

Иванова Александра Георгиевна

**РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВ ОРЕНБУРЖЬЯ В 1960-1970-Е ГГ.**

В представленной статье исследуется творческая деятельность театров в территориальных рамках Оренбургской области, выявляются специфические черты и проблемы функционирования изучаемых учреждений в эпоху "развитого социализма". Изучена репертуарная политика театров. Охарактеризованы специфика гастрольной деятельности, формы и методы обслуживания сельского зрителя.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/1-1/14.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/1-1/14.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51): в 2-х ч. Ч. I. С. 52-55. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/1-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/1-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

Заметим также, что само благородное не в состоянии найти себе применения, в то время как само низменное достаточно легко «врастает в окружение» [Там же].

Все учителя поначалу встречаются с препятствиями в виде неприятия их идей. Поэтому совершать действительно нравственные поступки – выше обычного человеческого разума. Вот именно поэтому «всё великое является на свет столь редко, а если и возникает, то в исключительно неблагоприятных условиях» [Там же, с. 8]. Но трансцендентальный подход к идее прекрасного всё же сопряжён с идеей любви «к дальнему» человеку, которому ещё предстоит родиться [5, с. 13]. Тоталитарный, а также технократический «дух» холоден и суров [Там же].

В целом, идея «прекрасного», вырабатывая диалектическое, интегральное понимание свободы человека, в принципе, оказывается трудно сопряжённой с творческими сферами духа и его активностью. Прекрасное не отсылает человека к имеющейся тенденции возникнуть в будущем духовным человеческим качеством. Ведь «идея» прекрасного постоянно «размыкает» сами границы творчества в философской и теоретической системах, связанных с развитием достоинства личности. Данная идея развёртывается как практически бесконечный исторический и одновременно диалектический и творческий процесс.

#### Список литературы

1. Бергсон А. Собрание сочинений: в 5-ти т. / пер. с фр. В. Базарова. СПб.: М. И. Семенов, 1914. Т. 5. Введение в метафизику. 684 с.
2. Кант И. Сочинения: в 6-ти т. М.: Мысль, 1964. Т. 3. 799 с.
3. Критика немарксистских концепций диалектики XX века. Диалектика и проблема иррационального / под ред. Ю. Н. Давыдова. М.: Изд-во МГУ, 1988. 478 с.
4. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М.: М. и С. Сабашниковых, 1920. Ч. 1. Теория. 160 с.
5. Лукьянов А. В. Иоганн Готлиб Фихте: жизнь, сочинения и учение: монография. Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. 288 с.
6. Лукьянов А. В. Философские идеи Ф. Гёльдерлина и метафора пустоты: монография. Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. 206 с.
7. Философия Фихте в России / отв. ред. и сост. А. В. Лукьянов и В. В. Кашин. Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 1996. 192 с.
8. Girndt H. Das «Ich» des ersten Grundsatzes der gesamten Wissenschaftslehre in der Sicht der Wissenschaftslehre von 1804 // Fichte-Studien. Amsterdam – Atlanta, GA, 1997. Bd. 10. 350 S.

#### IDEA OF “BEAUTY” AND ITS RELATION TO TRANSCENDENTAL METHOD

Zhiguleva Irina Gennad'evna  
Bashkir State University  
irisha-future@yandex.ru

The article is devoted to the idea of “beauty” in its relation to transcendental method. Transcendental method as reflection on beauty is comparable to the independent creative activity of a man. The idea of “beauty” in the understanding of the author does not involve spiritual activity. In this regard, the basis of “beauty” and its cognition is a kind of vague feeling associated with the pre-sensation of beauty, which can at the same time be devoid of any empirical spirituality.

*Key words and phrases:* idea of beauty; reflection; self-realization; transcendental method; spiritual activity.

УДК 792

#### Исторические науки и археология

*В представленной статье исследуется творческая деятельность театров в территориальных рамках Оренбургской области, выявляются специфические черты и проблемы функционирования изучаемых учреждений в эпоху «развитого социализма». Изучена репертуарная политика театров. Охарактеризованы специфика гастрольной деятельности, формы и методы обслуживания сельского зрителя.*

*Ключевые слова и фразы:* театральные коллективы; театральные репертуар; гастрольная деятельность театров; культурное обслуживание сельского зрителя; посещаемость театральные мероприятия; народные театры.

