

Чельшев Павел Валентинович

"СЕРДЦЕ" ГЕРОЕВ "ИЛИАДЫ" В СВЕТЕ БИБЛИИ

В статье с библейских позиций анализируется феномен "сердце" в эпической поэме Гомера "Илиада". Показано, что "сердце" понималось древними греками не столько как физический орган тела, сколько как глубинное основание личности, как концентрация всех духовных, душевных и психических сил человека, вносящая иррациональные и сверхрациональные мотивы в его чувства, мысли и действия. Герои живут страстным сердцем, а не холодным умом и прагматическим расчетом. И в этом состоят их сила и слабость.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/1-1/57.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51): в 2-х ч. Ч. I. С. 202-204. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/1-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 292

Культурология

В статье с библейских позиций анализируется феномен «сердце» в эпической поэме Гомера «Илиада». Показано, что «сердце» понималось древними греками не столько как физический орган тела, сколько как глубинное основание личности, как концентрация всех духовных, душевных и психических сил человека, вносящая иррациональные и сверхрациональные мотивы в его чувства, мысли и действия. Герои живут страстным сердцем, а не холодным умом и прагматическим расчетом. И в этом состоят их сила и слабость.

Ключевые слова и фразы: Библия; античность; герой; душа; духовность; мифология; нравственность; сердце; синергия.

Чельшев Павел Валентинович, д. филос. н., профессор

Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

simeon5@rambler.ru

«СЕРДЦЕ» ГЕРОЕВ «ИЛИАДЫ» В СВЕТЕ БИБЛИИ[©]

Человек – сложное и таинственное существо, загадку которого вряд ли когда-то удастся полностью разгадать. Тем не менее история культуры позволяет в некоторой степени приоткрыть его тайну. В мифологических и религиозных текстах часто упоминается термин «сердце». Например, в Священном Писании он употребляется свыше шестисот раз. Это не могло остаться без внимания как религиозных, так и светских исследователей различных эпох, достаточно тщательно изучивших данный феномен с разных сторон [4; 6; 8; 10]. Была выявлена природа «сердца», его структура, функции и роль в повседневной жизни человека. Задача настоящей статьи – рассмотреть и описать феномен сердца в «Илиаде» в свете этих исследований, что важно не только в научно-теоретическом плане, но и в практическом.

В Библии под «сердцем» понимается всем хорошо известный физический орган, на который «накладывается» некий духовный орган, принадлежащий уже не «внешнему», а «внутреннему» человеку. Последний обычно называется, говоря словами апостола Петра, «сокровенный сердца человек» [3, 1 Пет. 3:4]. Библейский пророк и царь Соломон символически разъясняет: «Сердце мудрого – на правую сторону, а сердце глупого – на левую» [Там же, Еккл. 10:2]. Иначе говоря, сердце слева означает обыкновенный орган, указывающий на телесное, животное, страстное начало в человеке, а сердце справа символизирует некое духовное начало.

В этом втором смысле «сердце» обычно совершенно справедливо рассматривается исследователями Библии как главный орган психической жизни человека, как сосредоточение всей совокупности его душевных и духовных сил. Оно управляет жизнью человека, являясь последним основанием, экзистенциальным источником всяческих его чувств, мыслей и деяний, поскольку Сам Господь творит сердца людей: «Создавший наедине сердца их» [Там же, Пс. 5:15]. Но тогда возникает вопрос, несет ли человек нравственную ответственность за свои поступки, если его сердце создано Богом? Ведь чувства, мысли и поступки людей могут быть самыми разными.

Здесь достаточно вспомнить, как Христос в разговоре с апостолом Петром поясняет, что «из сердца исходят злые помыслы, убийства, прелюбодеяния, любодеяния, кражи, лжесвидетельства, хуления: это оскверняет человека» [Там же, Мф. 15:19]. Но из сердца могут исходить и добрые помыслы, которые очищают человека. Все зависит от сердечного естества, от того, каким человек уродился, каким был от утробы матери своей и кем стал по своему воспитанию и образу жизни. Можно сделать очень важный вывод вместе с Иисусом, сыном Сираховым: «Сердце человека изменяет лицо его или на хорошее, или на худое» [Там же, Сир. 13:31]. Именно в духовном сердце кроется та сила, которая совершает нравственный выбор в пользу добра или зла, определяя линию жизни человека, его Судьбу и Путь. Поэтому есть «путь праведных» и «путь нечестивых» [Там же, Пс. 1:6], который осуществляется на основе свободного нравственного выбора человека, влекомого сердцем. Так, грешник говорит сам себе, как бы утверждаясь в своей позиции: «Рече бо в сердце своем: не подвижуся от рода в род без зла» [Там же, 9:27].

