

Тютинa Светлана Евгеньевна

ИНТЕРЬЕРЫ ЦЕРКВИ СПАСА-НЕРЕДИЦЫ В ТВОРЧЕСТВЕ П. И. ПЕТРОВИЧЕВА

Статья посвящена творчеству художника Петра Ивановича Петровичева. Мастер работал в разных жанрах, и данное исследование посвящено картинам с интерьерами церкви Спаса на Нередице. В процессе работы выявлены произведения, экспонированные на выставках с 1898 по 1923 годы. Определена работа, показанная в конце 1911 года, прослежено её бытование. Сделан искусствоведческий анализ нескольких произведений. Выявлены особенности картин художника: живописная техника, композиция, грунт, колорит.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/1-2/45.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51): в 2-х ч. Ч. II. С. 194-196. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/1-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

34. **Projet d'articles sur les effets des conflits armes sur les traits et commentaires y relatifs, Rapport CDI** [Электронный ресурс]. 2011. URL: http://legal.un.org/ilc/texts/instruments/francais/commentaires/1_10_2011.pdf (дата обращения: 03.12.2014).
35. **Statement of the Special Advisers of the Secretary-General on the Prevention of Genocide and on the Responsibility to Protect on the Situation in Syria** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.un.org/en/preventgenocide/adviser/pdf/14%20June%20Statement%20-%20English.pdf> (дата обращения: 29.11.2014).

INTERETHNIC CONFLICT AS OBJECT OF INTERNATIONAL LEGAL RESOLUTION

Tashtemirova Nargiza Abduvasitovna

*Diplomatic Academy of Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation
nargiza_tashtemirova@yahoo.com*

The article reveals the content of the notions “interethnic conflict”, “international legal resolution of ethnic conflict”, the role of the implementation of international humanitarian law into domestic law. Special attention is paid to the critical analysis of alternative notions including the terms “nation”, “ethnicity”, “people”, “national minority”.

Key words and phrases: ethnic conflict; national minority; conflict resolution; international law; international humanitarian law.

УДК 7.036.2

Искусствоведение

Статья посвящена творчеству художника Петра Ивановича Петровичева. Мастер работал в разных жанрах, и данное исследование посвящено картинам с интерьерами церкви Спаса на Нередице. В процессе работы выявлены произведения, экспонированные на выставках с 1898 по 1923 годы. Определена работа, показанная в конце 1911 года, прослежено её бытование. Сделан искусствоведческий анализ нескольких произведений. Выявлены особенности картин художника: живописная техника, композиция, грунт, колорит.

Ключевые слова и фразы: П. И. Петровичев; картины с интерьерами церкви Спаса на Нередице; фрески; живописная манера; композиция; колорит.

Тютинна Светлана Евгеньевна

*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
academyart@yandex.ru*

ИНТЕРЬЕРЫ ЦЕРКВИ СПАСА-НЕРЕДИЦЫ В ТВОРЧЕСТВЕ П. И. ПЕТРОВИЧЕВА[©]

Художник Петр Иванович Петровичев (1874-1947) работал в разных жанрах живописи. Он создавал произведения с ландшафтными, архитектурными, городскими пейзажами, интерьерами церквей и усадеб, натюрморты с цветами.

В конце первого десятилетия XX века он обращается к жанру интерьера. Первыми в его творчестве появляются произведения с интерьерами ростовских церквей. Работы были экспонированы в конце 1909 года вместе с большой серией городских и архитектурных пейзажей любимого Ростова Великого. Художник добивался полноты образа архитектуры и города, добавляя к пейзажам картины с интерьерами. По такому же принципу он работал в Новгороде Великом, но здесь мастер больше увлечен фресками старых церквей. Значительное количество работ Петровичев создал в церкви Спаса Преображения на Нередице.

Исследователи творчества художника останавливались на произведениях с интерьерами этого храма. В первом небольшом монографическом издании Л. М. Тарасов пишет: «Петровичев не стремится к детализировке, но дает общее ощущение старины, что сказывается в приглушенности, матовости красок...» [18, с. 18]. Автор другой монографии С. Н. Есин отмечает: «Художник стремится передать зрителю свои ощущения..., не реставрируя, не подновляя ничего из натуры» [4, с. 14]. В статье о творчестве П. Петровичева А. М. Амшинская пишет: «...зная художника, мы безоговорочно можем верить запечатленному им колориту этих росписей...» [1, с. 20]. Авторы дают краткую обобщенную характеристику работам мастера. Задачей данного исследования является более подробный анализ произведений П. И. Петровичева с интерьерами церкви Спаса на Нередице.

Церковь построена на холме Нередица рядом с Рюриковым городищем. Её стройные формы, мощный барабан, матово-серебристый купол привлекают взгляд издалека. Рядом с храмом появляется ощущение, что она центр этой земли.

К 1910 году церковь Спаса-Нередицы была хорошо известна своими росписями. Открыл великолепные фрески широкому зрителю художник Н. А. Мартынов, показав в 1867 году работы с копиями росписей на Всемирной выставке в Париже.

Петр Иванович Петровичев создает первые картины в 1910 году. На VIII-ой выставке «Союза русских художников» он представил три произведения с одним названием «В церкви Спас-Нередицы в Новгороде

(Живопись XII в.)» [5, с. 15; 6, с. 19]. Одну работу (№ 189) покупает Третьяковская галерея [12, л. 276 об.]. «Мощное национальное движение последнего времени» заставляет и художников «с особою любовью обращаться к воспроизведению памятников родной старины. Превосходным образцом подобных работ служит гуашь Петровичева «Спас-Нередицы»», – пишет попечитель Третьяковской галереи И. Остроухов [15, с. 3]. (На сегодняшний день установлено, что работа выполнена темперой [3, с. 279]).

