. Эберг, А. П. Зимина и многие другие. Так, рисовальные классы не только положили начало художественному образованию на Дону, но и во многом определили развитие изобразительного искусства в городе и области, а творчество выпускников школы вывело Южный регион на качественно новый уровень всего отечественного искусства.

Сейчас в Ростовской области существует 14 художественных школ, а также более 50 художественных отделений при областных детских школах искусств. А в самой школе имени Чиненовых в городе Ростове-на-Дону обучается около 400 учащихся.

Кроме этого, художественная школа имени Чиненовых послужила основой для создания Ростовского художественного училища имени М. Б. Грекова (ныне Ростовский художественный техникум им. М. Б. Грекова) и открытию художественно-графического факультета Ростовского государственного педагогического университета, ныне Южного федерального университета.

Другим масштабным учебным заведением подобного рода является Центр довузовской изодейтельности Южного федерального университета. История центра начинается в 1975 году, когда на базе художественно-графического факультета Ростовского государственного педагогического института, по инициативе профессора кафедры изобразительного искусства, заслуженного художника РФ Валентина Федоровича Щепланова организовывались занятия с детьми на общественных началах. Занятия проводились студентами института, преподавателями, а также членами Союза художников, которых приглашали проводить мастер классы и разнообразные практические занятия.

В 2006 году художественная школа переименована в Детский художественный центр Педагогического института Южного федерального университета, и до 2010 года получает статус областной экспериментальной площадки Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, по инновационному проекту «Региональный образовательный досуговый центр. Изобразительное творчество».

На данный момент центр довузовской изодейтельности насчитывает более полутора тысяч учащихся. В нем работают и преподают более 50 сотрудников, среди которых профессионально подготовленные практикующие художники, в том числе члены Союза художников России, кандидаты педагогических наук, окончивших и защитивших диссертации по специальности 130002 «Теория и методика обучения и воспитания. Изобразительное искусство», учителя изобразительного искусства, имеющие первую и высшую категорию.

В настоящее время центр довузовской изодейтельности Южного федерального университета продолжает успешно функционировать, открываются новые отделения. Ежегодно учащиеся центра становятся лауреатами и победителями конкурсов детского художественного творчества, различного уровня, в том числе и международного. Так, каждый учебный год, учащиеся получают более 300 грамот и дипломов, а в 2008 году «За выдающиеся заслуги и коллективный вклад в развитие образования и духовно-нравственное воспитание, направленное на формирование интеллектуального и профессионального потенциала общества и государства» центр был награжден ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ Национальной наградной академии Российской Федерации.

Подводя итоги проведенному анализу образовательных художественных учреждений, так называемого начального звена, можно сделать следующие выводы, имеющие значение для анализа их влияния на художественную жизнь города и области:

Во-первых, наличие, так активно развивающихся учебных заведений, позволяющих получить начальное разноплановое художественное образование под руководством опытных специалистов, говорит о большом потенциале и высоком уровне взаимодействия учреждений, дающих художественное образование, и широких общественных кругов, что оказывает значительное влияние на художественную жизнь региона. Так, пока ученик находится в стенах художественной школы, он сам и его семья приобщаются к художественному наследию, как мировому, так и отечественному, и в данном случае к художественной культуре города и региона в целом.

Постоянно проходящие выставки и конкурсы привлекают учащихся и их семьи, а также большое количество человек на выставочные площадки, в том числе и галереи, чем в целом активизируют художественную жизнь в городе.

Во-вторых, большое количество таких учебных заведений говорит о том, что на данный момент город Ростов-на-Дону является одним из центров художественного образования и богатых традиций в этой области, так как в нем эффективно выстроена и много лет успешно функционирует система непрерывного художественного образования. Это обстоятельство откладывает отпечаток на характер художественной жизни региона, поскольку постоянно обеспечивает наличие и пополнение специалистов художественной отрасли в регионе.

В-третьих, даже если учащийся, закончив художественную школу, прерывает свое обучение и не идет далее в училище, колледж или университет на художественно-творческие специальности, он имеет определенную базу знаний и опыта, оказывающих влияние на формирование вкусовых предпочтений. Другими словами, он обучен азам художественной грамоты. Это с каждым годом имеет все большее и большее значение в формировании вкусовых предпочтений жителей города. Так, можно сказать, что весьма доступное начальное художественное образование в городе и области оказывает влияние и на развитие художественного рынка в регионе, так как формирует вкусовые предпочтения жителей области.

