

Ересько Марина Николаевна, Коркина Ольга Александровна

РОЛЬ НОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРАКТИК В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЯХ РОССИИ

В статье рассматривается проблема противоречий между развитием инновационных процессов и необходимостью сохранения традиционных ценностей. В качестве одного из социальных инструментов ее решения выступает театр как социальный институт. Представлены результаты анализа функциональной и институциональной трансформации театра, полученные на основе комплексного изучения оценок зрителей, актеров и общественности. Впервые даются определения новым и традиционным театральным практикам, аргументируется значимость социокультурной роли первых как фактора реализации стратегии повышения приоритетности и престижности культуры. Авторы подчеркивают необходимость передачи культурного наследия на основе принципа "запрос потребителя - ответ актера", соответствующего восприятию разными поколениями.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/1-2/14.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51): в 2-х ч. Ч. II. С. 63-66. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/1-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Список литературы

1. **Евдокимова А.** Знаменные попевки в сербском Октоихе // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. № 2. С. 7-13.
2. **Евдокимова А.** О некоторых особенностях мелодических формул болгарского Осмогласника // Настоящи изследования и развитие: материали за международна научна практична конференция. София, 2014. Т. 30. С. 54-57.
3. **Металлов В.** Осмогласие знаменного роспева. Опыт руководства к изучению осмогласия знаменного роспева по гласовым попевкам. М., 1899. 92 с.
4. **Октоих.** СПб.: Синодальная типография, 1900. 125 л.
5. **Осмогласник.** Српско народно црквено појање. У ноте ставио Ст. Ст. Мокрањац. Београд, 2010. 313 с.
6. **Църковно-певчески сборник:** част втора / преведе от източни на западни ноти Петър Динев. София: Переиздадена от Р. Тончева, 2000. 406 с.
7. **Евдокимова А.** Руска знамена традиција и њена веза са српским и бугарским осмогласјем // Мокрањац. Београд: Издавач Дом културе «Стеван Мокрањац», 2012. Број 14. С. 13-18.

CHURCH SINGING OF SERBIA AND RUSSIA: ASPECTS OF MUSIC AND LANGUAGE COMMONNESS

Evdokimova Alla Alekseevna, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor
Nizhny Novgorod State Conservatoire (Academy) named after M. I. Glinka
evdokimova_51@mail.ru

The article reveals the melodic kinship of the singings of the Serbian Octoechos recorded by the composer Stevan Mokranjac with the melodies of the Russian echoes chant. This Octoechos is sung in the Church Slavonic language of the Russian recension, but includes the features of two earlier editions of the text, which are found in the Russian books of the XI-XIV centuries (old –istinnorechie” (the pronunciation of words in church singing as they sound in speech)) and of the XIV-XVII centuries (–azdelnorechie” (the pronunciation of words including vowels missing in words between consonants and after the final consonant)). The paper identifies possible reasons of musical and linguistic connections between the Russian and Serbian church singing.

Key words and phrases: Octoechos; Stevan Mokranjac; echoes chant; the Serbian church singing; the Church Slavonic language.

УДК 316.74

Социологические науки

В статье рассматривается проблема противоречий между развитием инновационных процессов и необходимостью сохранения традиционных ценностей. В качестве одного из социальных инструментов ее решения выступает театр как социальный институт. Представлены результаты анализа функциональной и институциональной трансформации театра, полученные на основе комплексного изучения оценок зрителей, актеров и общественности. Впервые даются определения новым и традиционным театральным практикам, аргументируется значимость социокультурной роли первых как фактора реализации стратегии повышения приоритетности и престижности культуры. Авторы подчеркивают необходимость передачи культурного наследия на основе принципа «запрос потребителя – ответ актера», соответствующего восприятию разными поколениями.

Ключевые слова и фразы: новые театральные практики; традиционные театральные практики; институциональная и функциональная трансформация театра; инновации; традиции.

Ересько Марина Николаевна, д. филос. н., доцент

Коркина Ольга Александровна

Тюменский государственный университет
eresko_m@mail.ru; dudolechka08@mail.ru

РОЛЬ НОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРАКТИК
В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЯХ РОССИИ[©]

Для современного общества характерно состояние мировоззренческой неопределенности, идеологического кризиса, что во многом обусловлено распространением глобализационных процессов и противоречивым потоком информации. В таких условиях ослабевает роль традиций, разрушается культурная преемственность, социум лишается ценностных ориентиров.

Новое поколение оказалось в ситуации энтропии, поскольку инновационные процессы в социокультурной сфере России при всей своей актуальности и масштабности отличаются противоречивостью. Социальная востребованность инноваций и соответствующие стратегии модернизации сопровождаются необходимостью

сохранения традиционных культурных ценностей и курсом на их широкую пропаганду. Это формирует проблему поиска баланса между инновациями и традициями в социокультурной сфере.