В этой связи в Библии отмечается, что у некоторых людей «сердце их – пагуба» [Там же, 5:10], то есть оно приводит человека к смерти. Это происходит по той простой причине, что «в сердце у них зло» [Там же, 27:3]. Количество зла в сердце диалектически перерастает в качество тогда, когда человек начинает отрицать главное в жизни, Бога. «Отрицающие главное» – безумцы. «Сказал безумец в сердце своем: –нет Бога» [Там же, 13:1]. И, наоборот, у праведного человека «закон Бога его в сердце у него» [Там же, 36:31]. И сегодня хорошо видно, насколько точно мировое сообщество разделилось на «два Града» (блж. Августин), существующих в разных духовно-нравственных и психологических измерениях.

В «Илиаде» термин «сердце» употребляется свыше четырехсот раз. Здесь духовное сердце, так же как и в Библии, играет главную роль в осмыслении последней мотивации поведения богов и героев, живущих сердцем. Ум у них выполняет лишь служебную, вспомогательную функцию, в отличие от нашего рационалистического века. Именно сердце принимает то или иное решение на основе принципа «хочу или не хочу», «любю или не люблю». «Илиада» начинается с того самого момента, когда предводитель греческого войска Агамемнон «обесчестил жреца непорочного Хриса» [5, Илиада, I 11], не захотев отдать ему плененную дочь за выкуп по той простой причине, что это было не любо его сердцу [Там же, I 24].

Ахейский жрец и прорицатель Калхас, заручившись поддержкой вождя мирмидонцев Ахиллеса, набрался смелости, «сердцем дерзнул» [Там же, I 54] и начал говорить о причинах моровой язвы, которая девять дней

косила народ и животных. Оказывается, что причиной болезни было неправильное поведение вождя греческого войска Агамемнона. Для этого шага жрецу действительно потребовалось незаурядное мужество, ибо царь Агамемнон был чрезвычайно гневливым, несдержанным и злопамятным человеком. Он «сокрытую злобу, доколе ее не исполнит, в сердце хранит» [Там же, I 83].

После разъяснения Калхасом народу причин смертельной болезни у Агамемнона «ужасной в груди его мрачное сердце злобой наполнилось; очи его засветились, как пламень» [Там же, I 102-103]. Поэтому он злобно начинает ругать Калхаса. Ахиллесе, который обещал защищать жреца от несправедливых обвинений царя, «горько то стало: могучее сердце в персях героя власатых (*волосатое тело – знак страстной, необузданной натуры – П. Ч.*) меж двух волновалось мыслей...» [Там же, I 188-189]: то ли выхватить меч и сразить Агамемнона, то ли смирить свое свирепство.

Аналогично на основе сердечной предрасположенности действуют и олимпийские боги. Гера, «сердцем любя и храня обоих браноносцев» [Там же, I 196], Агамемнона и Ахиллеса, посылает на землю Афины, которая быстро приводит в порядок эмоции разгневанного и возмущенного Ахилла, «ставит его на место». Она разрешает ему действовать языком, а не руками, «довольствуя гневное сердце, злыми словами язвы, но рукою меча не касайся» [Там же, I 210-211]. Позднее Ахиллес «дикую в сердце вложил, за предел выходящую гордость» [Там же, IX 629], которая обычно беспредельно питает душу человека. После смерти Патрокла сердце Ахиллеса не велит ему «жить и в обществе быть человеческом» [Там же, XVIII 90-91], доколе Гектор не будет убит. Сердце троянского царевича Париса задрожало от страха, чуть только он увидел вблизи бывшего мужа Елены Менелая [Там же, III 31]. Но переживают страсти не только люди, но и боги. Раненая во время сражения Афродита «с глубоким крушением сердца» [Там же, V 364] покидает поле битвы и возносится на Олимп.

