

Дальская Валентина Алексеевна

УЧЕНИЕ И. ПАВЛОВА О ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТИПАХ В КОНТЕКСТЕ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Статья посвящена рассмотрению вопроса о роли психологических типов в вокальной методологии (художественного и мыслительного), разработанных в своё время И. Павловым. Даётся их характеристика и определяются особенности педагогического процесса при формировании фонационного аппарата певца каждого психотипа. Важным звеном при рассмотрении проблемы являются вопрос профотбора и технологические сложности, встречающиеся при работе педагога-вокалиста со студентами разных психологических типов. Также даются методические рекомендации по преодолению некоторых коммуникативных особенностей студента-вокалиста мыслительного типа.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/16.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 9 (47): в 2-х ч. Ч. I. С. 67-70. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

STATE EDUCATIONAL POLICY UNDER CONDITIONS OF CIVIL SOCIETY FORMING

Grigor'eva Nataliya Anatol'evna, Doctor in History, Associate Professor
Volgograd State Social-Pedagogical University
natalia_mur@mail.ru

Simonova Mariya Aleksandrovna, Ph. D. in Pedagogy
Peoples' Friendship University of Russia
simonova2018@mail.ru

The article describes the basic trends of state educational policy in the context of the formation of civil society. Special attention is paid to the dynamics of priorities in the development strategies of home and foreign educational systems. The basic functions of the educational system are characterized. The article considers the models of civil education. The key issues and tendencies in interaction between the state and society in the sphere of education are actualized.

Key words and phrases: educational policy; educational system; civil society; civil education.

УДК 37.013.2

Педагогические науки

Статья посвящена рассмотрению вопроса о роли психологических типов в вокальной методологии (художественного и мыслительного), разработанных в своё время И. Павловым. Даются их характеристика и определяются особенности педагогического процесса при формировании фонационного аппарата певца каждого психотипа. Важным звеном при рассмотрении проблемы являются вопрос профотбора и технологические сложности, встречающиеся при работе педагога-вокалиста со студентами разных психологических типов. Также даются методические рекомендации по преодолению некоторых коммуникативных особенностей студента-вокалиста мыслительного типа.

Ключевые слова и фразы: психология вокального искусства; мыслительный и художественный психологические типы; зрительный и слуховой коммуникативные каналы общения; определение одарённости ученика-вокалиста; вокальная методология; метод визуального моделирования.

Дальская Валентина Алексеевна, к. пед. н.
Институт современного искусства, г. Москва
vdalskaya@bk.ru

**УЧЕНИЕ И. ПАВЛОВА О ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТИПАХ
В КОНТЕКСТЕ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ[©]**

Психология певческого искусства пока что является мало изученным объектом вокальной методологии. Значительный вклад в исследования вокальных процессов с позиции психологии внёс академик В. П. Морозов, главный научный сотрудник Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского [7], а также ряд учёных, в том числе Л. Б. Дмитриев, Л. С. Выготский, Н. Д. Андгуладзе, Л. Я. Балонов, В. Л. Деглин, Д. Л. Аспелунд и др. В числе последних исследований стоит упомянуть статью А. А. Лёшенко, где изложены результаты по изучению связи эмоционального интеллекта с индивидуально-психологическими особенностями личности [6], а также работу О. А. Кондратенко [5], касающуюся вопросов психолого-педагогических условий для развития визуального мышления студента, так необходимого в разработке заявленной нами темы.

Но поле исследований данного вопроса остаётся открытым. В предлагаемой статье рассматривается теория психологических типов, предложенная И. Павловым, выявляется возможность системного включения знаний о психологических типах в методологию вокальной науки, раскрывается необходимость знания вокальными педагогами особенностей типологических личностей по И. Павлову в связи с трудностями профессионального отбора вокалистов и последующего технологического воспитания.