Закономерное повышение интереса к традиционной культуре зафиксировано и в таких официальных документах как Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2016 годы)» [4], Указ Президента В. В. Путина «О проведении в Российской Федерации Года культуры» [9]. Такой поворот к проблемам культурного развития России представляется серьезным шагом на пути преобразования существующей ситуации и воплощения идеи «сделать культуру приоритетной в стране», «принять стратегию культурной политики, спрашивать с регионов за развитие культуры не меньше, чем за развитие экономики» [1].

Такая стратегия, безусловно, послужит важнейшим условием улучшения качества жизни населения страны, которое зависит от комплексного подхода к проблеме, а именно: от государственной поддержки, личного вклада каждого, усилий общественности. Возникает необходимость в социальном инструменте, который сформирует интерес к просвещению, познанию, патриотизму, духовно-нравственному оздоровлению. С такими задачами в своей сфере способен справиться театр, и как социальный институт, и в виде отдельных театральных практик. В качестве концептуальных подходов изучения театра отметим следующие: семиотический, гуманистический, культурологический, системный, институциональный [5]. Последний послужил ориентиром данной работы, в связи с этим фундаментальную базу для анализа составили теории социологов-классиков о социальных институтах: Г. Спенсера, Т. Веблена и современных ученых Г. В. Осипова, А. А. Радугина [8; 10]. Функциональные аспекты, роль театра в социализации детей и молодежи, а также изучение публики представлены в трудах Н. А. Михеевой, О. Е. Коханой, В. Н. Дмитриевского [2; 6; 7].

Понятие «театральные практики» обозначим как совокупность форм функционирования социального института театра, опираясь на определения социальных практик российских социологов Т. И. Заславской и Б. Г. Юдина [3; 12]. Для выяснения роли театра в социокультурных преобразованиях целесообразно применить комплексный подход исследования трех объектов (зрители, актеры, общественность) в пространстве двух продуктов эволюции театра. Речь идет о новых и традиционных театральных практиках.

Традиционные практики – это основные виды театра, которые сложились исторически (до второй половины XX века), имеют масштабное распространение (драма, опера, балет, пантомима, мюзикл, кукольный театр). *Новые практики (нетрадиционные)* – это продукты институциональной трансформации театра, появившиеся во второй половине XX века. Это преимущественно театры-эксперименты малых масштабов (моноспектакль, театр-эксперимент, уличный театр, перформанс, флешмоб и др.).

Процессы институциональной и функциональной трансформации протекают параллельно, когда первый предполагает расширение привычных форм театральных представлений за счет новых театральных практик, а второй характеризуется перераспределением функций между этими формами. Это позволило сформулировать следующую гипотезу: новые театральные практики в большей степени негативно влияют на современное российское общество, они размывают как основные функции классического театра, так и представления о традициях, духовно-нравственных образцах.

Социологическое исследование «Социокультурная роль функционирования театра», проводимое в три этапа с 2012 по 2014 гг.: контент-анализ комментариев представителей тюменских форумов (общественности) на предмет функционирования театра (сплошная выборка – 10 статей); анкетный опрос зрителей Тюменского драматического театра (многоступенчатая стратифицированная выборка – 200 респондентов); формализованное интервью артистов театра (целевая выборка – 14 актеров) – показало, что среди изучаемых групп респондентов (зрители, актеры, общественность) данную гипотезу подтвердили оценки двух групп, а именно: общественности в лице участников тюменских форумов, обсуждающих проблемы культуры (в результате контент-анализа), и около трети зрителей старшего поколения (27%, по результатам анкетного опроса, см. Рис. 1). Анализ ответов студенческой и рабочей молодежи показал, что делается акцент на «свободе выбора».

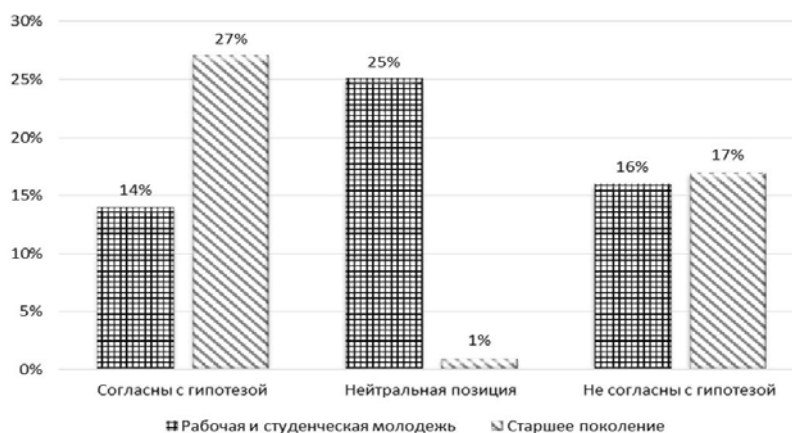


Рис. 1. Степень согласия зрителей с гипотезой о том, что новые театральные практики размывают представление о классическом театре

