

Маликов Евгений Юрьевич

### **ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО КАК ОБЪЕКТЫ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ**

В статье поднимаются проблемные вопросы, касающиеся понимания с точки зрения правовой науки двух ключевых понятий авторского права: творчества и искусства. Анализируются признаки и функции данных категорий, выявляются их сходства и различия. Обосновывается мысль о необходимости защиты авторским правом результатов творческой деятельности, а не произведений искусства. Делаются выводы о необходимости совершенствования гражданского законодательства с учетом проведенного исследования.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/25.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/25.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 9 (47): в 2-х ч. Ч. I. С. 101-103. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 347

**Юридические науки**

*В статье поднимаются проблемные вопросы, касающиеся понимания с точки зрения правовой науки двух ключевых понятий авторского права: творчества и искусства. Анализируются признаки и функции данных категорий, выявляются их сходства и различия. Обосновывается мысль о необходимости защиты авторским правом результатов творческой деятельности, а не произведений искусства. Делаются выводы о необходимости совершенствования гражданского законодательства с учетом проведенного исследования.*

*Ключевые слова и фразы:* искусство; творчество; произведение искусства; способ познания; духовность; творческая деятельность.

**Маликов Евгений Юрьевич**, к.ю.н., доцент  
Волгоградский гуманитарный институт  
999666777e@gmail.com

**ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО КАК ОБЪЕКТЫ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ<sup>©</sup>**

Дискуссия о том, что такое искусство, столь же древняя, как и само искусство. Но мы не ставим целью разрешить ее. В данной работе нас интересует сугубо правовой аспект понимания искусства и произведения искусства как объекта гражданских прав. Более того, мы не ставим себе целью сформулировать дефиницию искусства – это предмет исследования других наук, но мы видим необходимость рассмотрения отдельных его признаков с целью ответа на ключевой для нас вопрос: что является объектом правовой защиты – искусство или творчество?

Необходимо отметить, что этой проблеме уделено недостаточно места в научной литературе. Отдельные работы посвящены понятию творчества [3-5; 8; 18]. Ряд исследований посвящено пониманию искусства [12; 15; 16]. Однако соотношение этих понятий с точки зрения права практически не подвергалось научному анализу. Можно привести всего несколько работ, в которых вскользь затрагивалась указанная проблема [15; 17].

Термин искусство имеет множество определений. В своем наиболее широком смысле термин «искусство» близок к латинскому эквиваленту (*ars*), который понимается как «мастерство» или «ремесло».

Искусство – это один из способов познания [2, с. 56]; элемент духовной культуры [12, с. 15], коммуникационная система, пользующаяся знаками, упорядоченными особым образом [16, с. 19]; «одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры человека» [6].

В своей простейшей форме искусство – это средство коммуникации, позволяющее передать информацию неограниченному кругу лиц. Оно помогает познавать окружающий мир, отражая его и создавая чувственные впечатления: эмоции, чувства настроения. Искусство дает нам знания об эпохе, людях, национальном характере, о вкусах и идеалах. Оно переносит нас в прошлое или будущее, знакомит с людьми и событиями. Объясняя жизнь, помогает проникнуть в ее смыслы, установить ее закономерности. Оно не только воспроизводит окружающий мир, но и преобразует его. Искусство стимулирует мысли, представления и идеи, направляет чувства, формирует симпатии и антипатии.

Искусство это не только способ познания жизни, но и средство духовного воздействия на общество. Это нравственный ориентир и воспитательный двигатель общества. Искусство помогает постигать смысл жизни, активно способствуя ее преобразованию. В искусстве отражаются традиции общества.

Искусство может рассматриваться и как форма протеста, при этом оно может иметь или не иметь конкретных политических, социальных, иных целей, а ограничиваться критикой существующего порядка.

Искусство может служить средством пропаганды, постепенно изменяя вкусы и настроения публики. Такое искусство способно манипулировать эмоциональным или психологическим настроением в обществе.

Искусство – это один из способов выражения своих мыслей. В искусстве проявляется полнота эмоционального и психологического сознания, состояние духа, отношение к окружающему миру. Искусство может притягивать, давать состояние спокойствия и безмятежности или, наоборот, возмущать, раздражать, будоражить.

Таким образом, искусство – это важнейший рычаг воздействия на человеческое сознание. Это мощное оружие формирования идеологии в обществе, средство воздействия на мысли и настроения отдельных личностей или общества в целом.

Однако в XX веке идеология искусства претерпела значительные изменения. Если в начале XX века искусство еще рассматривалось как продукт взаимодействия между истиной и красотой [11, с. 89], то в конце, появление модернизма, концептуального искусства, минимализма и иных направлений привело к радикальному перелому во взглядах на искусство. То же самое произошло в конце XX века, с формированием концепции постмодернизма.

Безусловно, само общественное развитие: техническое, экономическое, и наконец, нравственное привело к новому пониманию искусства и его задач. Это развитие невозможно было уместить в сложившиеся веками идеологические и академические догмы, сводящие искусство к хорошо понятным и давно известным функциям.

