

Авдюшева Елена Александровна

"ЧУДО ОТ ИКОНЫ "ЗНАМЕНИЕ" (БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ)" КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК XV В.

В статье рассматривается новгородская живопись XV в. через призму политической жизни Руси. Автор акцентирует внимание на проблемах политического противостояния Московского и Новгородского княжеств и его отражении в новгородском иконописном искусстве на примере иконы "Чудо от иконы "Знамение" (Битва новгородцев с суздальцами)". Рассматриваются причина и время написания иконы. Особо выделяется роль архиепископа Евфимия II, занимавшего важнейшее место не только в духовной, но и в политической жизни Новгорода.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/1.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 9 (47): в 2-х ч. Ч. I. С. 13-16. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 9; 930.85

Исторические науки и археология

В статье рассматривается новгородская живопись XV в. через призму политической жизни Руси. Автор акцентирует внимание на проблемах политического противостояния Московского и Новгородского княжеств и его отражении в новгородском иконописном искусстве на примере иконы «Чудо от иконы “Знамение” (Битва новгородцев с суздальцами)». Рассматриваются причина и время написания иконы. Особо выделяется роль архиепископа Евфимия II, занимавшего важнейшее место не только в духовной, но и в политической жизни Новгорода.

Ключевые слова и фразы: средневековое искусство; Новгородская республика; Московское княжество; историческая иконопись; битва новгородцев; суздальцы; героическая борьба; икона; «Богоматерь Знамение»; архиепископ Иоанн; архиепископ Евфимий II.

Авдюшева Елена Александровна, к.и.н., доцент

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

EAAndyusheva@mephi.ru

**«ЧУДО ОТ ИКОНЫ “ЗНАМЕНИЕ” (БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ)»
КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК XV В. ©**

Временем наивысшего расцвета новгородской иконописи, когда ее художественные приемы достигли предельной отточенности и максимальной выразительности, по праву считается XV столетие. Изобилие икон именно в Новгороде, в его многочисленных церквях, позволило определить основные этапы развития новгородской иконописи, хронологические рамки и стилистические особенности. В последнее время интерес к русской иконописи заметно усилился не только со стороны специалистов, но и в обществе в целом. Обращение к традиции русской иконописной школы, ее истокам очень важно для укрепления национального самосознания и возрождения православной христианской культуры, как неотъемлемой части общемирового процесса. Поэтому необходимо продолжить и расширить исследования в этом направлении, что поможет по иному подойти к рассмотрению изучаемой эпохи в целом, а с другой стороны, сконцентрировать внимание на изучении исторического аспекта: истории возникновения того или иного произведения, мотивах которые легли в основу создания исторической иконы, политической ситуации в стране. Историческая иконопись, как особое направление в истории искусства, сегодня представляет повышенный интерес. На фоне самых значительных открытий изучение и анализ исторического аспекта русской иконописи во многом дополнит и даже изменит традиционные представления о характере иконописи того или иного периода. В данной статье ставится задача – остановиться на некоторых исторических аспектах данной проблемы на примере новгородской иконы XV в. «Чудо от иконы «Знамение» (Битва новгородцев с суздальцами)».

Написанная во второй половине XV столетия, икона «Битва новгородцев с суздальцами» несет в себе не только глубокий сакральный смысл, но и отражает глубинные процессы напряженной политической жизни как XII, так и XV веков.

