

Гринченко Галина Анатольевна

"ШЕСТЬ СОНАТ ДЛЯ ЧЕМБАЛО И СКРИПКИ" И. С. БАХА КАК ПРИМЕР ПРОЯВЛЕНИЯ ЧИСЛОВОЙ СИМВОЛИКИ ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВ

В данной статье предпринята попытка рассмотреть особенности цикла "Шесть сонат для чембало и скрипки" И. С. Баха в рамках культурных традиций. В результате анализа автор впервые доказывает, что композиционная структура, тональный план отражают принципы числовой символики масонства, розенкрейцерства, пифагореизма и каббалы. Количественное соотношение тактов частей определяется оккультными традициями, цикличностью проявления розенкрейцерства в мире и математическими вычислениями самого композитора.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/1-1/9.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51): в 2-х ч. Ч. I. С. 39-41. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/1-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Список литературы

1. **Бакунин М. А.** Анархия и Порядок: сочинения. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 704 с.
2. **Бердяев Н. А.** Эрос и личность (Философия пола и любви). М.: Прометей, 1989. 158 с.
3. **Гарафутдинова И. Ф.** Интерпретация понятий «семья», «молодежь», «игровые технологии» в контексте основных тенденций эволюции семьи как социального института // Научный потенциал. 2011. № 1. С. 30-34.
4. **Градовский А. Д.** Прошедшее и настоящее // Трудные годы. М.: Российская политическая энциклопедия, 2010. С. 301-338.
5. **Григорян А. В.** Проблема соотношения понятий «семья» и «менталитет» // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 102-104.
6. **Грицай А. Г.** Семьи группы риска в структуре типологии неблагополучных семей // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: педагогика и психология. 2009. № 3. С. 29-33.
7. **Ильин И. А.** Избранное. М.: Российская политическая энциклопедия, 2010. 726 с.
8. **Субботина Н. Д.** Естественные и социальные основы человеческого поведения // Проблема соотношения естественного и социального в обществе и человеке. 2011. № 2. С. 159-180.

FAMILY AS HUMANE SOCIAL INSTITUTION

Grigoryan Tatevik Vartanovna
Trans-Baikal State University
tatevick.1@yandex.ru

The article examines the role of family in the process of educating a humane personality. The paper presents the analysis of the views of the Russian classics and some modern scientists on the institution of family. The author concludes that many philosophers and scientists emphasize an important ethical role of family as a humane social institution not only in the life of a human being, but society, state, mankind on the whole.

Key words and phrases: family; humanity; human being; personality; society.

УДК 786.1

Культурология

В данной статье предпринята попытка рассмотреть особенности цикла «Шесть сонат для чембало и скрипки» И. С. Баха в рамках культурных традиций. В результате анализа автор впервые доказывает, что композиционная структура, тональный план отражают принципы числовой символики масонства, розенкрейцерства, пифагорейства и каббалы. Количественное соотношение тактов частей определяется оккультными традициями, цикличностью проявления розенкрейцерства в мире и математическими вычислениями самого композитора.

Ключевые слова и фразы: шесть сонат; символика масонства; символика розенкрейцерства; Пифагор; каббала; символическое значение; пифагорейское число; пентаграмма; гексаграмма; тетраграмматон.

Гринченко Галина Анатольевна, доцент
Северо-Кавказский государственный институт искусств
iris141@rambler.ru

**«ШЕСТЬ СОНАТ ДЛЯ ЧЕМБАЛО И СКРИПКИ» И. С. БАХА
КАК ПРИМЕР ПРОЯВЛЕНИЯ ЧИСЛОВОЙ СИМВОЛИКИ ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВ[©]**

Философское аргументирование символических форм и, прежде всего, геометрических и числовых структур, являющихся неотъемлемой частью как культурных практик, так и символической формы мышления, имеет немаловажное значение при анализе любого музыкального произведения в рамках культурных традиций. «Число в арифметическом смысле и число в смысле мифическом – совершенно разные величины... Мифическое число не есть единица счета; смысловая нагрузка его в ином: оно есть чисто символический код, требующий особой расшифровки» [4, с. 16-17]. Проблема символизма числа, геометрических пропорций и математических принципов всегда обращала на себя внимание. «Математические символы и характеристики не могут образовываться произвольно и соединяться по одному лишь субъективному хотению, но они подчиняются определенным нормам связности, предписываемым им необходимостью вещей» [3, с. 286].