В-четвертых, преемственность и наличие в городе и области богатых традиций в сфере художественного образования обеспечивают в то же время и устойчивость вкусовых предпочтений большинства людей, соприкасающихся с областью художественного творчества. Так как большинство учебных заведений города, работающих в сфере художественного образования, имеют академическую направленность, а их выпускники, воспитываются в лучших традициях российской академической школы, и это видно даже из истории становления художественного образования на Дону, то можно сделать вывод о том, что искусству Ростовской области в значительной степени присущи черты классической школы изобразительного искусства, во главе которой стоят такие выдающиеся художники как И. Е. Репин, И. Н. Крамской, И. И. Левитан и др.

В-пятых, можно сказать, что существующая преемственность учебных заведений художественного профиля и наличие начального звена обеспечивают постоянный приток абитуриентов в учебные заведения среднего и высшего звена, результатом чего в дальнейшем становится регулярное пополнение рынка труда специалистами высокого уровня подготовки по специальностям художественной направленности. Это оказывает большое влияние на количество и качество произведений изобразительного искусства, создающихся в Ростове-на-Дону и области, что определяет общую направленность художественного рынка региона.

Одним из старейших профессиональных учебных заведений художественного профиля в Ростовской области является Ростовский художественный техникум им. М. Б. Грекова, в недавнем прошлом – Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова. Как нами было уже сказано выше, история возникновения данного учебного заведения тесно связана с деятельностью А. С. Чиненова, которому удалось организовать Ростово-Нахичеванские рисовальные классы, ставшие в результате многочисленных преобразований той базой, на которой в дальнейшем и было сформировано данное учебное заведение. Так, уже существующая на тот момент художественная школа А. С. Чиненова в 1920 году получает статус Первой советской художественной школы Донского профессионального образования. В 1928 году данное учебное заведение объединяется с Нахичеванской промышленной школой и получает название художественно-промышленного техникума, а с 1938 года, данный техникум становится известным на всю страну Ростовским художественным училищем.

На данный момент бывшее училище, а ныне художественный техникум, ведет подготовку специалистов в области театрально-декоративного искусства, живописи, скульптуры и дизайна. За долгие годы работы техникума его студенты и выпускники сформировали профессиональный костяк художественной среды области и во многом оказали влияние на развитие всего отечественного искусства.

Среди выпускников Ростовского художественного техникума имена таких известных художников и скульпторов как: народный художник СССР Е. В. Вучетич – автор монументальных скульптурных композиций в Берлине и Нью-Йорке, а также на Мамаевом кургане в Волгограде; С. Г. Корольков – первый художник, проиллюстрировавший роман «Тихий Дон» М. А. Шолохова и является автором скульптурных рельефов таких известных зданий Ростова, как гостиница «Ростов» и театр имени М. Горького на Театральной площади. Помимо указанных, выпускниками техникума в разные годы были: М. А. Белозор, В. И. Бегма, В. П. Буримов, Н. Я. Бут, В. М. Грачева, Н. И. Дурицкая, А. П. Жданов, С. Н. Зерщикова, Л. А. Кабарухин, А. В. Кисляков, А. Г. Кононов, Н. А. Константинов, В. Н. Кошляков, В. И. Кульченко, А. И. Лактионов, А. С. Легостаев, Н. Н. Ливада, В. В. Морозов, Л. И. Пузин, К. П. Ротов, В. Р. Слепченко, Г. П. Солонин, Л. А. Стуканов, А. С. Тер Оганьян, С. О. Хатламаджян, Х. И. Хашхаян, Ю. Л. Шабельников, Н. Ф. Швец, С. В. Шеховцов.

Так была сформирована уникальная Ростовская художественная школа, основанная на лучших традициях подготовки профессионалов в этой области. Отличительными чертами ее были преемственность традиций академической школы обучения изобразительному искусству и высокая степень реалистичности, проявляющаяся как в выборе, так и трактовке сюжетов. Кроме этого, донские художники очень часто обращались

к раскрытию духовной жизни народа, проявляющейся в повседневных трудовых буднях и праздниках. Можно сказать, что до появления на Дону высших учебных заведений, готовящих профессиональных художников, Ростовский художественный техникум им. М. Б. Грекова был единственным поставщиком специалистов такого рода, поэтому его деятельность во многом определила вектор развития художественной жизни г. Ростова и Ростовской области.