Иванова Александра Георгиевна, д.и.н., профессор  
Оренбургский государственный педагогический университет  
panch-vera@yandex.ru

#### РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВ ОРЕНБУРЖЬЯ В 1960-1970-Е ГГ. ©

Советский театр в годы советской власти оставался популярным и важнейшим в идеологическом плане видом профессионального искусства. Партийная пропаганда возлагала на театральные коллективы сложные

задачи идеологического воспитания населения в духе социалистического реализма. Действительно, значение театра во всех аспектах воспитательной работы – эстетическом, нравственном, морально-этическом, трудовом, патриотическом, – являлось весьма существенным. Партийное руководство советской страны было уверено в том, что «трудно переоценить роль и значение театра в великом и благородном деле формирования нравственного облика советского человека эпохи «развитого социализма»» [1, д. 613, л. 65].

В изучаемый период на территории Оренбуржья работали пять государственных театров: Областной драматический театр им. А. М. Горького, Областной театр музыкальной комедии, Областной театр кукол, Орский театр драмы им. А. С. Пушкина, Бугурусланский драматический театр им. Н. В. Гоголя, а также вело работу в изучаемом направлении областное отделение Всероссийского театрального общества.

В исследуемый период театральные коллективы продемонстрировали значительное количество высокохудожественных произведений, отражающих героическое прошлое советского народа, становление советской власти, борьбу советского народа за свободу, независимость в годы Великой Отечественной войны, формирование и воспитание советского человека. К названным работам относились спектакли: «Место действия – Россия» (Доридо), «Человек со стороны» (И. Дворецкого) в областном драматическом театре, «Солдатская вдова» (Н. П. Анкилова) в Бугурусланском городском драматическом театре, «Любовь мятежная» (Д. Генделева и А. Цибизова) в театре областном музыкальной комедии, «То ли сказка, то ли былль» (Зимовца) в областном театре кукол.

В стране, в том числе и Оренбургской области в практике работы театров осуществлялись постановки соответствующих пьес к памятным событиям и юбилейным датам. К примеру, в сезон 1966-1967 гг. Бугурусланский драматический театр при плане 8 спектаклей осуществил постановку 10, среди которых присутствовали такие яркие в художественном плане спектакли как «Свети, человек» И. Соболева и «Молодые годы Оли Свиридовой» В. И. Пистоленко, посвященные пятидесятилетию Советской власти и получившие положительные отзывы зрителей и критики [Там же, д. 473, л. 25]. Орский драматический театр в 1980 г. показал спектакль «Высшая проба» («Орская хроника»), посвященный истории партийной организации города Орска и строительства комбината «Южуралникель».

В середине 1960-х гг. фиксировался рост интереса населения Оренбургской области к профессиональному театральному искусству. К примеру, в Орском драматическом театре в 1966 г. над кассой все чаще стали появляться объявления, повествующие о том, что все билеты на сегодняшний спектакль проданы. Значительным событием в жизни театра явилась в 1966 г. работа над созданием спектаклей «Угрюм река», «Цыган», «Вызов богам», «Твой ровесник» и др., которые подняли авторитет театра, способствовали резкому увеличению посещаемости стационарных и выездных спектаклей. В итоге театр вместо запланированных 398 спектаклей показал свыше 460, обслужив при этом более 150 тыс. зрителей. Вместе с тем, следует учитывать тот факт, что условия работы Орского драматического театра были гораздо сложнее в плане организации творческой работы, чем где-либо в других городах страны, так как театр в изучаемый период не имел собственного стационарного помещения, а новое здание строилось слишком медленными темпами [Там же, д. 613, л. 65, 67-68].