Среди огромного числа произведений И. С. Баха есть Шесть английских и французских сюит, Шесть сонат для флейты и чембало, Шесть сонат для чембало и скрипки. В символике розенкрейцерства наряду с алхимической тематикой соседствуют ветхозаветные и нумерологические принципы, опирающиеся на Пифагорейскую и каббалистическую традиции, ставшие основой ключевых позиций западной нумерологии. Пифагорейское учение оказало существенное влияние на многие тайные общества и получило особенное значение в учении каббалы.

Особая популярность каббалы обнаруживается в эпоху барокко, где ее проявление можно увидеть в символических и аллегорических изображениях духовных сфер. «Каббала, согласно определению Якоба Беме, – пишет Папюс, – есть род магии: она представляется шестой формой движения – *звуком*. Исходная точка Каббалы – божественное имя Тетраграмматон, заключающее в себе все активные силы» [7, с. 100]. Можно предположить, что числом 6 композитор мог символически обозначать каббалу. С другой стороны, в основополагающем труде каббалы «Сефир Иецира» говорится о первых трех буквах алфавита: «Три матери: алеф, мем и шин, их основная черта – чаша правоты и чаша виновности... Три матери алеф, мем и шин – великая тайна: чудная и сокровенная и запечатанная шестью печатями» [Там же, с. 324]. Еще одна аналогия возникает в связи с шестью правилами розенкрейцеров, последнее из которых «заключалось в том, что Братство должно оставаться неизвестным миру в течение ста лет» [2, с. 318].

Все исследователи Евангелия от Иоанна подчеркивают мистический смысл чуда превращения воды в вино, совершенного в Кане. Они находят соответствие между шестью каменными водоносами, в воде которых было сокрыто невидимое для человека вино, как Моисеев закон, за буквой какового скрыт Иисус, и шестью веками мира.

Что касается символического значения цифры 6, то она является совершенной, т.к. представляет собой сумму первых трех натуральных чисел ($1 + 2 + 3 = 6$) и имеет библейское значение – число дней, в которые Бог сотворил мир.

М. Холл упоминает о Джоне Уилкинсе, ставшем впоследствии епископом Честерским, выпустившим анонимный очерк «Меркурий, или Секретный и Быстрый Посланник». В нем говорится о методе, при помощи какового музыканты «могут обмениваться друг с другом сообщениями, подставляя вместо букв музыкальные ноты... Заметки на нотах могут скрывать шифр или же действительные звуки нот, могут быть заменены на слоги похожих звуков» [5, с. 403]. Такие криптограммы могли быть настолько сложными, что их расшифровка представляла собой огромную трудность. Вероятно, Бах безупречно владел мастерством их составления, изобретая каждый раз что-либо новое и совершенное.

Например, тональности английских сюит – A-dur, a-moll, g-moll, F-dur, e-moll, d-moll. Если буквенные названия тональностей оформить как мелодическую линию, то мы получим тему протестантского хора «Jesu, mein Freude», который написан в той же тональности, только в сопрановом ключе. Если в две строчки выписать тональности Шести сонат по три на каждой, то на первой строке – h-moll, A-dur, E-dur, а на второй – c-moll, f-moll, G-dur. В результате соединения линиями минорных и отдельно мажорных сонат получается два разнонаправленных треугольника, наложение коих друг на друга образует шестиконечную звезду, то есть гексаграмму. Шесть концов звезды символизируют шесть дней творения.

Тетраграмматон – треугольник, в который вписано 72 имени Бога. Согласно еврейскому алфавиту, расположение имен и их цифровой эквивалент, в соответствии с принципом гематрии, выглядят следующим образом: י=10, ה=15, ו=21, הו=26. Сумма всех имен составляет Великое Имя Бога 72 ($10 + 15 + 21 + 26 = 72$), из которых: «йод (י) – символизирует Отца, Ях (ה) – Сына, Яхо (הו) – Св. Духа, Яхоах (הוה) – Живущую Вселенную, а мистический треугольник придается сфере невыразимого Эн-Софа или Бога-Отца» [7, с. 165]. Пятиконечная звезда является графическим символом пентаграммы Иисуса в христианской каббале (с розенкрейцеров она изображена с Логосом в центре в виде креста), каббалистическим Микрокосмом, Сверкающей звездой масонства, символом всемогущей воли. Она символизирует пять элементов принадлежности к Третьей Степени масонства. Регарди пишет, что каббала применяет имя Иешуа потому, что оно намекает на некую философию. Буквы Тетраграмматона инсинуируют единство четырех элементов: йод – ' как Огонь, первая хе ה – Вода, вав ו – Воздух и вторая хе ה – Земля. Святой Дух, отмечает Регарди, символизирует буква шин ש, поэтому обращение к духовному Я человека, его познание и общение с ним описываются как нисхождение буквы ש в середину имени Тетраграмматона הוה. В результате образуется новое слово Иешуа הוהש как символ нового существа, адепта, в каковом рождение Духа уравнивает низшие элементы.