По своей природе сердце героев и богов, как и у библейских персонажей, может быть разным: мудрым или глупым, безрассудным и дерзновенным, пламенным или холодным, мягким или железным. Афина подвигла безрассудное сердце знаменитого лучника Пандара [Там же, IV 104] нарушить священную клятву о перемирии между троянцами и греками. У воителя Тидея было пламенное сердце [Там же, V 277]. У Терсита – «дерзновенное сердце» [Там же, II 276]. Предводитель троянского войска царевич Гектор имел бесстрастное сердце [Там же, XIII 783]. Парис сравнивает сердце своего старшего брата Гектора с секирой: «Сердце в груди у тебя, как секира, всегда непреклонно» [Там же, III 60-63]. Елена жалуется Гектору на легкомысленное и неблагородное сердце его брата и своего супруга Париса [Там же, VI 351-352]. А союзник Гектора царь Пафлагонии Пилемен имел «храброе сердце» [Там же, II 851]. Троянец Эвфорб был человеком с гордым сердцем [Там же, XVII 59]. Дочь царя Адраста добродушная Эгиалея была «верная сердцем супруга Тидида» [Там же, V 415]. У Геракла было «львиное сердце» [Там же, V 639], когда он с шестью кораблями и малой дружиной штурмовал Илион и разграбил его. Агамемнон считает, что у Одиссея было благородное сердце [Там же, IV 360]. Диомед имел пламенное сердце [Там же, V 277]. Сердце молодых людей легкомысленно и переменчиво [Там же, III 108]. У Зевса было жестокое сердце [Там же, IV 25], с которым он постоянно совещался. Тем не менее, несмотря на жестокость, и у Кронида есть свои сердечные предпочтения. В разговоре с Герой он утверждает, что «сердцем моим наиболее чтима священная Троя» [Там же, IV 46]. У Калипсо, наоборот, «горячее, нежное сердце» [Там же, Одиссея, V 191].

Сердце богов и героев «Илиады» и «Одиссеи» не только чувствует горе, переживает печаль, скорбь или радость, боится или дерзает на подвиги, но выполняет также гносеологическую функцию. Так, например, после диалога с богом Сна Агамемнон сердце свое предал «думам, которым не суждено было сбиться» [Там же, Илиада, II 36]. Некоторые герои, имея «вещее сердце» [Там же, VI 439], могут даже пророчествовать. Тот же Агамемнон, «убеждаясь духом и сердцем», предсказывает неизбежное падение Трои [Там же, IV 163].

Но важнее всего то, что через сердце происходит взаимодействие богов с героями, в результате чего возникает их синергия (от греч. *syn* – вместе, *ergos* – действующий, действие) – православная доктрина о совокупном действии божественной энергии и человеческой воли во время какой-то подвижнической деятельности. У Гомера в «Илиаде» можно найти множество примеров синергии героев и богов в разных жизненных обстоятельствах. Осуществляется синергия разными способами и в разных формах (словом, делом, помышлением, физически и энергетически). А. Ф. Лосев в связи с этим отмечает: «У Гомера находим и полную подчиненность человека богам, и гармоническое объединение божественной и человеческой воли, и грубое, прямое нападение человека на то или иное божество» [7, с. 184].

Афина вкладывает в сердце Диомеда огромную смелость и силу, а затем отправляет героя в бой, в котором он совершает с ее помощью множество подвигов. «В оное время Афина Тидея великого сыну крепость и смелость дала, да отличнейшим он между всеми Аргоса воями будет и громкую славу стяжает» [5, Илиада V 1-8]. Часто герой, находящийся в состоянии единодушия с богами, начинает трансцендировать, то есть выходить за пределы возможностей своей природы, и доходит до того, что сражается даже с богами. Так, Диомед сначала ранит Афродиту, а затем через некоторое время и бога войны Ареса [Там же, Илиада, V 855-863].

Но Афина настолько могущественна, что может оказывать влияние не только на отдельного человека, но сразу на все ахейское войско в целом, вдохновляя это самое войско на битву. Когда она воздействовала на сердца людей, тогда им казалось, что нет ничего на свете слаще кровавой войны и распри [Там же, II 446-454]. Посейдон не уступает дочери Зевса Афине. Он одним мощным криком активизирует народ на битву, нагоняя в их сердца боевую мощь и силу. «Грянул меж воинств, и каждому в сердце ахейцу вдохнул он бурную силу, без устали вновь воевать и сражаться» [Там же, XIV 147-152].