В изучаемую эпоху наблюдался рост профессионального мастерства артистов и художественного персонала театров. В области в исследуемый период работали заслуженные артисты РСФСР С. Г. Ежков и А. П. Кораблева, заслуженный артист БАССР В. И. Славков. В Орском драматическом театре высокое исполнительское мастерство продемонстрировали артисты: Е. П. Павловский, О. М. Радкевич; в Бугурусланском – З. В. Казанли, проработавший в этом театре 20 лет; в театре кукол – главный режиссер Л. М. Филиппова, главный художник И. Б. Жерден. Работали молодые профессионалы, выступления которых пользовались успехом у зрителей. К ним следует отнести: А. А. Пашенко в театре музыкальной комедии; В. В. Бабилов, П. М. Ананьев, Л. О. Милохина в театре кукол; В. П. Дудкина, Л. Е. Елагина – в областном драматическом театре. Следует обратить внимание на тот факт, что критика, театральная общественность, пресса весьма высоко оценивали профессионализм и творческие искания актеров, которые на сценах государственных театров создавали неповторимые образы литературных героев.

Творческий коллектив Оренбургского драматического театра имел хорошо сформированный, добротный, интересный, разнообразный по амплуа основной актерский состав. Актеров высшей категории было 11 (А. А. Михалев, Б. С. Борисов, Р. С. Плескачевская, А. П. Жигалова, С. Н. Юматов, А. А. Бибе, З. П. Улановская, В. И. Соловьев, К. И. Густырь, В. В. Павленко, М. Г. Дахцигель), первой категории – 13 человек, второй – 10. Большинство из перечисленных актеров проработали в театре много лет. У ряда творческих работников насчитывался трудовой стаж от 5 до 10 лет. К ним относились Б. С. Борисов, А. А. Михалев, А. П. Жигалова, С. Н. Юматов, З. П. Улановская, К. И. Густырь, М. Г. Дахцигель, А. П. Барышова и др. За исследуемые годы коллективом театра было сыграно много ярких, интересных ролей.

В 1965-1966 гг. в труппе театра произошли кадровые изменения. Стало больше представителей молодежи, студентов театральных учебных заведений, талантливых актеров, многим из которых доверяли серьезные работы. Например, Л. Алешина, будучи на третьем курсе Школы-студии МХАТ СССР, уже сыграла Эмилию в «Отелло» У. Шекспира. Хорошо себя проявили в профессиональном плане, с творческим подходом к работе И. Лидарская, А. Алашеев, В. Усманов, А. Горгуль.

К концу сезона 1966-1967 гг. труппа Оренбургского драматического театра существенно изменилась в кадровом плане. Ушли из театра актеры А. А. Бибе и Н. Рябов. В начале 1967 г. ушел С. Н. Юматов – один из ведущих талантливых актеров театра – по причине творческой неудовлетворенности и несущественной занятости в текущем репертуаре. Двумя месяцами позже уехала Л. В. Алешина, мотивируя свой уход надеждой устроиться в Ленинграде в Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова, но на самом деле просидевшая весь год без интересной работы, за исключением эпизода в «Традиционном сборе».

Не в лучшем положении оказались и актрисы А. П. Жигалова и Г. В. Монащенко, которые в течение всего года не получили ни одной роли, играя спектакли прошлого сезона [Там же, д. 612, л. 4]. Такая кадровая текучесть объяснялась тем, что со стороны руководства областного драматического театра не было предпринято достаточно энергичных мер по укомплектованию труппы.

Широкую популярность театральным коллективам приносила правильно скорректированная гастрольная политика. Маршруты гастролей театров проходили через десятки городов РСФСР, в том числе и столицу. Гастроли театров являлись эффективной формой обмена достижениями театрального искусства между союзными и автономными республиками, краями, областями советской страны. Вместе с тем, они способствовали решению ряда задач, таких как развитие процесса взаимовлияния и взаимообогащения национальных социалистических культур; планомерное ознакомление населения с достижениями советского и мирового театрального искусства, показ лучших произведений советских авторов, раскрывающих борьбу советского народа за коммунизм, произведений русской, национальной, мировой классики и прогрессивной зарубежной драматургии, а также спектаклей для детской аудитории.