В шестой сонате G-dur пять частей, из которых вторая и четвертая имеют одинаковое количество тактов – 21, первая часть – 91, третья – 126 и пятая – 119 тактов. Количество частей само по себе явно подразумевает пентаграмму, а название тональности соответствует букве «G», находящейся в центре пламенеющей звезды. Как было замечено, число 21 – третье имя Бога или Святой дух. В слове Иешуа две буквы ה, по-видимому, и у Баха одинаковое количество тактов 2-х частей символизирует эти же буквы.

Еще одно интересное явление касается тональностей Шести сонат для чембало и скрипки. Из четырех диезных – в G-dur 1 диез, в h-moll – 2 диеза, в A-dur – 3 диеза и в E-dur – 4 диеза. Это сочетание цифр и их сумма, равная 10 ($1 + 2 + 3 + 4 = 10$), напоминает о совершенстве пифагорейского числа или выражает число сефирот каббалы. Бемольных тональностей две: c-moll – 3 знака, f-moll – 4. По мнению М. Холла, 7 символизирует мистическую природу и судьбу человека, так как содержит число 3 – Троица, духовный мир и 4 – четыре измерения, четыре стороны света, материальный мир. Человек же состоит из духа и материи. Пифагор считал, что тетрада находится в основе человеческой Души, имеющей четыре силы – ум, науку, мнение и чувство, именно тетрада есть единство всех вещей, чисел, элементов и сезонов. Из первого треугольника появляются первые семь духов, обозначаемых треугольником и квадратом, образующим масонский фартук.

Любопытное явление представляет собой количество тактов некоторых частей сонат. В первых частях первой сонаты h-moll 36 тактов, четвертой сонаты c-moll – 72, пятой сонаты f-moll – 108. Если к 36 прибавить 36, получается 72, далее сумма $36 + 72 = 108$. Вторая половина 4 части четвертой сонаты при соблюдении знака репризы также дает в сумме 108 тактов. Количество тактов 3 части пятой сонаты – 27, что является зеркальным отражением цифры 72, вторая половина 2 части со знаком репризы – 72. Плутарх, по словам

М. Холла, наделяет тетрактис, называемый им миром, значением 36, потому что он состоит из суммы первых четырех нечетных и четных чисел: $1 + 3 + 5 + 7 = 16 + 2 + 4 + 6 + 8 (=20) = 36$.

Есть мнение, что миф об Осирисе зашифрован при помощи определенных чисел, имеющих отношение к движению Солнца. Среди них цифры 360, 72, 30 и 12. В оккультной традиции число 36 соответствует универсальному космическому учению, становясь в конце основой единой вселенской церкви. В каббале присутствуют 72 ангела, Тетраграмматон заключает 72 имени Бога. Древний ритуал в китайских обществах требовал от кандидата в посвященные кроме вступительного взноса оплату за пошив одежды 360 кэшей, за кошелек – 108, за инструктаж – 72 и за наказание предателя – 36.

Это число имеет непосредственное отношение к братству Креста Розы. Ф. Йейтс сообщает о появлении в Париже в 1623 году объявления, извещавшего о пребывании в городе Братии Розового Креста, а в некотором анонимном сочинении отмечается, что число этих невидимых составляет 36 и рассеяны они по всему миру по шесть человек. В предании розенкрейцеров повествуется о циклах, в течение которых братство проявляет свое влияние в мире. Тройственный цикл, имеющий место в их расчетах, обладает продолжительностью в 108 лет, из которых 36 – разрушение, 36 лет – созидание и 36 – поддержание. Еще одно число получается в результате сложения: $108 + 36 = 144$, таково количество тактов второй части третьей сонаты E-dur.