Проблема определения одарённости ученика-вокалиста является одной из сложнейших и трудно решаемых проблем в вокальной педагогике. Сюда относятся и проблема определения типа голоса, и определения степени музыкальности абитуриента, а также перцептивных данных, то есть способность воспринимать внутренние сигналы мышечного комплекса вокального аппарата и накапливать их для последующей работы с возвратными сигналами.

Один из самых авторитетных современных исследователей законов функционирования вокального аппарата академик В. П. Морозов в своём фундаментальном труде [7] касается вопроса диагностики вокальной одарённости: «Отсев студентов в процессе обучения всегда был, есть и будет. Вопрос в том, чем он вызван и как

его избежать или, по крайней мере, минимизировать» [Там же, с. 297]. Прежде чем отвечать на вопрос: «Отчисление студента после принятия: чем он вызван и как его избежать?», следует ответить на такие вопросы:

- 1) «По каким параметрам происходит отбор студента?»;
- 2) «По каким параметрам принимается решение об отчислении уже принятого учащегося?».

Этот вопрос можно было бы не задавать, но существует такая ситуация – производится отбор на 2 бюджетных места. Казалось бы, нужно принять двух самых лучших. И, скажем, 4 кандидата стоят перед комиссией, и все равнозначны. Как произвести отсев из «хороших» учеников? Хороших на данный момент.

Коснёмся сути самого вопроса. На приёмном экзамене довольно легко определяется уровень данных ученика, необходимых для работы с ним на 1-м курсе: это достаточно ровный по звучанию тембр, наличие некоторой степени опоры и среднего диапазона, а также явно обозначенная музыкальность, выраженная в проявлениях эмоциональности и некоторых актёрских приспособлениях¹. Следует ещё упомянуть такой фактор, как сопоставление. Из числа поступающих абитуриентов отбираются лучшие, более яркие претенденты. Это, как правило, проявляется в большей эмоциональности. Но, как правило, после двух лет обучения выявляется отставание некоторых учащихся в развитии вокальной техники. Какие же параметры начинают не удовлетворять педагога и не позволяют ученику двигаться вперёд? К ним можно отнести: жёсткий тембр, остановку в развитии диапазона, сложности с музыкальным запоминанием, невозможность освоить дыхательную установку, эмоциональную инертность. Но самое главное, о чём мы будем говорить в связи с учением И. Павлова в контексте вокальной педагогики, это заявления студента, что он *не понимает* требований педагога. Переход к другому педагогу часто не решает проблемы.

Автору данной статьи приходилось сталкиваться с таким, можно сказать, удивительным явлением: как правило, вновь поступивший студент отлично «понимает» педагога и, что называется, на раз выполняет задание. Но по прошествии некоторого времени (у каждого ученика это «прошествие» разное) ученик начинает «не понимать». Только обращение к учению Павлова объяснило сей удивительный феномен. Ученик на первом этапе обучения, ничего не зная о вокале, о своём вокальном инструменте, делает всё на полном доверии, то есть на подсознании, на интуиции. И это естественно, как мы покажем далее, «незнание» отключает левое «умное» полушарие, и ученик невольно обращается к подсознанию, представлению. Но наступает время, когда ученику кажется, что он всё «понял», и он начинает делать совершенно противоположное тому, что следует по технологической задаче. Это самый сложный и, так и хочется сказать, страшный период, когда идёт битва за ученика, на самом деле – за его подсознание.

Многолетняя педагогическая практика, а также проведённые исследования автора [3] показали: секрет кроется в том, что И. Павлов в своём учении об условном рефлексе выделил два психологических типа человека, обладающих специфическими типологическими характеристиками, – это художественный и мыслительный типы [8]. Художественный тип обладает большей эмоциональностью в сравнении с мыслительным, чувства являются ведущими в его поведении, мышление отличается яркостью воображения, представления, познание мира целостное, основанное на эмоционально-образном восприятии. И, что самое главное для вокальной методологии, как будет показано далее, – визуальный, зрительный канал общения является ведущим коммуникативным каналом художественного типа и *обращён к правому полушарию*.