Такие данные отражают ситуацию, когда каждый вправе определить свой путь развития: как зритель, так и театр (ставить классику или модерн, параллельно выполнять функции просвещения и развлечения). Спектакль или концепция всего театра может нести смысл сохранения культурных традиций, а может делать заявки на создание новых образцов, идей с помощью экспериментов. Что касается исследования третьего объекта – артистов театра – с помощью личного формализованного интервью, то они полностью опровергают гипотезу об отрицательной роли новых театральных практик, напротив, аргументируя социокультурную необходимость и закономерность их распространения (см. Табл. 1).

Таблица 1.

Итоговая проверка гипотезы на основе результатов исследования трех объектов

Объект исследования	Новые театральные практики размывают представление о традиционном (классическом) театре		Итого
	Подтверждение гипотезы	Опровержение	
Общественность	74%	26%	100%
Зрители (молодежь и старшее поколение)	52%	48%	100%
Актеры	15%	85%	100%

Актеры отмечают, что, безусловно, есть аудитория, которая воспринимает глубокую задумку режиссера и старания исполнителя, выраженные в нестандартных формах, исполненных на нестандартных сценах в виде развлекательного шоу. Тем не менее они настаивают, что доля такого типа зрителей у новых театральных практик меньше, чем у традиционных классических театров. Как видим, институциональная и функциональная трансформация театра обусловлена изменением потребностей как зрителя, так и актера, что является комплексным процессом на основе принципа «запрос – ответ».

Таким образом, социальная востребованность функционирования театра, его социокультурная роль остаются и сегодня весьма значимыми. Именно новые театральные практики обладают потенциалом примирения противоречий между традициями и инновациями в социокультурной сфере. Во-первых, они направлены на сохранение традиций, самобытности культуры, но с помощью инновационных средств, которые готовы воспринимать современное общество, в особенности молодежь.

Во-вторых, экспериментальные театры с их парадоксальными нововведениями стимулируют интеллектуальную деятельность, помогают избавляться, с одной стороны, от «зашоренности» и стереотипности представлений, а с другой стороны, способствуют формированию жизненной позиции, в инновационном формате транслируя традиционные ценности. Следовательно, распространение новых театральных практик выступает фактором реализации стратегии повышения приоритетности и престижности культуры.

Список литературы

1. В 2014 году в России пройдет Год культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iskusstvo.tv/News/2012/09/18/god-kulturi-v-gossii> (дата обращения: 18.09.2012).
2. Дмитриевский В. Н. Театр и публика: опыт социологического исследования 1960-1970-х годов / отв. ред. В. Н. Дмитриевский. М.: Государственный институт искусствознания; Канон+; РООИ «Реабилитация», 2013. 400 с.
3. Заславская Т. И. О субъектно-деятельностном аспекте трансформационного процесса // Кто и куда стремится вести Россию? Актеры макро-, мезо- и микроуровней современного трансформационного процесса / под общ. ред. Т. И. Заславской. М.: МВШСЭН, 2001. С. 3-15.
4. Концепция федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)» [Электронный ресурс]: утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации № 209-р от 22.02.2012. URL: <http://fcpkultura.ru/new.php?id=8> (дата обращения: 12.03.2014).
5. Копалова О. С. Театр и зритель: институциональные аспекты взаимодействия: автореф. дисс. ... к. соц. н. Екатеринбург, 2001. 21 с.
6. Коханая О. Е. Детский и молодежный театр в системе социальных проблем воспитания детей и юношества. М.: МГУКИ, 2008. 258 с.
7. Михеева Н. А. Социальное управление как фактор развития социально-культурной сферы [Электронный ресурс] // Электронный вестник фак-та Государственного управления МГУ. 2008. № 14. URL: <http://e-journal.spa.msu.ru> (дата обращения: 10.2.2012).
8. Осипов Г. В. Российская социология в XXI веке // Социологические исследования. 2004. № 3. С. 3-14.
9. Путин В. В. Видеоконференция по вопросам культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://nbulaev.ru/news/3390-vladimir-putin-provvol-videokonferencziyu-po-voprosam-kultury> (дата обращения: 07.11.2013).
10. Социальный институт [Электронный ресурс] // Фонд знаний «ЛОМОНОСОВ». URL: <http://lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0128808> (дата обращения: 25.05.2013).
11. Шугальский С. С. Социальные практики: интерпретация понятия // Знание. Понимание. Умение. 2012. № 2. С. 278-280.
12. Юдин Б. Г. От этической экспертизы к экспертизе гуманитарной // Знание. Понимание. Умение. 2005. № 2. С. 126-135.
13. Юрьева А. В. Функции театра для жителей малого уральского города // Материалы 1 всероссийской научно-практической конференции форума молодых ученых «Современная российская наука глазами молодых исследователей». Красноярск, 2011. С. 52-53.

