

Чибалашвили Асмати Александровна

СВЕТЯЩИЕСЯ "НИТИ ШОРЕНКОВА" В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИНТЕЗА В МУЗЫКЕ КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

В статье представлен анализ проявлений художественного синтеза в сонате "Сквозь сферы" для фортепиано и нитей украинского композитора М. Шоренкова, а именно - соподчиненного взаимодействия (где цветной свет подчинен музыке), а также синтеза в исполнительских приемах и способах игры (проявленного в расширенной роли исполнителя, а также в новаторских приемах игры на нитях). Рассмотрены предпосылки данного изобретения и специальная техника звукоизвлечения, которая расширяет тембро-звуковые границы реализации композиторской идеи.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/8-2/52.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (46): в 2-х ч. Ч. II. С. 201-203. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/8-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

**ADEQUACY OF RESTRICTION OF RIGHT TO FAMILIARIZATION
WITH MATERIALS OBTAINED AT INITIAL STAGE OF CRIMINAL TRIAL**

Cherepanova Liliya Vladimirovna, Ph. D. in Law, Associate Professor
Barnaul Institute of Law of the Russian Ministry of Internal Affairs
cherepanovalv@mail.ru

The article formulates a certain conclusion resulting from the correlation of the right of a concrete person to familiarization with documents (materials) directly touching on his/her rights with the interests of other (the third) parties. —Adequacy” is a valuation category and it is defined in different ways depending on different historical stages of the development of law and state. Restrictions on familiarization with materials directly touching on persons’ legitimate interests obtained during pre-investigation check can be imposed exclusively by the Criminal-Procedural Code of the Russian Federation.

Key words and phrases: right to access to information; secret protected by federal law; preliminary investigation data; familiarization with materials of criminal procedure; procedural means of information protection from divulgence.

УДК 78.071.1

Культурология

В статье представлен анализ проявлений художественного синтеза в сонате «Сквозь сферы» для фортепиано и нитей украинского композитора М. Шоренкова, а именно – соподчиненного взаимодействия (где цветной свет подчинен музыке), а также синтеза в исполнительских приемах и способах игры (проявленного в расширенной роли исполнителя, а также в новаторских приемах игры на нитях). Рассмотрены предпосылки данного изобретения и специальная техника звукоизвлечения, которая расширяет тембро-звуковые границы реализации композиторской идеи.

Ключевые слова и фразы: синтез; художественный синтез; камерная музыка; изобретение; нити Шоренкова; новые приемы звукоизвлечения.

Чибалашвили Асмати Александровна

Национальная академия искусств Украины
Asmati@yandex.ru

**СВЕТЯЩИЕСЯ «НИТИ ШОРЕНКОВА» В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СИНТЕЗА В МУЗЫКЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА[©]**

В рамках тенденции развития музыки XX века в сторону камернизации жанров композиторские эксперименты в темброво-звуковой сфере привели, с одной стороны, к расширению способов игры на традиционных инструментах, с другой, к появлению новых инструментов и приспособлений для игры на них. Так, исследователь А. Радвилович одним из путей обогащения инструментария считает «...изобретение, конструирование и строительство новых инструментов, а также включение в контекст музыкальных произведений — музыкальных объектов» [6, с. 20].

Творческие поиски композиторов последних десятилетий характеризуются активными экспериментами в области новых средств выразительности, природы звука, его новой тембровой окраски. «Звук перестал быть объективной данностью, предлагаемой традиционными источниками (существующими инструментальными средствами). Для Новой музыки нет готовых звуков, нет готовых тембров. Звук стал областью поисков и экспериментов» [7, с. 52]. Среди средств выразительности тембр обрел такое же большое значение, как ритм, гармония, звуковысотная характеристика звука. Для достижения нужных тембров «...композиторы вводят в свои партитуры немusикальные объекты, заставляя их издавать звуки, которые, если и существуют в природе, то, разве что, гипотетически» [6, с. 10].