Мыслительный тип более рассудочный, ему присущ аналитический, абстрагированный, детализированный подход к познанию мира. Ведущий коммуникационный канал – аудиально-вербальный и *обращён к левому полушарию*. Это психологическое разделение накладывает отпечаток и на выбор человеком профессии, и на степень успешности овладения тем или иным мастерством, связанным или с художественным творчеством (что показано художественному типу), или с умственно-аналитической деятельностью (более соответствующей умственному типу).

Кроме того, сложность ещё заключается и в том, что, по мнению академика В. П. Морозова, «психология пения как наука, к сожалению, не существует» [7, с. 221]. Для овладения техникой резонансного пения нужна специальная психология. Эта специальная психология соотносится, по нашему мнению, с учением И. Павлова о различных психологических типах, о которых сказано выше. Последующие эксперименты автора [2; 3] подтвердили это предположение. Истоки специальной психологии, соотнесённой с вокальной методологией, коренятся в специфике работы с вокальным аппаратом, который, являясь закрытым биопсихическим механизмом, требует методики, основанной на принципах *опосредованного* кинетического воздействия на мышечные комплексы и процессы во время фонации. Этим принципам соответствует методика, научно обоснованная академиком В. П. Морозовым и метко названная им «как будто» [7]. В основе этой методики лежат эмоционально-образные сравнения, относящиеся к некоторым отделам вокального аппарата либо к определённому технологическому процессу. Методика «как будто», основанная на передаче информации с помощью вербально-аудиальных образов, по словам академика В. П. Морозова, не всегда работает эффективно.

Исследования автора [3] показали, что в случае, когда студент «не понимает», наиболее эффективно начинает работать информация, смоделированная в мануально-жестовом показе.

На этой основе была разработана, апробирована и предложена авторская методика формирования фонационного аппарата певца средствами *визуального* моделирования. Визуальное моделирование – педагогическая методика невербальной организации обучающей информации средствами зрительного (визуального) ряда.

¹ Речь идёт в основном об учебных заведениях негосударственного образования, хотя и музыкальные институты уровня Гнесинского сталкиваются с необходимостью отсева студентов.

В контексте решения конкретных педагогических задач данная методика, основанная в нашем случае на оперировании жеста-символами и включающая в свой арсенал всё разнообразие педагогических приёмов, моделей и форм, призвана помочь студенту в образовательном процессе легче воспринимать новую информацию, систематизировать, упорядочивать, качественней запоминать и оперировать ею [1; 2; 3]. Человек, обладающий визуальным мышлением, способен эффективней осмысливать процессы, события, так как при визуализации упрощается анализ за счёт схематизации процесса и имеется способность увидеть недостатки и, следовательно, организовать фонационное событие необходимым образом. Конечным результатом визуализации в данной методике является создание зрительного образа в виде неких картинок, схем, жестов-символов [5].

В рамках системного подхода каждый субъект должен изучаться как многомерное целое. Поэтому, снова обращаясь к учению И. Павлова, мы должны акцентировать своё внимание на художественном типе, так как характер деятельности певца соотносится именно с этими типологическими особенностями. Как известно, художественный тип имеет ведущим правое полушарие, которое до 80% принимает информацию через зрительный канал. Следовательно, методологические, практические вопросы воспитания певческого голоса должны решаться с учётом особенностей работы правого полушария, то есть на базовой методике *визуального* моделирования, которая обращается непосредственно к «своим» двигательным центрам, работающим по принципу эмоционально-образного восприятия.

Теперь, с позиций учения И. Павлова, понятно, что воспринимая учебную информацию в виде жестовых моделей, ученик запускает механизм *правого* полушария, который пусковыми центрами связан непосредственно с внутренними мышечными отделами голосового аппарата, к которым нет прямого доступа воздействия. Визуальная, жестовая модель, несущая в себе *сконцентрированную* информацию о технологическом фонационном процессе, активизирует психологический, так называемый идеомоторный акт и является тем запускающим механизмом, который многократно увеличивает активность работы подсознания [1; 2; 3].