ROLE OF NEW THEATRICAL PRACTICES IN SOCIOCULTURAL TRANSFORMATIONS OF RUSSIA

Eres'ko Marina Nikolaevna, Doctor in Philosophy, Associate Professor

Korkina Ol'ga Aleksandrovna

Tyumen State University

eresko_m@mail.ru; dudolechka08@mail.ru

The article examines the problem of contradictions between the development of innovation processes and the necessity to preserve traditional values. The theatre as a social institution comes out as one of social instruments for its solution. The paper presents the results of the analysis of the functional and institutional transformation of theatre acquired on the basis of the comprehensive study of the valuations of audience, actors and public. For the first time the authors introduce the definitions of new and traditional theatrical practices, argue for the importance of the sociocultural role of the former ones as a factor for the realization of a strategy for raising the priority and prestige of culture. The authors emphasize the necessity for the transference of cultural heritage on the basis of the principle –demand of consumer – response of actor” corresponding to perception by different generations.

Key words and phrases: new theatrical practices; traditional theatrical practices; institutional and functional transformation of theatre; innovations; traditions.

УДК 343.9

Юридические науки

В статье с позиций уголовно-правовой и криминологической науки рассмотрены взгляды отечественных ученых на содержание и состав налоговых преступлений. Авторы раскрывают понятие, причины, условия их совершения; приводят анализ динамики совершения налоговых преступлений; называют причины снижения количества зарегистрированных экономических преступлений; анализируют мероприятия по дальнейшему противодействию уклонению от уплаты налогов.

Ключевые слова и фразы: налоговые преступления; налоги; фискальная политика; криминологические аспекты налоговых преступлений; этическая сторона уплаты налогов; противодействие уклонению от уплаты налогов.

Жерновой Михаил Васильевич, к.ю.н., доцент

Елисеева Оксана Анатольевна, к.ю.н.

Дальневосточный юридический институт МВД России (филиал) в г. Владивостоке
artemdvgu@ya.ru

КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАЛОГОВЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ[©]

Налоговая система Российской Федерации (РФ) начала 90-х годов XX века была преимущественно фискальной, а налоговое законодательство несформированным. Совершенствование шло в направлении ужесточения ответственности налогоплательщиков. Именно откровенно фискальный характер, неустойчивость и сложность налоговой системы РФ являлись основными причинами её неудовлетворительной экономической результативности. Так, недобор налогов за 9 месяцев 1994 года составил 21,1 трлн рублей, или более 37% общей суммы предполагаемых поступлений [5, с. 14].

Реформирование системы налогообложения сопровождалось и сопровождается внесением многочисленных изменений и дополнений в действующие законодательные акты в части предупреждения налоговых преступлений, усовершенствования исчисления, уплаты налогов и других обязательных платежей.

Многие исследователи отмечают неоднозначность и противоречивость состава налоговых преступлений, далеко не идеальное регулирование существующим законодательством вопросов уголовной ответственности в сфере налогообложения, которое создаёт возможность для ухода от налогообложения и провоцирует на создание различных схем незаконной минимизации налоговых обязательств, которые становятся всё сложнее квалифицировать как противоправные действия.

Законодательно обязанность налогоплательщика (юридического и физического лица) оплачивать установленные налоги и сборы определена в Конституции и Налоговом кодексе (НК) РФ.

В соответствии со статьей 57 Конституции РФ каждый обязан платить законно установленные налоги и сборы. Законы, устанавливающие новые налоги или ухудшающие положение налогоплательщиков, обратной силы не имеют [7].

С позиции юридической науки уклонение от уплаты налогов трактуется как фискальное преступление, совершаемое с нарушением налогового законодательства. Налоговое право дает определение налоговых правонарушений как противоправных, виновных действий или бездействий, ведущих к неисполнению или исполнению ненадлежащим образом обязанностей, нарушению прав и законных интересов участников налоговых отношений, за которые устанавливается юридическая ответственность [15, с. 30].