

Салаева Мария Николаевна, Салаева Татьяна Александровна, Тростина Марина Александровна
ЭТИЧЕСКИЕ И МОРАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В МОРДОВСКОЙ СЕМЬЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФОЛЬКЛОРА)

В статье рассматриваются этические и моральные принципы в семейных взаимоотношениях мордвы, сохранение духовных, культурных ценностей и передача их подрастающему поколению. Использование этнографического и фольклорного материала позволило выявить особенности развития родственных отношений в традиционной мордовской семье. В качестве средств передачи семейно-родовой культуры широко использовались различные формы, включая лучшие образцы народной словесности.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/1-1/49.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51): в 2-х ч. Ч. I. С. 175-177. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/1-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

9. **Фостер У. З.** Очерк политической истории Америки. М., 1953. 584 с.
10. **Шеуджен Э. А.** Зона ли фронта Северный Кавказ? // Вопросы теории и методологии истории: сборник научных трудов. Майкоп: Изд-во АГУ, 2006. Вып. 5. С. 3-15.
11. **Якушенков С. Н., Романова А. П.** Новый подход к осмыслению социально-политической и экономической ситуации на Юге России // Инноватика и экспертиза. 2012. Вып. 2 (9). С. 74-80.
12. **Якушенкова О. С.** Женщина на американском фронтире. Астрахань: Изд-во Сорокина, 2012. 220 с.
13. **Turner F. J.** The Frontier in American History. N. Y.: Courier Dover Publications, 1996. 348 p.

CROSS-CULTURAL COMMUNICATIONS IN THE PERIOD OF EARLY FRONTIER IN THE CAUCASUS

Romanova Anna Petrovna, Doctor in Philosophy, Professor
Ermukhanova Nagima Ablikhatovna
Astrakhan State University
aromanova_mail@mail.ru

The article is devoted to analyzing the specifics of cross-cultural communications in the period of early frontier in the Caucasus. The authors identify three vectors of this process. The first one is associated with communications, which form a certain cross-cultural community based on mutual advantage and assistance. These cross-cultural communications are accompanied with religious, vestimentary and alimentary transgression. Within the framework of the second vector cross-cultural communications are characterized by internal cultural conflicts astride the frontier. The third vector is the beginning of severe cross-cultural conflicts signifying transition to a new stage, frontier proper.

Key words and phrases: cross-cultural communication; frontier; the Caucasus; transgression; heterotopia.

УДК 39=511.152

Исторические науки и археология

В статье рассматриваются этические и моральные принципы в семейных взаимоотношениях мордвы, сохранение духовных, культурных ценностей и передача их подрастающему поколению. Использование этнографического и фольклорного материала позволило выявить особенности развития родственных отношений в традиционной мордовской семье. В качестве средств передачи семейно-родовой культуры широко использовались различные формы, включая лучшие образцы народной словесности.

Ключевые слова и фразы: семья; культура; фольклор; традиция; обряд; народное творчество; семейная ячейка; межличностные отношения; социально-психологическая группа.

Салаева Мария Николаевна, к. филол. н., доцент

Салаева Татьяна Александровна

Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
tatyna_salaeva@mail.ru

Тростина Марина Александровна, к. филол. н., доцент

Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва
jindeeva@mail.ru

ЭТИЧЕСКИЕ И МОРАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В МОРДОВСКОЙ СЕМЬЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФОЛЬКЛОРА) ©

Работа проводилась при поддержке Минобрнауки РФ в рамках Программы стратегического развития «Педагогические кадры для инновационной России» (госзадание № 3).

Произведения устной поэзии, как памятники духовной культуры народа, отражают многосторонний жизненный опыт, взаимоотношения в семье, обществе и окружающей природе. Они веками вбирали в себя коллективную мудрость трудящихся и передавали младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Целью нашей публикации является выявление особенностей становления и укрепления семейных, бытовых и межличностных отношений в среде мордовского этноса. Немаловажную роль в этом процессе играла система родства. Она концентрировала в себе основные родственные взаимосвязи, которые важны для жизни и деятельности народа. Данная система была индикатором взаимоотношений не только в семейно-родственном коллективе, но и в обществе. Благодаря строгой родственной иерархии определялся статус индивидуума среди множества людей, связанных друг с другом семейными узами. Закон домостроя предписывал

неукоснительное подчинение младших членов семейного коллектива старшим. Такое положение диктовалось рядом этических норм и установок, которые способствовали сохранению, укреплению и стабилизации межличностных отношений, а также определяли правила поведения домочадцев.