Произведения новгородских мастеров этого периода наполнены особой полнокровностью и почвенностью. В их образах есть повышенная импульсивность, которая достигалась особым, только им присущим цветовым строем, ярким и звонким. Новгородские иконописцы не любили сложных замысловатых сюжетов. Они предпочитали изображать почитаемых местных святых, от которых они ожидали прямой помощи в своем крестьянском труде и торговых делах. Такой подход к иконописи в какой-то мере сближал ее с жизнью. В то же время в новгородской иконе очень много отвлеченного, условного, много такого, что переносит все изображаемое в совсем особую среду, в которой события протекают вне времени и вне пространства. В этом своеобразном сочетании кроется особая красота и уникальность новгородской живописи. Новгородский художник крепко стоит на земле, но его мысли направлены в небеса, и в то же время, он не теряет дара предельно образного и конкретного воплощения своих переживаний. Икона «Битва новгородцев с суздальцами» может служить тому подтверждением. В разные периоды исследователи обращались к этому произведению новгородских мастеров, пытаясь глубже рассмотреть всю совокупность вопросов, связанных с темой историзма в средневековой живописи и оценить глубокий смысл, который заключает в себе эта икона. Сегодня рассматривать новгородскую икону можно через призму многозначности иконописного образа и, прежде всего, с позиций исторической значимости. На иконе изображено событие, связанное с походом владими́ро-суздальского князя Мстислава, сына Андрея Боголюбского в 1170 г. и спасением Новгорода от разорения. Стоит заметить, что подобного рода события повторялись и позднее, когда на город напали враги. Икона была написана во второй половине XV в., но в ней отражены не конкретно-исторические события данного периода, а великий подвиг новгородцев во имя свободы и независимости за четыре столетия. Икона способна пробудить в человеке чувство справедливости и гордости. Возникает закономерный вопрос: кто мог быть заказчиком данной иконы? Большинство икон было выполнено в крупных мастерских Новгорода, среди которых главную роль играла мастерская при дворе архиепископа. К этому ведущему направлению, отвечавшему вкусам высших слоев новгородского общества, и принадлежит рассматриваемая нами

икона «Битва новгородцев с суздальцами». Начиная с XII в. архиепископ был главным примирителем в политических спорах, молитвенником, учителем и защитником города от врагов. В XV веке в деятельности новгородских архиепископов было заметно стремление подчеркнуть не только особое значение новгородской церкви, но и ее вселенский характер, в то же время наметилась тенденция возвысить значение новгородской церкви, как церкви национальной.

В это время в Новгороде ведется активное летописание, в котором выделяются важные события, тем самым, подчеркивая особое значение Новгорода в истории Русской земли. При владычном дворе идет оживленная работа по собиранию и включению в летописи материалов, которые должны послужить прославлению Новгорода и его церковной истории. При Евфимии II (1429-1458 гг.) обращение к личности первого архиепископа Иоанна, который издавна почитался новгородцами, было тому подтверждением. Особый интерес вызывает один эпизод из его жизни, связанный с событием 1170 г. – чудесным спасением Новгорода от нашествия суздальских войск благодаря помощи, полученной от иконы «Богоматерь Знамение». Впервые записанное еще в XIV в. «Сказание о битве новгородцев с суздальцами» стало одной из любимых тем древнерусской литературы и вошло в состав летописей и различных сборников.

По заказу Евфимия II известный писатель Пахомий Лагофет – выходец из Сербии, впоследствии много лет проживший на Руси, – пишет Похвальное слово и службу празднику Знамение Богородицы. Позднее, в 1470-е годы, создается Житие Иоанна Новгородского, в которое входит и «Сказание о битве новгородцев с суздальцами» [3, с. 46].

Год 1478-й принес Новгороду окончательную утрату политической независимости и подчинение власти великого князя Московского. Набравшая силу Москва собрала под свое начало крупнейшие центры Руси. С падением Константинополя в 1453 г. Московское государство принимает на себя роль духовной главы всего православного мира и пытается расширить свое влияние в православных странах. Присоединение к Москве поставило Новгород в принципиально новые условия. Если в экономическом отношении он потерял немного, то его политическая и духовная жизнь претерпевает существенные изменения. Великокняжеская власть вступает в ожесточенную борьбу за перестройку политической и духовной жизни города. Изменилось городское управление. Но особенно сильные перемены произошли в новгородской церкви, богатейшей на Руси. Новгородцы издавна гордились своим правом свободного выбора архиепископа, но теперь они лишились и этого. В 1487 г. на новгородской кафедре впервые появляется архиепископ – не избранный, как прежде, вече, а назначенный из Москвы. Понятно, почему рассматриваемая икона не могла появиться в конце XV в. Можно предположить, что она была написана между первым походом Ивана III на Новгород в 1471 г. и вторым – в 1478 г., как символ свободы и независимости новгородцев. И заказчиком мог быть только новгородский архиепископ. В это время особую актуальность среди жителей Новгородской республики получили идеи избранности города и величия его героического прошлого. Несмотря на сложившуюся ситуацию, в обществе наблюдается противостояние правящей элиты Новгорода и городских низов, ищущих поддержку у великого князя и стремящихся к союзу с Москвой. В это противостояние было вовлечено все городское население, и только церковь стремилась всеми силами ослабить нарастающее в обществе напряжение. И потому икона звучит как символ примирения. Икона написана в традиционном для Новгорода иконописном стиле. Иконография и стилистические нормы среднерусского и, в первую очередь, московского искусства начнут проникать в культурную атмосферу Новгорода гораздо позднее.