К примеру, в 1965 г. областной театр музыкальной комедии гастролировал в г. Магнитогорске, в июне – в Челябинске, а также в городах Оренбургской области – в Орске и Новотроицке. Всего коллектив театра показал 124 спектакля, причем 94 – за пределами области. Гастрольные спектакли посмотрело 62,3 тыс. зрителей [Там же, д. 504, л. 2, д. 547, л. 120-121]. Оренбургский областной драматический театр провел гастроли в два этапа. В 1965 году – в селах области и в столице – Москве. В период осуществления сельских гастролей творческим коллективом было показано в общей сложности 34 спектакля. Второй этап летней работы театра представлял собой показ спектаклей «Офицер флота», «Отелло», «Петр I», «Жаркое лето в Берлине» в Кремлевском театре. В 1966 году театр показал свое мастерство в Ленинграде. Был тщательно продуман и подобран репертуар. В общей сложности было поставлено 10 спектаклей. Самыми запоминающимися для зрителей стали пьесы «Офицер флота» А. Крона, «Я отвечаю за все» Ю. Германа, «Волчья тропа» А. Афиногенова, «Петр I» А. Толстого, «Жаркое лето в Берлине» Д. Кьюсака, «Парусиновый портфель» М. Зошенко, «Дурочка» Лопе де Вега, «Отелло» В. Шекспира, «В день свадьбы» В. Розова, «Физики и лирики» Я. Волчек. Следует обратить особое внимание на тот факт, что из десяти вышеперечисленных названий спектаклей первые восемь или давно, или вовсе не ставились в Ленинградский театрах.

На гастроли оренбуржцев широко откликнулись театральная общественность и критики. Высокую оценку спектаклям дали театральные критики С. Цимбал и Л. Климова. Представитель Министерства культуры РСФСР и ректор школы-студии МХАТ СССР доцент В. З. Радомысленский на трех сборах коллектива делали развернутые разборы спектаклей театра, отметили отдельные недостатки, но в целом высоко оценили показываемые спектакли и репертуар. В книге отзывов в весьма положительном тоне была сделана 141 запись. Среди писавших были рабочие, учителя, писатели, инженеры, военные, член-корреспондент Академии наук, студенты, режиссеры, иностранные туристы и т.п. За 34 гастрольных дня театр показал 33 спектакля. Кроме того, параллельно было дано 13 спектаклей в Луге, Сестрорецке, Петрозаводске и Пскове. В общей сложности за гастрольный период театром было показано 46 спектаклей, на которых побывало 12,7 тыс. человек [3, д. 108, л. 9].

В 1974 г. областной драматический театр показал свое искусство в городах Северного Кавказа, театр музыкальной комедии – в городах Казахстана и Украины.

В исследуемый период традиционным стал приезд московских коллективов в изучаемую область. К примеру, в 1972 г. в Оренбурге работал Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой, в 1973 – Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя. Население Оренбургской области в изучаемый период имело возможность познакомиться с оперным искусством. На гастролях в области за 1970-е годы побывали театры оперы и балеты из Киргизии, Саратова и Челябинска. Каждое лето работали Украинские музыкальные и драматические театры. К примеру, в 1974 году гастролировал Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр им. Т. Г. Шевченко [1, д. 557, л. 1-2].

Одной из важнейших задач, стоящих перед театральными коллективами в этот период, оставался широкий показ своего творчества трудящимся городов, районных центров и сел собственных областей и автономных республик. Театры Оренбургской области продолжили практику обслуживания своей деятельностью сельских районов региона, при этом преследуя цель «идейно-нравственного воспитания зрителя средствами театрального и музыкального искусства» [Там же, д. 1186, л. 10]. К примеру, Бугурусланский драматический театр имени Н. В. Гоголя в 1965-1967 гг. выезжал со спектаклями «Чужой дом» М. Зарудного и «Женатый жених» А. Кузнецова в Бугурусланский, Абдуллинский, Асекеевский, Пономаревский, Шарлыкский, Октябрьский, Сакмарский, Саракташский, Переволоцкий, Новосергиевский, Сорочинский, Илекский, Ташлинский, Курманаевский, Тоцкий, Бузулукский районы области. Одновременно театральные деятели оказывали помощь драматическим коллективам Бузулукского народного театра и сельских клубов. Орский драматический театр в 1966 г. вместо запланированных 89 спектаклей, фактически показал 181, обслужив свыше 50 тыс. сельских зрителей. Вместе с тем, творческими работниками театра труженикам села было прочитано 80 лекций по вопросам советского театра [Там же, д. 473, л. 8, 27, д. 613, л. 66].