Подобные композиторские экспериментальные поиски ведут к усложнению исполнительской техники, к значительному расширению роли исполнителя, которому приходится учиться играть на новых инструментах или демонстрировать актерские способности. В этом процессе реализации творческого «Я» музыка в соединении с другими видами искусства подвергается значительной динамике развития и значительно обогащает формы и границы своих выразительных возможностей. В результате осознанное обращение к взаимодействию разных семиотических систем стало доминирующей тенденцией нового композиторского творчества, что определяет актуальность данного исследования.

Цель статьи – проанализировать сонату «Сквозь сферы» для фортепиано и нитей М. Шоренкова с точки зрения наличия в ней проявлений художественного синтеза. Рассмотреть новые выразительные средства, найденные композитором в результате своего изобретения.

Научная новизна исследования состоит в том, что рассматриваемое произведение впервые анализируется с точки зрения концепции художественного синтеза.

«Изобретение новых инструментов как расширенных видов традиционных – характерная тенденция в Новейшей музыке. Нередко инициаторами и разработчиками выступают сами композиторы» [7, с. 57]. В данном контексте изобретенные М. Шоренковым нити (1998 г.) являются запатентованным методом, открывают новые возможности звукоизвлечения на музыкальных инструментах. «Суть этого изобретения заключается в том, что к струнам рояля привязывается большое количество ниток, которые закрепляются на каком-то горизонтальном предмете сверху над инструментом. Таким образом создается визуальный эффект как бы подвешенных струн в виде ниток, некое продолжение инструмента. Звуки извлекаются путем вытягивания нитки от «жорня», при этом они имеют разное звучание, что достигается техникой вытягивания этих ниток» [3, с. 199].

Творческие интересы М. Шоренкова разнообразны: он – автор этнических музыкальных проектов: иранского, армянского, крымско-татарского, этноджаза. Помимо произведений в академических жанрах он создает музыку к театральным постановкам и кинофильмам. Более 12 лет собирает фольклор разных народностей.

Рассматриваемая в статье соната «Сквозь сферы», в которой задействованы нити, впервые прозвучала на международном композиторском фестивале «Форум музыки молодых» (2002 год, Киев). Второе исполнение произведения состоялось в галерее «Импровиз» (2003) как перформанс «Лабиринт». Проект представлял собой визуально-акустический перформанс, объединяющий изобразительное искусство и музыку, с расширением возможностей музыкального инструмента посредством струн. Звучала соната и на Одесском международном фестивале современной музыки «Два дня и две ночи» (2006) и вызвала позитивные отзывы критики и слушателей:


– «Дар композитора с ловкостью иллюзиониста грациозно сочетал киевлянин Максим Шоренков, колдовавший над ревушими нитями в авторском проекте «Сквозь сферы»» [9].

– «Украинский пианист Максим Шоренков, исполнивший собственное же произведение для фортепиано и ниток под загадочным названием — «Сквозь сферы», сорвал бурю аплодисментов» [4, с. 13].

– «Огромным успехом у публики пользовалась фантазия крымчанина Максима Шоренкова — «Сквозь сферы» для фортепиано и ниток. Несколько ниток свободно болтались, привязанные с одной стороны к струнам открытого рояля, с другой – к веревке, протянутой над сценой. Максим, дергая за нитки, вызывал к жизни на удивление красивые звуки и периодически проходил кистями рук по клавишам. Музыкант выступал в темноте, подсвечивая себя и сооруженную из классического инструмента и подручных материалов конструкцию люминесцентными лампами, излучающими густо-синий свет» [2].

Авторское изобретение использовано композитором и в других произведениях, таких как: соната-поэма «Возвращение», «Молитвы во снах», в музыке к спектаклю «Роман доктора» и «София», а также в музыке к фильмам: «Препятствие», «Как папа и мама распрощались в три раунда», «Шел 1933», «Долгая прогулка – навсегда», «Осеннее лето», «Помоги найти нашего мальчика», «Время домой».