Для того чтобы окончательно определить время написания иконы и определить ее заказчика, необходимо продолжить поиск новых материалов, которые помогут открыть ранее неизвестные страницы не только новгородской истории, но и истории развития Московской Руси. Важно одно: автор и заказчик понимали, что икона должна не только отображать историческую эпопею противостояния, но и, главное, призывать к миру и согласию во имя жизни на земле.

До настоящего времени известны три иконы новгородского письма с изображением «Битвы новгородцев с суздальцами». Одна из них находилась в церкви Николы Кочанова в Новгороде и выставлена сейчас в Новгородском музее. Икона отличается от остальных не только по размеру, но и по художественным достоинствам. Две другие считаются копиями этой иконы. Одна из них находилась в Никольской церкви Гостиньского монастыря, в настоящее время входит в собрание Государственного Русского музея, а другая – из Успенской церкви с. Курицко недалеко от Новгорода, находится в Государственной Третьяковской галерее.

В свое время историками было замечено, что описание нападения на Новгород соединенных войск среднерусских князей во главе с суздальцами в новгородских источниках заметно расходится с суздальскими. В различии летописных версий отразилось исконное соперничество между Новгородом и среднерусскими княжествами [12, с. 54]. В то же время расхождения в летописных источниках отчасти помогают воссоздать острую политическую борьбу двух крупных центров за власть, понять среду, в которой рождались великие произведения. Главное внимание искусствоведы сосредотачивали на художественных особенностях новгородского прототипа и его вариантов. Изучая все три иконы, многие авторы выделяли в них общую закономерность характерную для развития русской иконописи XV в. Но художественный уровень новгородской иконы заметно выделяется [5, с. 36]. Нередко этот сюжет рассматривался слишком упрощенно. Принималась только альтернатива: противомосковская ориентация новгородских бояр и московская ориентация бедноты. Чаше рассматривали иконы на данный сюжет более позднего письма лишь как интерес к историческому прошлому русской земли. Следует отметить, что иконы на данную тему связаны не только с местным или общерусским патриотизмом, в основе иконы автором заложен более широкий взгляд на мир, на установленный богом порядок, на деяния человека.

Нельзя не заметить возвышенный характер действия в иконе. В ней как бы запечатлена историческая эпопея. Автор иконы, тем не менее, отмечает суровость происходящих событий. Недаром в них участвуют только мужчины. Женских образов мы не наблюдаем даже в толпе новгородцев на волховском мосту, а сама сюжетная линия предполагает участие всего населения города. И вместе с тем можно заметить, что в основных батальных сценах иконы нет той грубой и жестокой силы. Не сила оружия, а вера христианская и любовь становятся главными источниками победы новгородцев.

В свое время А. И. Анисимов справедливо заметил, что главным элементом построения является неторопливый эпический рассказ. В толпе новгородцев на мосту можно узнать людей, которые в его время еще встречались где-нибудь на торгу. Он предполагал, что автор иконы опирался еще и на живые сказания о событиях, которые до нас не дошли. Он допускал в сюжете отголосок извечных столкновений Новгорода с низовой Русью, происходивших и позднее. А. И. Анисимов верно отмечал, что главным в иконе является не чудесное вмешательство неба, а глубокий нравственный смысл, идея справедливости в ее историческом преломлении [2, с. 212]. Обращает на себя внимание тот факт, что новгородская икона это не просто отображение героической борьбы новгородцев за свою свободу и независимость. Это искусство зрелого мастера, автор этого живописного рассказа обладал не только целостным мировоззрением, но и владел всеми средствами искусства и целенаправленно подчинял свои замыслы воплощению высокой цели. Новгородская икона несет в себе идею о высшей справедливости на земле. И в этом смысле икона относится к числу наиболее совершенных и уникальных памятников древнерусской живописи.