«На почве безнадежного разлада с окружающей общественной средой» [14, с. 46] формируется концепция «искусства для искусства» [15, с. 89]. Это стало результатом разнообразных процессов, протекающих в обществе, таких как: построение рыночной экономики, изменение политической системы, развитие технологий (видео, аудио, изобретение компьютера), информатизации общества, глобализации.

Появились новые эстетические потребности, в удовлетворении которых, исходя из понимания свободы как вседозволенности, зарождаются различные средства выражения вплоть до отрицания искусства. Искусство рассматривается как способ протеста, который находит разные выражения: от противопоставления массовой культуре, мейнстриму и официальному искусству (андеграунд), до индивидуалистического стремления личности уйти от действительности в мир иллюзий и фантазий (эскапизма).

Для искусства становится характерным «игнорирование стилистических и языковых ограничений, отказ от общепринятых ценностей, норм, от социальных и художественных традиций, нередко эпатаж, бунтарство» [1, с. 67].

Различные течения современного искусства часто нарушают общепринятые этические нормы и традиции поведения, пропагандируя новые нормы. Типичная тематика такого искусства – «сексуальная революция», наркотики, антирелигиозность, проблемы маргинальных групп [Там же]. Как не парадоксально, но именно этот период характеризуется усилением социальной направленности искусства. Это проявилось в содержании тем, которые поднимали авторы: феминизм, активность социальных групп.

Многие искусствоведы, исследующие современные тенденции развития искусства отмечают: «когда стираются все критерии и исчезает различие между добром и злом, смыслом и бессмыслицей, красотой и уродством, то это симптом глубочайшего кризиса» искусства [10].

Так можно ли говорить о том, что все современные произведения являются искусством, или в определённых случаях речь идет только о творчестве?

Творчество, согласно С. И. Ожегову, «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [13, с. 132]. «Творчество пересоздает мир, но в самом творчестве не заложены ни высокие, ни низкие цели» [11, с. 59].

Таким образом, творчество связано с созданием чего-то нового и присуще каждому индивиду. Творчество присуще любому человеку, и совершенно не обязательно, что в результате этого творчества создается произведение искусства. Более того, способность к творчеству категория, лежащая за пределами морали. Оно может вести как к целям возвышенным и высоконравственным, так и к аморальным, и низменным. Таким образом, говоря об искусстве, мы ассоциируем его с духовностью, творчество же – это необходимая предпосылка, как искусства, духовности, так и бездуховности.

Творчество – это процесс, а искусство, точнее произведение искусства – один из возможных результатов. Результат может быть как достигнут, так и не достигнут.

Искусство – это нечто другое, это не просто отражение действительности и не просто процесс созидания и творческой деятельности. «Искусство отражает прекрасное, развивает в людях его восприятие, творит и приумножает его в жизни» [3, с. 5]. При этом нами не утверждается, что в искусстве мы видим отражение только позитивных ценностей (красоты, добра, справедливости). В искусстве отражаются и явления аморальные, низменные, отталкивающие (например, М. Ю. Лермонтов «Демон», А. Блок «Незнакомка», М. Антокольский «Мефистофель», М. А. Врубель «Демон сидящий» и многие другие). Но при этом использованные художественные средства позволяют говорить о прекрасном в искусстве. Выводя определённую формулу искусства, можно сказать, что искусство не изображает неприглядное, уродливое как прекрасное, но может дать прекрасное изображение этого неприглядного и уродливого.

Необходимо отметить, что в Конституции Российской Федерации [9] термин «искусство», как впрочем, и «произведение искусства», не употребляется. Зато о творчестве говорится неоднократно. Каждый имеет право на творчество (ч. 2 ст. 26 Конституции РФ), «Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества...» (ч. 1 ст. 44 Конституция РФ). И это очевидно – творить может любой индивид, а создавать произведения искусства далеко не каждый. Именно поэтому закон защищает только право на творчество.

Таким образом, основной закон страны не ставит целью защитить произведение искусства, либо права на произведение искусства, в частности, или искусство, в целом. Защищается само право на творчество. Каждый может творить, но результат не обязательно будет являться произведением искусства. Рассматривая соотношение понятий творчество и искусство можно охарактеризовать его как целое и его часть, где творчество – целое, а искусство один из составляющих элементов творчества.

Более того, Гражданский кодекс РФ [7] (*далее ГК РФ – прим. автора Е. М.*) косвенно продолжает этот посыл, при этом, на наш взгляд, не вполне верно оперируя терминологией.

В п. 1 ст. 1259 ГК РФ устанавливается: «объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства *независимо от достоинств и назначения произведения*, а также от способа его выражения». Не обращая внимания на тот аспект, что произведения литературы исключены из состава произведений искусства, акцентируем внимание на том, что для закона, в целях защиты авторских прав, абсолютно безразличны достоинства произведения, так закон защищает не права на произведения искусства, а право на творчество. Такая позиция с точки зрения правовой защиты наиболее приемлема, так как установление достоинства того или иного объекта с целью отнесения его к произведениям искусства требует проведения ряда экспертных оценок, позволяющих выявить набор специфических признаков произведения, позволяющих говорить о достоинствах произведения. Однако для защиты прав эти достоинства безразличны.