Наряду с этим большое влияние на художественный рынок Ростова-на-Дону и области оказывает деятельность значительного количества высших учебных заведений художественного профиля. Рассмотрим основные из них.

Наибольший интерес, для нас представляет крупнейший на Юге России вуз – Южный федеральный университет. Он появился в результате объединения Ростовского государственного университета, Таганрогского радиотехнического университета, Ростовского государственного педагогического университета, а также Ростовской государственной академии архитектуры и искусства. Таким образом, в его составе оказались основные вузы города, ведущие подготовку специалистов по творческим специальностям художественной направленности. А именно – Ростовский государственный педагогический университет с его художественно-графическим факультетом и Ростовская государственная академия архитектуры и искусства. Данные подразделения специализируются на выпуске профессиональных художников-педагогов, живописцев, скульпторов, графиков, дизайнеров.

Таким образом, Южный Федеральный университет на данный момент является крупнейшим на Юге России учебным заведением, готовящим специалистов подобного профиля. Помимо прочего, его деятельность во многом влияет на формирование и перспективы художественного рынка в городе Ростове-на-Дону и области. Рассмотрим это подробнее.

Художественно-графический факультет Ростовского государственного педагогического университета был основан в 1971 году и проводил подготовку учителей изобразительного искусства, черчения и труда.

Благодаря деятельности профессора, кандидата педагогических наук, члена Союза художников России Александра Павловича Яшухина преподавателями художественно-графического факультета стали ведущие специалисты, члены СХ России в области живописи, графики и скульптуры, прошедшие великолепную подготовку в лучших учебных заведениях страны и активно работающие творчески.

Это художники, творчество которых во многом определило основную направленность искусства Ростова-на-Дону и Ростовской области во второй половине XX столетия и начале нового. Как отмечает профессор, заведующая кафедрой живописи, графики и скульптуры Южного Федерального университета Л. Г. Ушакова: «Активная творческая деятельность преподавателей кафедры служит для студентов факультета примером применения профессиональных знаний и опыта в творческой деятельности» [5, с. 8].

Это такие мастера как заслуженный художник России профессор В. Ф. Щербанов (1928-1978 гг.), В. Д. Калинин (1936-2006), В. Н. Романенко, В. И. Бегма, П. П. Садков, Н. С. Лосевской, И. С. Метальников. Также на кафедре работали заслуженный художник В. М. Кленов, В. И. Лубянов, М. В. Ордынская, А. Ф. Петухов, В. П. Высочин, Д. М. Уздемир, В. У. Трунин, и многие другие. Большую роль, в трудные для всей страны 90-е годы, сыграла для развития кафедры деятельность ее заведующего Г. Р. Гарбузова – художника, ведущего активную творческую и педагогическую работу, ему удалось привлечь к работе на кафедре многих высококвалифицированных специалистов.

В 2007 году состоялся первый выпуск по относительно недавно открывшейся специальности «Живопись». Затем на базе кафедры изобразительного искусства, входящей в состав художественно-графического факультета, открываются новые специальности «Живопись», «Графика» и «Скульптура», готовящие специалистов в соответствии с учебными планами МГАХИ им. В. И. Сурикова. Так, в Ростове-на-Дону появляется первое высшее учебное заведение, которое производит подготовку профессиональных художников-живописцев, скульпторов и графиков.

В 2014 году кафедра живописи, графики и скульптуры входит в состав Академии Архитектуры и искусств Южного Федерального университета.

Благодаря деятельности кафедры и всего факультета за полвека работы удалось подготовить множество художников и педагогов, которые во многом определили развитие художественной жизни Ростова-на-Дону и задали вектор развития художественного рынка в данном регионе.

Активная работа в Ростове-на-Дону и области, которая ведется на всех уровнях художественного образования, начиная с художественных школ, и заканчивая вузами, оказывает определяющее влияние на развитие художественной жизни города и области. Это связано со следующими обстоятельствами.

Во-первых, наличие большого числа учебных заведений, готовящих профессиональных специалистов в области живописи, графики, скульптуры и дизайна позволяют говорить о высокой планке технического мастерства, отличающей активно работающих художников из числа выпускников данных учебных заведений. Именно творчество этих художников и составляет основу современной художественной жизни города и определяет основной характер художественного рынка города и области.