Предысторию этого изобретения автор изложил в одном из интервью: «Я писал музыку к художественному фильму. У меня не было ни компьютеров, ни синтезаторов. А нужно было создать мистическую музыку. Я искал, экспериментировал, в течение года периодически изрезал пальцы в кровь – и в итоге изобрёл нити, особую исполнительскую методику. Надо сказать, что нить звучит сама по себе, и дело не в её составе, а в прикосновении. Например, во Франции, когда с одним известным молдавским художником мы представляли на биеннале наш совместный акустически-визуальный перформанс, там я играл на нитях, подвешенных от пола до потолка. В настоящее время я использую различные музыкальные инструменты в качестве резонатора, который усиливает звучание нитей. Поэтому когда я патентовал своё изобретение, то указал, что нити – это приём звукоизвлечения на музыкальных инструментах» [1, с. 3].

Изобретение композитора имеет графическое обозначение . Время атаки каждого звукошумового комплекса в партитуре автор указывает в виде цифр, обозначающих длительность в секундах (например, 1,36; 1,52). Динамика и оттенки звука, извлекаемого с помощью нитей, имеют традиционные обозначения (*mf*, *f*, *sf*).

Соната «Сквозь сферы» (создана в 2003 году) имеет трехчастную форму с зеркальной репризой и элементами сонатности, но, согласно словам композитора, «...если в тексте можно проследить разделы и темы классических форм, то на слух эти грани еле уловимы» [5].

Тематический материал очень разнообразен. Автор создает его путем использования различных приемов звукоизвлечения на инструменте: традиционная игра на клавишах рояля, прием пиццикато по струнам рояля, удары и тремоло по ним. Ключевым же приемом является звучание нитей, которое и воплощает своим мистическим характером образную сферу идеи произведения. Этому приему отведен целый эпизод, интонационно контрастный с другими разделами, так как здесь слышны пентатонические интонации. В остальных же частях автор чередует звучание нитей с другими способами игры, как бы ведя диалог между разными видами тематического материала.

Идея произведения музыкально раскрыта достаточно интересно. Оправдывают название и концепцию произведения созданные композитором необычные «космические звучания», их наложения и взаимосвязи. Важно отметить, что все используемые автором эффекты применены не для внешней яркости и броскости, а служат для успешного раскрытия идеи произведения.

Фиксация световой партитуры происходит подобно методу А. Скрябина, а именно – прописана специальная строка для партии света, на которой отображаются все смены цвета, его динамика и другие характеристики. Свет в синтетических произведениях автора является составляющей звуко-цвето-световой палитры. Следует отметить, что в отличие от синтетических звуко-цветовых взаимодействий композиторов-синестетов (цветным слухом обладали Ф. Лист, Д. Лигети, О. Мессиа, Я. Сибелиус, Л. Ноно (ассоциировали определенные звуки с соответствующими цветами), а также Н. А. Римский-Корсаков и А. Скрябин (видели соответствие между тональностью и цветом)), композитор создает новые комбинации в рамках конкретного сочинения,

в зависимости от идеи произведения. В рассматриваемой сонате это синий свет. Он присутствует на протяжении всего произведения, подобно органному пункту. Во время исполнения сонаты на фестивале «Два дня и две ночи новой музыки» (Одесса, 2006 г.) в корпусе рояля (под пюпитром) была зафиксирована лампа синего цвета, которая освещала нити и автора/исполнителя, одетого в белый костюм. В это время все остальное освещение в зале было приглушено, что погрузило зрителей в загадочную, таинственную атмосферу.

Произведение интересно в контексте концепции художественного синтеза (подробнее о художественном синтезе см. статью «Художній синтез в музичному мистецтві ХХ століття. Від взаємодії стилів до взаємодії мистецтв» [8]) прежде всего синтезом звука, цветного света, а также изобретением нового способа звукоизвлечения на нитях, его сочетанием с современными приемами игры на инструменте. Композитор наряду с авторским методом звукоизвлечения использует и другие необычные приемы игры, возникшие в ХХ веке: зашпиливания, трения струн, удары по струнам ладонями, кулаками или предплечьем, создающие «звуковые кластеры» (Г. Кауэлл), препарирование рояля (Дж. Кейдж) и др.