Автор новгородской иконы смотрит на происходящие события на земле как бы сверху и изображает новгородских и суздальских парламентаров зеркально друг к другу. В этом противостоянии нет ужаса и трагедии. Войско суздальцев, также как и новгородцев, четко выстроено и напоминает шлем русского воина того времени. Стрела суздальского воина, направленная на новгородскую святыню икону «Богоматерь Знамение», звучит как призыв к примирению и согласию.

Композиция новгородской иконы построена достаточно необычно, в ней есть какая-то глубина, постичь которую непросто. Она не похожа на иконы, где воинские сцены выстраиваются классически. Если внимательно рассматривать все три регистра, то можно обнаружить, что каждый сохраняет свою самостоятельность и в тоже время они объединены общим началом. Как правильно отметил А. И. Анисимов, переносная икона «Знамение» поднимается не только над толпой граждан на волховском мосту, но и венчает все три регистра. Она как небесные светила, солнце или луна, которые поднимаются на небосвод и озаряют в одинаковой степени оба враждебных лагеря [Там же, с. 214]. В иконе нельзя увидеть особо выделенную среднюю часть, вся композиция строится на симметрии. Это видно и в фигурах парламентаров, и в изображении воинов в нижнем регистре. Художник стремится найти симметрию, тем самым призывая к диалогу, а не противостоянию. Не война, а мирный диалог, вот что волнует автора произведения.

Хотя вся икона в целом иллюстрирует тему гражданской истории, нельзя не заметить и тему священной истории. В частности, три парламентар (молодой, средовек и старец) – это подобие трех волхвов в сценах «Рождества Христова» [Там же].

Интересен и другой аспект рассмотрения новгородской иконы – это живописное повествование иконы, которое трактуется двояко. Все предметы, обстановка, изображения фигур, животных такими, какими они существуют в реальной действительности, такими, какими видит их глаз человека. В то же время можно заметить образы, которые представлены как некие символы.

XV столетие на Руси это время необычайных, поистине эпохальных перемен в истории государства. В XV в. Новгород и Тверь утратили свою политическую самостоятельность. Москва сумела возвыситься, объединив вокруг себя основные русские земли. Важнейшие политические события нашли отражение в художественной культуре и, особенно, в области живописи. Несмотря на потерю этого времени самостоятельности, культура Новгорода продолжает жить и развиваться. Примером тому является уникальное произведение второй половины XV в. – «Чудо от иконы «Знамение» (Битва новгородцев с суздальцами)». Большая заслуга в популяризации данного сюжета принадлежит новгородскому архиепископу Евфимию II. Исследование и анализ материалов этого периода, в том числе и иконописные произведения, помогают сформировать новый взгляд на изучаемую эпоху в целом, на особое значение новгородской церкви, как церкви открытой всему православному миру.

Предположительно икона была написана между 1470 и 1478 гг. как вечный символ свободы и независимости. Возможным заказчиком был новгородский архиепископ, который являлся ключевой фигурой в политических процессах новгородского общества. Стиль письма иконы соответствует древним традициям, сложившимся в Новгороде. В нем просматривается тяготение к реальности, к понятным и доступным для простых людей решениям, адаптированным к местным обычаям. Новые образы, навыки и приемы мастерства будут заимствованы из Московской школы живописи позднее.

Список литературы

1. **Авдюшева Е. А.** Истоки и традиции русской иконописи // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5. Ч. II. С. 13-15.
2. **Алпатов М. В.** Всеобщая история искусств: в 3-х т. М., 1955. Т. 3. 428 с.
3. **Вилинбахова Т. Б.** Новгородская икона XII-XVII веков СПб.: Аврора, 2006. 127 с.
4. **Кузоро К. А.** Направления исследования церковной истории в российских духовных академиях второй половины XIX – первой четверти XX в. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5. Ч. 3. С. 103-108.
5. **Лазарев В. Н.** Новгородская иконопись. М., 1969. 200 с.

6. Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись: статьи и исследования. М., 1970. 304 с.
7. Лаурина В. К. К вопросу о новгородской иконописи XV столетия // Культура средневековой Руси. Л., 1974. 216 с.
8. Новгород и новгородская земля. Искусство и реставрация / науч. редактор Т. Ю. Царевская. Великий Новгород: Виконт, 2009. 265 с.
9. Петрова Е. И. Культурно-историческая значимость современной иконописи городов верхневолжского региона России // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5. Ч. 1. С. 147-149.
10. Русская икона из собрания Новгородского музея / авт.-сост. А. Н. Трифонова. СПб., 1992. 112 с.
11. Смирнов Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. С. Центры художественной культуры средневековой Руси: живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982. 575 с.
12. Янин Н. Новгородская летопись и ее московская переделка. М., 1874. 108 с.

“MIRACLE FROM THE ICON «THE SIGN» (BATTLE BETWEEN THE RESIDENTS OF NOVGOROD AND SUZDAL)” AS HISTORICAL MONUMENT OF THE XV CENTURY

Avdyusheva Elena Aleksandrovna, Ph. D. in History, Associate Professor
National Research Nuclear University MEPhI (Moscow Engineering Physics Institute)
EAAvdyusheva@mephi.ru

In the article Novgorod painting of the XV century in the light of the political life of Rus is considered. The author focuses on the problems of the political confrontation of Novgorod and Moscow Principalities and its reflection in Novgorod icon-painting art by the example of the icon “The Sign” (“Battle between the Residents of Novgorod and Suzdal”). The reason and time of the icon painting are considered. Special attention is paid to the role of archbishop Evfimiy II, who was of primary importance not only in spiritual life but also in the political life of Novgorod.

Key words and phrases: medieval art; Novgorod Republic; Principality of Moscow; historical icon-painting; battle of residents of Novgorod; residents of Suzdal; heroic struggle; icon; “Our Lady of the Sign”; archbishop John; archbishop Evfimiy II.

УДК 141.78

Культурология

Статья раскрывает содержание понятий «массовая культура» и «массовый человек». Авторы выдвигают и обосновывают тезис о том, что постмодернистская культура в сочетании с технологиями информационного общества являлась одной из основных детерминант возникновения и развития массовой культуры и, как следствие этого процесса, причиной появления массового человека. Рассматриваются взаимосвязи массовой и потребительской культур в современном обществе.

Ключевые слова и фразы: постмодернизм; информационное общество; массовая культура; массовый человек; потребительская культура.

Асланова Марина Теуежевна, к. филос. н.
Северо-Кавказский государственный университет
sgu.marishka@mail.ru

Тлюняева Анна Адемировна, к. филос. н.
Сибирская государственная автомобильно-дорожная академия (филиал) в г. Сургуте
kopsergenovaanna@yandex.ru

«МАССОВЫЙ ЧЕЛОВЕК» В КУЛЬТУРЕ ПОСТМОДЕРНА[©]

Уже очевидно, что характеристики современного общества во многом определяются эволюцией информационно-коммуникационных технологий. Процессы их внедрения, в свою очередь, детерминируют активизацию тенденций тиражирования культуры, причем, как правило, ее низкопробных форм, культурных эрзацев. Ускоряющим катализатором этого процесса выступает постмодернизм с его отсутствием всякой каноники и эталонных образцов. Взаимодействуя с информационными технологиями, постмодернизм возводит массовую культуру в статус элитарной, она становится диктатором норм и ценностных ориентаций потребителей культуры и участников социокультурного процесса.

«Развитие массового общества ставит вопрос о преобразовании и унификации всего комплекса информационных потоков, всей системы распространения культуры. Можно ожидать, что в ближайшие годы появятся «электронные библиотеки», которые решительно изменят традиционные способы сбора, хранения и получения информации. Визуальная, звуковая и сигнальная связь позволят жителям планеты в еще большей степени использовать все виды информации – устное и печатное слово, фотографии, телефонные сообщения,