А что происходит, когда студент-вокалист оказывается представителем левополушарного, мыслительного типа? В таком случае педагог, формулируя вокальную задачу в вербально-аудиальном режиме, стучится «в соседнюю дверь». Ученик не может адекватно переработать информацию, так как он подходит к ней аналитически ($a+b=c?$), долго пытается её анализировать (философское, филологическое осмысление?), разложить на составляющие части, в результате в работу включается левое полушарие *со своими* двигательными центрами и формирует привычный для него *речевой* мышечно-двигательный комплекс. Тогда как во время фонации певческий аппарат представляет собой абсолютно противоположный рабочий механизм, где всё является «противоестественным» в сравнении с речевым механизмом¹. Ученик, получая ответные мышечные сигналы, убеждён в правильности своей работы, но педагог недоволен качеством звучания. Возникает состояние непонимания требований педагога, невозможность правильно выполнить техническое задание. Более того, ученик считает, что он выполняет всё правильно и ему «комфортно». «Комфортность» не является мерилем правильности в фонационном процессе, так как речевая конструкция фонационного аппарата, естественно, является самой удобной, но не дающей тех качеств звукообразования, которые обеспечивают профессиональный уровень вокализации. А ощущение «комфортности» певческого аппарата приходит далеко не сразу. Можно привести пример с балериной, которая крутит 32 фуэте, – эта лёгкость, естественность и «удобство» приходят к ней через несколько лет тяжелейших тренировок. Вокальный аппарат также является мышечным аппаратом, требующим длительных мышечных *преобразований* и соответствующих «противоестественных» мышечных нагрузок.

Конечно, известно, что оба полушария имеют перекрёстные нервные каналы и вербальная информация может достигнуть правого полушария. Но все нервные процессы – это суть процессы химического свойства, и, пройдя длинный путь, информационные импульсы, закодированные в вербальной модели, затухают, не успевая выполнить двигательную команду. Выполнение задания оказывается неэффективным, слабость идеомоторного акта не может оказать нужной силы кинетического импульса.

Поскольку мы подняли вопрос о проблеме профессионального отбора студентов-вокалистов, то в связи со всем вышеизложенным встаёт вопрос, могут ли «левополушарники» стать полноценными профессионалами.

Обращаясь к собственному многолетнему опыту и экспериментам, проведённым в диссертационном исследовании [3], автор утверждает, что обладателей доминирующего левого полушария не стоит списывать со счетов, так как включение в педагогический процесс формирования вокального аппарата методических приёмов на базе визуального (жестового) моделирования обеспечивает активизацию правого полушария и динамизирует идеомоторный акт и у левополушарного типа. Истины ради стоит только указать, что этот психологический тип начинает «понимать» позже, чем «правополушарники»².

Можно сделать вывод, что ученик, у которого ведущим является правое полушарие (художественный тип), легко воспримет информацию, выраженную на вербально-аудиальном уровне, так как он сразу же трансформирует слово в образ, и ещё более эффективно, если педагог обратится к моделированию задачи при помощи

¹ Поэтому пожелание педагога: «Пой, как говоришь» не соответствует действительности и даже вредно. К этому психологическому приёму можно прибегнуть в более поздний период овладения исполнительством, но не на первых этапах формирования вокального аппарата как специфической голосообразующей системы.

² Так, Елена З. (из учеников автора), являясь по первому образованию экономистом (левополушарный, мыслительный тип), за 6 лет, обучаясь по методике визуального моделирования, овладела хорошей вокальной техникой и является ведущей солисткой одного из республиканских оперных театров.

визуального канала общения, оформив или дополнив эту задачу при помощи жеста. Такой ученик окажется более «талантливым» в сравнении с представителем левополушарного психологического типа в смысле более быстрого освоения технологических приёмов и эмоционального наполнения звучания. Но и представитель левополушарного типа может оказаться ярким исполнителем, где выстроенность голосового аппарата обеспечивает сама по себе блистательные качества резонансного пения и к тому же дополняет произведение интеллектуальным содержанием, за что так ратуют и критики, и исполнители.