В рамках концепции художественного синтеза, исходя из звуко-цвето-светового комплекса, который присутствует в данном произведении, мы можем отнести его к соподчиненному взаимодействию, где цветной свет подчинен музыке. Также, учитывая нетрадиционные приемы игры, – к синтезу в исполнительских приемах и способах игры. Интересно, что исследователь С. Гороховская на основании изобретения нитей связывает творчество М. Шоренкова с инструментальным театром: «на его, так сказать, первоначальном этапе, когда осуществлялись эксперименты исключительно с традиционными инструментами в поисках новых источников звукоизвлечения» [3, с. 199].

Новаторский прием звукоизвлечения на нитях в сочетании с уже существующими современными исполнительскими приемами (*pizzicato*, *glissando*, удары по струнам рояля, игра на клавишах с зажатыми соответствующими струнами) открыл новые горизонты в поисках выразительных средств и тембровых красок. Нити Шоренкова позволяют извлекать звуки с очень оригинальным тембром, имеют большой художественный потенциал.

В целом произведение является примером композиторского эксперимента над звуко-тембровыми решениями. Соната «Сквозь сферы» подтверждает идею синтеза путем наличия цветного света, который позволяет создать более глубокий и органичный образ, а также облегчает восприятие слушателями идеи композитора. Изобретение «нитей» также является примером поиска композитором новых инструментов. Вышеназванное подтверждает идею о поиске новых инструментов для наиболее полного выражения композиторских идей.

Список литературы

1. Вакуленко А. Ясность услышанной мысли: Уроженец Евпатории, один из наиболее ярких отечественных композиторов-классиков Максим Шоренков // Крымская правда. 2009. 2 декабря. № 220 (24803).
2. Волохов С. Публика бросает перчатку [Электронный ресурс] // Эксперт. 2008. № 18 (68). URL: <http://expert.ua/articles/10/0/1947/> (дата обращения: 12.05.2014).
3. Горохівська С. Інструментальний театр у творчості українських композиторів (В. Рунчака, С. Зажитька, М. Шоренкова) // Українське музикознавство: науково-методичний збірник. Київ, 2011. № 37. С. 189-204.
4. Гудыма М. «Два дня и две ночи новой музыки»: доверено слову... // Тиква Ор sameax. 2006. № 513 (18).
5. Нити Шоренкова [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shorenkov.com/niti-shorenkova/> (дата обращения: 12.05.2014).
6. Радвилевич А. Ю. Инструментарий новой музыки второй половины ХХ века (на примере камерных жанров в творчестве зарубежных композиторов 1960-1980 гг.): автореф. дисс. ... к. искусствоведения. СПб., 2007. 21 с.
7. Теория современной композиции: учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. М.: Музыка, 2007. 624 с.
8. Чібалашвілі А. О. Художній синтез в музичному мистецтві ХХ століття. Від взаємодії стилів до взаємодії мистецтв // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наукових праць. К.: Міленіум, 2010. Вип. XXV. С. 323-330.
9. Юсипей Р. Услышать авангард – и онеметь [Электронный ресурс] // Зеркало недели. Украина. 2006. № 18 (597). URL: http://gazeta.zn.ua/CULTURE/uslyshat_avangard_i_onemet.html (дата обращения: 12.05.2014).

SHINING “SHORENKOV’S THREADS” IN CONTEXT OF ARTISTIC SYNTHESIS IN MUSIC OF THE END OF THE XX CENTURY – THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY

Chibalashvili Asmati Aleksandrovna
National Academy of Arts of Ukraine
Asmati@yandex.ru

In the article the author presents an analysis of the manifestations of artistic synthesis in the sonata “Through Spheres” for piano and threads of the Ukrainian composer M. Shorenkov, namely collaterally subordinated interaction (where coloured light submits to music) and also synthesis in the performer’s techniques and ways of playing (displayed in the broadened role of the performer and the innovative techniques of playing threads). The prerequisites of this invention and the special technology of sound production, which expands the timbre-sound limits of the composer’s idea realization, are considered.

Key words and phrases: synthesis; artistic synthesis; chamber music; invention; Shorenkov’s treads; new techniques of sound production.