Следует заметить, что сумма цифр каждого из приведенных чисел составляет 9. Олард Диксон говорит о цифре 9, или эннеаде как одной из самых священных величин в оккультизме, уступающей только декаде (10), состоящей из союза цифр 0 и 9. Число 9 – это число Адама или жизни, инициировавшей свою эволюцию в виде человека. На еврейском языке гематрия слова Адам אדם равна 45: алеф א – 1, далет ד – 4 и мем מ – 40. Цифровой корень – $9 = 4 + 5$. Кроме того, это число имеет любопытное свойство: умножение его на любое другое число всегда воспроизводит себя, т.е. $3 \times 9 = 27$, $2 + 7 = 9$ и т.д. Это число ассоциируется с орденом тамплиеров, состоявшим первоначально из девяти рыцарей. В масонстве девятка получает значение тройки, умноженной на себя, следовательно, она обозначается выражением три раза по три. Аналогично значение цифр 27, получаемое путем умножения 3 на 9, и 81 – как 9 на 9, почитаемых святыми в некоторых масонских степенях. Также напрашивается аналогия с уже приведенным числом 36.

Если все цифры, определяющие количество тактов каждой из частей сонат, привести к однозначному числу и выписать их в виде таблицы, то сумма чисел по вертикали и горизонтали равна 107. Сумма числа тактов частей первых двух сонат по горизонтали и вертикали дает цифру 36, трех – 55, четырех – 73, пяти – 98 и шести – 107. Еще большее удивление вызывает общая сумма этих чисел: $36 + 55 + 73 + 98 + 107 = 369$! Корень числа равен 9. Число 369 имеет несколько значений: через 369 недель после рождения наступает время Духовного обучения человека, эта цифра находится в правом столбце квадрата, или тетрактиса Пифагора, о котором мы упоминали выше. Также это число является числом магического квадрата Луны и его символического изображения.

Следовательно, Бах обладал феноменальными способностями как исполнитель, композитор, так и математик. А. Швейцер отмечает, что «Бах работал, как математик, который мысленно видит перед собою все множество вычислений, и ему остается лишь осуществить их в числах» [6, с. 153]. Математический склад ума композитора подчеркивается даже в деловой переписке. Приведенные примеры приоткрывают некоторую завесу тайны творчества композитора, и сам собой напрашивается вывод о связи Баха с тайными обществами и владении им их символикой.

Список литературы

1. Диксон О. Символика чисел / пер. с англ. М.: Рефл-бук, 1996. 288 с.
2. Йейтс Ф. Розенкрейцеровское просвещение / пер. с англ. А. Кавтаскина. М.: Алетейя; Энигма, 1999. 496 с.
3. Кассирер Э. Философия символических форм. М. – СПб.: Университетская книга, 2002. Т. 3. Феноменология познания / пер. С. А. Ромашко. 398 с.
4. Свасьян К. А. Проблема символа в современной философии (критика и анализ). Ереван: Издательство АН АрмССР, 1980. 226 с.
5. Холл Мэнли П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. В. В. Целищева. М.: Астрель, 2005. 480 с.
6. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / пер. с нем.: Я. С. Друскин, Х. А. Стрекаловская. М.: Классика-XXI, 2002. 816 с.
7. Энкос (Папюс) Ж. Каббала, или Наука о Боге, Вселенной и Человеке / пер. с фр. А. В. Трояновского. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. 448 с.

“SIX SONATAS FOR VIOLIN AND HARPSICHORD” BY J. S. BACH AS EXAMPLE OF REPRESENTING NUMERICAL SYMBOLISM OF SECRET SOCIETIES

Grinchenko Galina Anatol'evna, Associate Professor
North Caucasus State Institute of Arts
iris141@rambler.ru

The article tries to investigate the specifics of the cycle “Six Sonatas for Violin and Harpsichord” by J. S. Bach within the framework of cultural traditions. Relying on the analysis the author for the first time proves that the compositional structure, tonal plane represent the principles of the numerical symbolism of freemasonry, Rosicrucianism, Pythagoreanism and cabala. The proportion of the bars of elements is determined by occult traditions, the cyclicity of the manifestation of Rosicrucianism in the world and the mathematical calculations of the composer himself.

Key words and phrases: six sonatas; symbolism of freemasonry; symbolism of Rosicrucianism; Pythagoras; cabala; symbolic meaning; Pythagorean number; pentagram; hexagram; Tetragrammaton.