Во-вторых, выставочная и образовательная деятельность учебных заведений позволяет во многом повысить уровень общей осведомленности широких кругов в сфере искусства, а также формировать характерные эстетические принципы и установки, которые также оказывают значительное влияние на художественный рынок.

В-третьих, то обстоятельство, что многие известные художники Ростова-на-Дону и области преподают в учебных заведениях и одновременно являются основными поставщиками произведений искусства на художественный рынок, позволяет отметить, что связь между характером получаемого образования и реальными тенденциями художественной жизни города достаточно сильна.

В-четвертых, само количество и многоуровневость сформированной в Ростове-на-Дону системы непрерывного профессионального художественного образования, обеспечивает ее устойчивость, и, как следствие этого, преемственность между поколениями художников. Это позволяет делать выводы об устойчивых тенденциях в развитии искусства города и области, которые также во многом определяют и направленность художественного рынка.

Список литературы

1. Демкина С. Н., Ушакова Л. Г., Хабарова М. В., Арзуманидис П. А., Мясников Г. П. Каталог выставки «ЮГ РОССИИ». Ростов н/Д, 2010. 70 с.
2. Досси П. Продано! Искусство и деньги. СПб.: Лимбус Пресс; ООО «Издательство К. Тублина», 2011. 288 с.
3. Рудницкая Ю. Л. Художники Дона. Л.: Художник РСФСР, 1987. 234 с.
4. Рязанов В. В. От первого приюта до наших дней. Из истории изобразительного искусства Нихичевани-на-Дону. Ростов н/Д: ООО «Ковчег», 2011. 156 с.
5. Ушакова Л. Г. Из XX века в XXI век: приложение к коллективной монографии преподавателей кафедры изобразительного искусства ХГФ ПИ ЮФУ «Актуальные проблемы художественно-педагогического образования». Ростов н/Д, 2007. 102 с.

ACTIVITY OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS AS IMPORTANT FACTOR OF DEVELOPING ART MARKET (BY THE EXAMPLE OF ROSTOV-ON-DON AND THE REGION)

Fis'kov Anatolii Anatol'evich

*Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences
aaf2308@yandex.ru*

The Russian art market, being at the stage of formation, is of great interest from the viewpoint of science. In the article the author examines the specifics of the formation of a regional art market by the example of Rostov-on-Don. As it is noted, the activity of the educational institutions of artistic type plays an important role in this process. In the paper the author presents historical data on the formation of artistic education in the Don region and its influence on the artistic life of the city and the region. Summing it up, the author introduces structured conclusions on how the system of professional education determines the vector of the development of a regional art market.

Key words and phrases: art market; artistic life; professional artistic education; higher education institutions; visual art.

УДК 93/94

Исторические науки и археология

В статье на основе комплекса исторических источников и историографии предпринимается попытка реконструкции чина возведения в сан архиереев домонгольской Руси. Анализ процедуры в целом для изучаемого периода не представляется возможным. Однако сохранившиеся известия свидетельствуют об отсутствии единых канонических традиций на территории русских княжеств, наличии региональных особенностей избрания епископов и светской инвеституры для обеспечения легитимности архиерейской власти.

Ключевые слова и фразы: Древняя Русь; церковная иерархия; архиереи; епископы.

Фомина Татьяна Юрьевна, к.и.н.

*Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов
stal73@yandex.ru*

ПОРЯДОК ПОСТАВЛЕНИЯ АРХИЕРЕЕВ ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ[©]

В рамках изучения церковной истории древнерусского периода очень часто за пределами исследования остается детализация порядка возведения епископов в сан. Достаточных оснований для окончательных выводов по данному вопросу современная историческая наука не имеет. Между тем в условиях средневековых церковно-политических и канонических реалий данный акт имел ритуально-политическое значение в институализации епископской власти. Согласно каноническим нормам поставление состоит из процедуры избрания, наречения, рукоположения (хиротонии) и прибытия архипастыря на кафедру. Изучение чина избрания и поставления епископов в домонгольский период осложняется тем, что сведения о нем не сохранились ни в одной известной на сегодняшний день редакции Кормчих книг. По мнению М. В. Корогодиной текст Чина либо был не известен русскому духовенству, либо русские книжники «не воспринимали его как относящийся к тематике кормчих книг» [10, с. 115-116]. Большое значение в исторической реконструкции имеет терминология, которой в домонгольский период описывалось поставление архиереев на кафедру.