В течение периода «застоя» фиксируется рост числа сети народных театров: в 1965 г. их насчитывалось 8, в 1974 – 12. Лучшими среди них являлись Орский народный театр музыкальной комедии, Бузулукский и Сорочинский. Звание «Народный театр» присваивалось лучшим постоянно действующим непрофессиональным коллективам, располагающим необходимыми условиями для подготовки спектаклей и выступлений. Народные театры, обладая высокой мобильностью, проникали в самые отдаленные села своего и соседних районов, выступали с интересным и содержательным репертуаром [4, д. 159, л. 10]. Так, народные

коллективы в сезоне 1973-1974 гг. показали 214 спектаклей и обслужили около 50 тыс. сельских зрителей. Успешно работали Асекеевский театр (режиссер З. Г. Валишина), Новосергиевский (режиссер А. С. Ермолина), Ташлинский (режиссер В. В. Козлов) и др. В 1973 году Сорочинскому народному театру за лучший молодежный спектакль Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама» было присвоено звание Лауреата и вручен диплом Первой степени ЦК ВЛКСМ [2, с. 330].

Таким образом, в условиях 1960-1970-х годов государственные театральные коллективы продолжили интенсивную и плодотворную работу по эстетическому воспитанию трудящихся в духе социалистического реализма. В эпоху «застоя» деятельность театральных коллективов находилась под влиянием идеологического диктата, который проявлялся при формировании репертуарной политики, планировании гастрольной и иной творческой деятельности. Советские театры, не имея самостоятельности, находясь под сильнейшим контролем со стороны партийных и советских органов, сумели грамотно идеологически выдержанно формировать репертуар, при этом отдельные постановки становились событиями театральной жизни региона. Театральные коллективы продолжали весьма важную практику обслуживания детского и сельского зрителя, расширяя географию гастрольной деятельности, применяли различные формы и методы в решении творческих задач.

#### Список литературы

1. Государственный архив Оренбургской области (ГАОО). Ф. Р-2568. Оп. 1.
2. Заельская С. А., Иванова А. Г. Специфика и проблемы культурной деятельности театральных коллективов в условиях общественного «застоя» и зарождения художественного многообразия культур в период перестройки (1964-1991 гг.) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2009. Т. 11. № 6 (2). С. 323-330.
3. Центр документации новейшей истории Оренбургской области (ЦДННIOO). Ф. 371. Оп. 48.
4. ЦДННIOO. Ф. 8034. Оп. 1.

#### REGIONAL SPECIFICS OF CREATIVE ACTIVITY OF THEATERS OF ORENBURG REGION IN THE 1960-1970S

Ivanova Aleksandra Georgievna, Doctor in History, Professor  
Orenburg State Pedagogical University  
panch-vera@yandex.ru

The article examines the creative activity of theaters within the territory of Orenburg region. The paper identifies the specific features and problems of the functioning of the investigated institutions in the epoch of «full-fledged socialism». The author analyzes the repertoire policy of the theaters, characterizes the peculiarities of touring, forms and methods for servicing rural audience.

*Key words and phrases:* troops; theatrical repertoire; touring; cultural servicing of rural audience; attendance of theatrical events; folk theaters.

УДК 78.082.2

#### Искусствоведение

*В статье рассматривается проблема структурной целостности формы, которая становится особенно актуальной в современной музыке в связи с кардинальными преобразованиями основ композиторского мышления в XX столетии. Поиск вариантов решения осуществляется на примере жанра современной фортепианной сонаты, который продолжает являться одним из важнейших жанров в музыке второй половины XX века. Основные положения статьи проецируются на творчество современных воронежских авторов.*

*Ключевые слова и фразы:* структурная целостность; сонатная форма; фортепианные сонаты; современные композиторы; воронежские композиторы.

**Калашникова Ольга Алексеевна**

Воронежская государственная академия искусств  
kalashnikovu.v.o@gmail.com

#### ПРОБЛЕМА СТРУКТУРНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ ФОРМЫ И ЕЕ РЕШЕНИЕ В ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТАХ СОВРЕМЕННЫХ ВОРОНЕЖСКИХ АВТОРОВ<sup>©</sup>

*Законы частей не определяются ли сами собою, когда целое направлено к известной цели?*

*Д. В. Венивтинов*

Современное искусство ставит перед исследователями целый ряд сложнейших проблем. Отсутствие в XX веке единых эстетических установок, многообразие мировоззренческих основ становятся предпосылками