Таким образом, включение в методологию вокального искусства разработок о средствах визуального моделирования в формировании вокального аппарата поможет не только в строгом отборе наиболее перспективных студентов (явное предпочтение, скорее всего, будет отдано правополушарным), но и в воспитании полноценных певческих навыков левополушарными психологическими типами, уж коли судьба приведёт их в этот вид искусства. Поскольку правое полушарие ответственно за эмоционально-образное поведение человека, то воспитание эмоциональной сферы певца является наиболее важной педагогической задачей, реализуемой через подключение и активизацию правого полушария у обоих психологических типов. Для художественного типа это ускоряет обучение в несколько раз, а умственному типу позволяет полноценно освоить полюбившуюся профессию.

Педагогический процесс должен базироваться на научных достижениях современных учёных, открывающих новые перспективы для разработок дидактического и методического плана. Поэтому знания о психологических типах, нервных и биохимических процессах, происходящих во время фонации, современному педагогу крайне необходимы. Психологические знания, применяемые в условиях педагогической рефлексии, позволяют закреплять такую деятельность в методологическом языке системы обучения, раскрывая её элементы, направляя их на организацию *понимания* технологического задания обучаемым. Общеметодологический принцип обретает в данном случае своё операциональное понятие и находит методическое применение в области психологии вокальной науки. В данном случае, как говорят авторы статьи «Вокальное искусство России рубежа XIX-XX вв.: наука и эмпирия» Н. И. Ефимова и Е. Ю. Шарма, «наука и эмпирия, как некий кодекс фундаментально осмысленных методов и приёмов, обретут необходимую форму самопознания и самосознания новейшей науки о певческом голосе» [4, с. 35].

Список литературы

1. **Дальская В. А.** Метод визуального моделирования на уроке вокала в междисциплинарном аспекте // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 6 (43). Ч. 3. С. 44-47.
2. **Дальская В. А.** Психолого-педагогические особенности метода визуального моделирования вокального аппарата // Вестник МГУКИ. М., 2009. № 6. С. 191-194.
3. **Дальская В. А.** Формирование певческого голоса средствами визуализации у студентов-вокалистов вузов культуры и искусств: дисс. ... к. пед. н. М., 2012. 224 с.
4. **Ефимова Н. И., Шарма Е. Ю.** Вокальное искусство России рубежа XIX-XX вв.: наука и эмпирия // Голос и речь: мультидисциплинарный научно-практический журнал. Российская общественная академия голоса. 2012. № 1 (6). С. 29-35.
5. **Кондратенко О. А.** Развитие визуального мышления студента средствами инфографики // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 8. С. 93-96.
6. **Лёшенко А. А.** Связь эмоционального интеллекта с индивидуально-психологическими особенностями // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 2. С. 104-107.
7. **Морозов В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / ИП РАН; МГК им. П. И. Чайковского; Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с.
8. **Павлов И. П.** Условный рефлекс. М.: Медгиз, 1951. С. 448-462.

I. PAVLOV'S TEACHING ABOUT PSYCHOLOGICAL TYPES IN CONTEXT OF VOCAL PEDAGOGY

Dal'skaya Valentina Alekseevna, Ph. D. in Pedagogy
Institute of Modern Arts, Moscow
vdalskaya@bk.ru

The article is devoted to the consideration of the issue about the role of psychological types in vocal methodology (artistic and intellectual) worked out by I. Pavlov. Their characteristic is given, the peculiarities of pedagogical process while forming a singer's phonatory apparatus of each psychological type are identified. The issue of professional selection and technological complexities found in the work of a teacher-vocalist with students of different psychological types is very important while considering this problem. Methodological guidelines on overcoming some communicative peculiarities of a student-vocalist of intellectual type are given.

Key words and phrases: psychology of vocal art; intellectual and artistic psychological types; visual and auditory communicative channels of communication; detection of giftedness of pupil-vocalist; vocal methodology; method of visual modelling.