Итак, термин «сердце» в «Илиаде», так же как и в Библии, употребляется как тайный центр личности, средоточие совести, любви и ненависти, доброго и злого. Оно принимает решение, познает тайны мироздания, выполняет или сопротивляется воле богов. Однако есть и различия. В Библии не просто отмечаются те или

иные качества и свойства сердца, доставшиеся человеку по факту рождения, но подчеркивается активная роль самого человека по отношению к нему. К примеру, иногда речь идет о возможном возрождении сердца путем очищения его от страстей. В «Илиаде» иная картина [1; 7; 9]. Поэтому дельфийский оракул и призывал людей познавать самих себя. И хотя это самопознание удается весьма немногим, оно важно потому, что только в глубине своего сердца, освобожденного от страстей, возможен подлинный религиозный опыт, возможно действительное соприкосновение человека с истинным Богом, которого античность лишь предчувствовала под именем «неведомого бога» [3, Деян. 17:23]. В Нагорной проповеди Христос разъясняет людям: «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» [Там же, Мф. 5:8]. И в этом кроется надежда на возможность приобщения всякого человека к духовной жизни вопреки неблагоприятным факторам, которыми обременена наша жизнь.

Список литературы

1. Авдеенко Е. А. «Античная культура» в современной классической гимназии // *Опыты православной педагогики*. М.: Русский хронограф, 1999. С. 3-176.
2. Аполлодор. Мифологическая библиотека. М.: Наука, 1993. 215 с.
3. Библия. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1988. 1008 с.
4. Вышеславцев Б. П. Этика преображенного эроса. М.: Республика, 1994. 368 с.
5. Гомер. Илиада. Одиссея. М.: Художественная литература, 1967. 767 с.
6. Григорий Нисский. Об устройении человека. СПб., 2000. 176 с.
7. Лосев А. Ф. Гомер. М.: Молодая гвардия, 2006. 416 с.
8. Лука (Войно-Ясенецкий), свт. Наука и Религия. Дух, душа, тело. М.: Феникс; Троицкое слово, 2001. 320 с.
9. Чельшев П. В., Котенева А. В. Очерки по истории мировой культуры: боги и герои античной мифологии. М.: МГУ, 2013. 351 с.
10. Юркевич П. Д. Сердце и его значение в духовной жизни человека, по учению Слова Божия // Юркевич П. Д. Философские произведения. М.: Правда, 1990. С. 69-103.

“HEART” OF “ILIAD” CHARACTERS IN THE LIGHT OF BIBLE

Chelyshev Pavel Valentinovich, Doctor in Philosophy, Professor
National University of Science and Technology “MISIS”
simeon5@rambler.ru

The article analyzes the phenomenon of “heart” in Homer’s epic poem “Iliad” from biblical positions. It is shown that “heart” was understood by the ancient Greeks not so much as a physical organ of the body, but as a deep foundation of personality, as a concentration of all the spiritual, emotional and mental powers of man introducing irrational and super-rational motives in his feelings, thoughts and actions. Characters live with passionate heart, not with cold mind and pragmatic calculation. And therein lie their strength and weakness.

Key words and phrases: Bible; antiquity; character; soul; spirituality; mythology; morality; heart; synergy.

УДК 323.2

Политология

В статье проанализированы изменения в организации структуры и органов местного самоуправления в РФ: введение новых видов муниципальных образований – городских округов с внутригородским делением, порядок формирования представительных органов и выборов мэров городов, вопросы взаимодействия федеральных, региональных, местных органов власти и населения в решении проблем формирования новых муниципальных образований. Автор уделит внимание анализу экспертных оценок проводимых преобразований, а также особенностям электорального поведения российских граждан, определяющим возможности и результаты реформы.

Ключевые слова и фразы: местное самоуправление; реформа местного самоуправления; муниципальное образование; внутригородские районы; городской округ; власть; сити-менеджер.

Шелковникова Наталья Владимировна, к.и.н., доцент

Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет
72nata35@rambler.ru

РЕФОРМЫ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В РОССИИ: ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ИНИЦИАТИВЫ В КОНТЕКСТЕ ЭЛЕКТОРАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ[©]

Последнее время можно наблюдать возрождение интереса к местному самоуправлению со стороны органов власти, общества и научного сообщества. В ноябре 2013 г. в Суздале состоялся Всероссийский съезд муниципальных образований, в ходе которого было еще раз озвучено, что муниципальная власть – это важнейший уровень власти; приняты Основные направления развития механизмов местного самоуправления в РФ на среднесрочный период. В послании Федеральному Собранию в декабре 2013 г. Президент В. В. Путин