Институт семьи со сложившимся социальным устройством, с функционирующими национальными традициями служил важным фактором в формировании внутрисемейных отношений и во многом определял особенности развития личности. Семейная ячейка, как малая социально-психологическая группа, выполняла экспрессивно-психологическую функцию, создавала и воспроизводила эмоционально-психологический микроклимат, при необходимости способствовала снятию напряжённости во внутрисемейных отношениях, помогала преодолеть стрессовые состояния у членов семейства, а также обеспечивала моральную и практическую поддержку. Являясь малой единицей, семья выступала в аспекте личностных взаимоотношений её членов, занимающих определённые позиции с присущими им ролями. В обустройстве семейного микроклимата важными факторами являлись межличностные отношения супругов, а также родителей и детей. Морально-психологический уклад мордовской семьи основывался на важнейших принципах, которые были свойственны семьям многих других финно-угорских и славянских народов. Так, внутрисемейные взаимоотношения в среде восточнославянских переселенцев можно охарактеризовать как патриархальные. Присутствовало жёсткое подчинение жены мужу, детей – родителям. Соответствовало традициям и полоролевое поведение членов семьи. Функции хозяина и собственника имущества осуществлял муж. Он же обеспечивал экономическую деятельность семьи. Женщина занималась хозяйством и воспитанием детей [1, с. 57].

Основополагающими факторами становления благоприятных внутрисемейных отношений являлись: взаимоподдержка между всеми членами семейства, общность духовных интересов, прочность традиций и их влияние на все сферы жизнедеятельности. Эти качества отмечали многие исследователи, в том числе В. И. Рагозин: «Семейные узы у мордвы крепче, нежели у русских» [4, с. 27]. В. Н. Майнов писал: «Взаимная любовь играет огромную роль, и старания всех семейных должны быть направлены на то, чтобы в основании хороших отношений стоял не страх перед физической силой, а страх огорчить, проистекающий из чистой и из сердечной привязанности» [2, с. 159]. Жизнь в ладу и согласии – важнейший принцип, которым руководствовались в мордовской семье и в общественных взаимоотношениях. Данная моральная установка нашла своё отражение в произведениях устно-поэтического творчества, социальной культуре, народном менталитете.

По представлениям мордвы, подчинение мужу является следствием проявления к нему любви и уважения, причём чувства эти должны быть ответными и искренними. О счастливых и благополучных семьях народ отзывался следующим образом: *Вадря мирде марто косяк а ёмат* [6, с. 35]. / С хорошим мужем нигде не пропадешь; *Вадря пола марто мирдеськак паро* [Там же, с. 36]. / С хорошей женой и муж хорош; *Авась мирдентень вить кедь* [Там же]. / Жена мужу правая рука; *Цебярь мирть-рват – фкя мяльсот и фкя кяльсот* [Там же, с. 37]. / У хороших супругов одни мысли, одни слова; *Ки марто кельсэ, козяйка марто мельсэ* [Там же]. / С другими – языком, словами, а с женой – чувством, сердцем.

Одним из критериев становления благополучных семейных отношений было заключение браков по взаимной любви. Поведение супругов дома и в обществе характеризовалось большой сдержанностью, этические нормы запрещали внешние проявления во взаимоотношениях.

В домашнем обиходе жена являлась помощницей, соратницей своего мужа во всех его делах и начинаниях. В большинстве своём супруги являлись партнёрами в хозяйственных делах и в воспитании детей. Весьма ярко образ такой жены отражён в песне «Осянь Васянь Иваньяц» («Иван – сын Василия Осиповича»):

У среднего брата, сынок Иван,
Жена-заботница, жена-красавица.
Когда б ни возвратилась я, сынок Иван,
Она встречать выходит.
В избу ведёт, постель стелет,
Изголовье устроит, сыночек.
На постели уложит, сыночек мой [5, с. 194].

В мокшанском и эрзянском фольклоре немало произведений, в которых выражено негативное, презрительное отношение к женщине, не сумевшей стать хозяйкой в доме, помощницей своего мужа.

Взаимоотношения между мужем и женой сохранились и в сказочных повествованиях. В одних вариантах женщина – это домовитая хозяйка и хранительница очага. В других – нерадивая, злая жена. Так, в мордовской сказке «Марфа, Фрол и чёрт Танчутка» в образе Марфы проявляются черты упрямой, бесхозяйственной, стропливой женщины. Она всегда делала не так, как велел и требовал муж: «Ишь, чего захотел! А я вот не затоплю печку и не сварю картошки» [3, с. 176].

В мордовской мифологической песне «Часиявтому Дёма» («Несчастный Дёма») раскрывается не сложившаяся судьба эрзянского парня, не сумевшего построить семейное счастье и добрые взаимоотношения с супругой, которая не любит и не уважает его.

В сказке «Ежовые рукавицы» прославляется крестьянский парень, который сумел перевоспитать капризную, разбалованную купеческую дочь: «И стала она ласковой и послушной, мужу ни в чем не перечит, а муж голоса на неё никогда не повысит. Так и жили» [Там же, с. 318].