В связи с этим, учитывая проведенные выше отличия творчества от искусства, необходимо констатировать, что ГК РФ говорит о результатах творческой деятельности, необоснованно при этом именуя их произведениями искусства.

Учитывая вышеизложенное, предлагается в п. 1 ст. 1259 ГК РФ и п. 1 ст. 1225 термин «произведение искусства» заменить на «результат творческой деятельности».

## Список литературы

1. **Альтернативная культура**: энциклопедия. М.: Ультра Культура. Д. Десятрик, 2005. 321 с.
2. **Архипкин В. Г., Тимофеев В. П.** Естественно-научная картина мира: учебное пособие по дисциплине «Концепция современного естествознания». М.: Концепт, 2013. 432 с.
3. **Бергсон А.** Творческая эволюция // *Философский словарь* / под ред. И. Т. Фролова. Изд-е 5-е. М., 1986. 324 с.
4. **Бердяев Н. А.** Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективизация // *Философский словарь* / под ред. И. Т. Фролова. М., 1986. 324 с.
5. **Блох М. А.** Творчество в науке и технике. Пг., 1920. 134 с.
6. **Ванслов В. В.** Искусство и красота. М.: Знание, 2006. 288 с.
7. **Гражданский кодекс Российской Федерации** (часть четвертая) от 18 декабря 2006 № 230-ФЗ (ред. от 23.07.2013) [Электронный ресурс] // *Собрание законодательства РФ* от 25 декабря 2006. № 52 (1 ч.). Ст. 5496. URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 25.06.2014).
8. **Дубина И. Н.** Творчество как феномен социальных коммуникаций. Новосибирск, 2000. 342 с.
9. **Конституция Российской Федерации**: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ) [Электронный ресурс] // *Собрание законодательства РФ* от 14 апреля 2014. № 15. Ст. 1691. URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 11.04.2014).
10. **Кругосвет**: электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.krugosvet.ru> (дата обращения: 25.06.2014).
11. **Лившиц Р. Л.** Духовность и бездуховность личности. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1997. 152 с.
12. **Лотман Ю. М.** Об искусстве. СПб., 1998. 143 с.
13. **Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.** Толковый словарь русского языка. М.: Изд-во «Азъ», 1992. 432 с.
14. **Плеханов Г. В.** Искусство: сборник статей. М., 1972. 234 с.
15. **Рескин Дж.** Лекции об искусстве / пер. с англ. П. Когана. М.: БГС-ПРЕСС, 2006. 231 с.
16. **Сазонникова Е. В.** Конституционно-правовые явления и искусство: аспекты взаимного влияния // *Конституционное и муниципальное право*. 2010. № 6. С. 15-19.
17. **Шапорева Д. С.** Конституционное право человека и гражданина на свободу творчества в России [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс. 2008.
18. **Энгельмейер П. К.** Теория творчества. СПб., 1910. 213 с.

## ART AND CREATIVITY AS OBJECTS OF LEGAL PROTECTION

Malikov Evgenii Yur'evich, Ph. D. in Law, Associate Professor  
Volgograd Institute for the Humanities  
999666777e@gmail.com

In the article the author raises problems concerning the comprehension from the perspective of legal science of two key notions of author's right: creativity and art. The features and functions of these categories are analyzed, their similarities and differences are revealed. The idea about the necessity of the protection by author's right of the results of creative activity but not works of art is grounded. Conclusions about the necessity of the improvement of civil legislation with account of the conducted research are drawn.

*Key words and phrases*: art; creativity; work of art; way of cognition; spirituality; creative activity.

УДК 3.27

## Политология

*Латинской Америке принадлежит один из своеобразных политических рекордов – самое большое число женщин-политиков. И даже не просто политиков, а политических лидеров, пришедших к власти путем всенародного голосования в таких странах как Чили, Аргентина, Коста-Рика и Бразилия. Целью данной статьи является рассмотрение феномена женского лидерства в странах Латино-Карибского региона, а задачами – установление причин, по которым женщины стали настолько политически активны, а также необходимость охарактеризовать стили руководства наиболее ярких представительниц политической элиты Латинской Америки. Автор дает оценку политике, проводимой правительствами стран Латино-Карибского региона, которая смогла привести к такому росту женского участия в политической жизни.*

*Ключевые слова и фразы*: Дилма Русеф; Кристина Фернандес де Киршнер; В. Барриос де Чаморро; «стеклянный потолок»; квоты; *RMMP*.

**Матвеева Дарья Сергеевна**

Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского  
daria\_ionova@rambler.ru

РОЛЬ ЖЕНЩИН В ПОЛИТИКЕ СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ И КАРИБСКОГО БАССЕЙНА<sup>©</sup>

Аргентина – первая из стран, подарившая миру президента-женщину, а также и первое государство, где женщина-президент была переизбрана на второй срок. Кроме того, Латинская Америка в целом – регион, лидирующий по количеству женщин, занимающих видные политические посты. Приход к власти Мишель