Доброжелательность, взаимопомощь, внимание со стороны главы семейства к остальным домочадцам высоко ценились эрзянами и мокшанами. Мужчина, уважающий народные традиции, заветы предков, родителей, оберегающий свою жену и детей от невзгод, часто становился главным героем произведений устного народного творчества. Взаимоотношения в семье всесторонне и глубоко отражены в мордовских пословицах: «Бери жену, чтоб не каяться, жить в любви да не маяться», «Плох тот муж, который капризы жены исполняет», «С хорошим мужем (женой) хорошо жить везде», «Хороша жена не красотой, хороша – умной головой» [4, с. 67].

Однако нередкими были случаи жестокого отношения со стороны мужа к своей жене. Описывая данный факт, В. Н. Майнов отмечал: «Власть мужа над женою в мордовской семье не знает никаких границ, так как он может бить её сколько ему угодно, и за это его никто не осудит в смысле наказания, но все осудят его в отношении нравственном, признав его таким человеком, который не сумел добром ужиться с женою. Жена обязана во всём повиноваться своему мужу, но если жена его не слушается, то, в большинстве случаев, это бывает вследствие неумения самого мужа, который не сумел её приманить к себе и заставить уважать своё слово и желание. Повиновение должно вытекать из любви и уважения» [2, с. 152-153].

Непочтительное, унижающее достоинство человека обращение мужа со своей женой, нежелание прислушаться к её советам, просьбам и мольбам во многом определяли отношение к супруге в семье и обществе. Это отражено в песне «Удомам сась» («Спать хочется»). На желание супруги навестить родителей, родной дом, повидать близких и родственников супруг не отвечает с пониманием, чем оскорбляет женщину.

Сложившиеся взаимоотношения между мужем и женой, как правило, не выходили за пределы дома, так как обнародование произошедшего в семье равнялось вмешательству в чужие «домашние дела и хлопоты». Это традиционно считалось противоречащим устоявшимся нормам этикета и права. Нередко даже члены большой семьи не знали подлинных личных отношений супружеских пар, особенно если это касалось ссор и споров. По этому поводу еще в XIX веке ученый-этнограф В. Н. Майнов писал: «Узнать подробности о внутренней жизни того или другого дома крайне сложно, так как эти вопросы принимались за недостаток благосостояния, и всякий лишь изумится, как спрашивающий мог подумать, что ему на вопрос его ответят. Не бывало случая, чтобы муж и жена – вынесли сор из избы» и передали о своем домашнем горе кому-нибудь из своих односельчан» [Там же, с. 154].

Из вышесказанного следует, что произведения устного народного творчества сохранили и запечатлели образ жизни, мировоззрение древней мордвы, их семейные взаимоотношения, строгое соблюдение ими обрядов и обычаев.

Историческая патриархальность брака, как союза мужчины и женщины, с превалированием нравственной основы во взаимоотношениях между супругами закономерно обусловила становление структуры и уклада внутрисемейных отношений, что не могло не отразиться в произведениях устно-поэтического творчества. В песнях и сказках, пословицах и поговорках показывается, что человек, взращенный в атмосфере семьи, истинное счастье и душевное равновесие способен постичь только в неразрывной связи с родными и близкими, природой, в труде на благо общества, в гармоничных отношениях с самим собой и окружающими.

Список литературы

1. **Васильченко О. А.** Исторический опыт формирования и развития семьи на Дальнем Востоке России (1860-1917 гг.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5. Ч. 1. С. 56-58.
2. **Майнов В. Н.** Очерк юридического быта мордвы. Саранск: Красный Октябрь, 2007. 293 с.
3. **Мордовские народные сказки** / собр. и обраб. К. Т. Самородов. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1985. 400 с.
4. **Рагозин В. И.** Волга. От Оки до Камы. СПб.: Типография К. Ретгер, 1890. Т. 3. 466 с.
5. **Устно-поэтическое творчество мордовского народа:** в 12-ти т. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1963. Т. 1. 400 с.
6. **Устно-поэтическое творчество мордовского народа:** в 12-ти т. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1967. Т. 4. 375 с.

ETHICAL AND MORAL PRINCIPLES OF MUTUAL RELATIONS WITHIN THE MORDOVIAN FAMILY (BY THE EXAMPLE OF FOLKLORE WORKS)

Salaeva Mariya Nikolaevna, Ph. D. in Philology, Associate Professor

Salaeva Tat'yana Aleksandrovna

Mordovian State Pedagogical Institute named after M. E. Evseviev

tatyna_salaeva@mail.ru

Trostina Marina Aleksandrovna, Ph. D. in Philology, Associate Professor

Ogarev Mordovia State University

jindeeva@mail.ru

In the article ethical and moral principles in the family mutual relations of the Mordvins, the preservation of intellectual and cultural values and their transfer to the rising generation are considered. The use of ethnographic and folklore material allows identifying the peculiarities of kindred relationship development in the traditional Mordovian family. Different forms including the best examples of folklore literature are widely used as means of family culture transfer.

Key words and phrases: family; culture; folklore; tradition; rite; folk creativity; family unit; interpersonal relations; social-psychological group.