Картину художник пишет на хорах. Он изображает верхнюю часть восточной стороны – центральную и правую от зрителя апсиды. В своих работах Петровичев обобщает мелкие детали, передавая изображение так, как видит его человеческий глаз на расстоянии. Поэтому в произведении не видны детали, о которых пишет Успенский: «...во лбе алтарной апсиды, – фигура «Богоматери Великой Панагии». На Божией Матери поверх голубой туники накинута пурпуровая мантия, за поясом у Нея белый плат; на ногах осыпанная жемчугом – красная царская обувь. Богоматерь представлена стоящей во весь рост с воздетыми руками... Стоит она на подножии, украшенном перлами. На груди Ея, в медальоне, изображение Богомладенца – Еммануила <...>. Лик Богоматери старообразный» [19, с. 5].

На картон Петровичев наносит бело-оранжевый грунт, который придает краскам теплоту. Живопись многослойная: на голубой положены темные желтоватые, зеленоватые, синеватые пятна, передающие цвет фона стен и потертость изображений. Под верхним слоем мазков голубого цвета местами проглядывает золотая краска.

Петровичев в этой картине передает красоту архитектурных сводов, объемность толстых стен, ритм росписей. Но главный акцент – на красоте росписей.

Еще одно произведение, написанное с хоров, находится в собрании Третьяковской галереи – «В церкви Спаса-Нередицы близ Новгорода (северо-восточный угол)» (1912) [3, с. 279]. В картине художник подчеркивает красоту архитектурных форм церкви. Он включает в композицию больше арок сводчатых перекрытий и выделяет их более четкими и широкими контурами. Палитра разнообразнее, использовано много оттенков голубого, темно-красного и коричневого цветов. Здесь также он добавляет мазочки темной с золотым блеском краски. Возможно, золотистый блеск необходим для передачи радости, возникающей в церкви.

Еще два произведения «В церкви Спаса-Нередицы (В Новгороде)» мастер экспонировал на следующей IX выставке «Союза русских художников» [6, с. 19; 7, с. 20].

Одна из них «В церкви Спаса-Нередицы под Новгородом (юго-восточный угол)» находится в собрании Ярославского художественного музея. (На картине сохранилась выставочная наклейка «Союза русских художников», название работы, имя автора. Штамп «И. А. Х./музей» (Императорской Академии художеств) и номер 1334, а также часть наклейки багажной квитанции).

Работа художника была приобретена на выставке в Санкт-Петербурге музеем Императорской Академии художеств [12, л. 276 об.]. (Выставочный каталожный № 281 в музее картине присвоили номер 1334) [17, д. 33, л. 58]. Через два года произведение передали в «Ярославский музей при отделе «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»». [14, с. 45]. В академическом отчете указано, что «право собственности» на картину сохраняется за музеем Академии, и предоставляется она только для экспозиции в указанный музей. Затем в 1920 году работа поступает в Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник, и в 1970 – в Ярославский художественный музей, где она сейчас находится.

Вместо картона Петровичев здесь использует холст. В центре полотна изображена южная стена, красоту фресок которой подчеркивают с двух сторон светлые, с утраченными росписями столбы, как бы оформляя их в раму. Форма арочного перекрытия повторяется и в форме оконных проемов, украшенных фигурными росписями. Эти орнаменты были открыты в 1903 году [19, с. 23]. Через окна на проемы падает солнечный свет, оставляя диагональные линии бликов. Художник работает уже во второй половине дня, об этом говорит юго-западное положение солнца. Картина очень красива по колориту. Художник использует белый грунт. Насыщенный ярко-голубой цвет фона сочетается с коричневато-бордовым и охристым цветом фигур. Более яркими красками написан кусочек иконостаса в нижней части картины. О палитре росписей упоминает Н. В. Покровский: «...краски довольно бледные; в средней части храма они более яркие и плотные, чем в алтаре...» [Там же, с. 3].

Три работы, написанные мастером на хорах, разнообразны. В каждой художник выбирает наиболее интересную деталь и делает на ней акцент. В картине с видом северо-восточной части акцент на красоте архитектурных форм – линиях арок, балок, барабана; ритмах росписей, цепочках медальонов на арках. В работе с видом на восток автор акцентирует внимание зрителя на фигуре Богоматери Оранты, лике Спаса Нерукотворного и Распятти. Третье произведение показывает уже красоту фресок в малой апсиде и на южной стене, где они хорошо сохранились. Во всех работах мастер убирает трос от люстры, чтобы не нарушать рисунок фресок. Колорит картин также разнообразен, он меняется в зависимости от освещения и качества росписей.

Дополняет этот цикл работ произведение с общим видом интерьера церкви. Картина была показана вместе с ярославской работой на IX выставке «Союза русских художников» (№ 280) [8, с. 19] и опубликована в иллюстрированном каталоге за 1911 год [2]. Таким образом, известны две картины, экспонированные на этой выставке.

В последнем произведении художник использует вытянутый по вертикали формат полотна и изображает интерьер храма во всю высоту. Ширина церкви – чуть более 11 метров, и художник работает с точки у северной стены. Если встать на это место, то охватить взглядом всю высоту зала (около 18-ти метров) невозможно, не хватает пространства интерьера. То есть художник совмещает два ракурса – вид нижней части церкви и верхней. В то же время, продолжая в цикле работ создание панорамы, он передает в этой картине южную часть храма и кусочек западной. В картине видны убранство церкви, росписи южной стены и колонны, немного фресок западной части и хоры. В центре полотна изображена большая люстра, трос от которой мастер не передавал на других полотнах. Церковь заполняет солнечный свет, и возможно картина также красива по колориту, как и работа из Ярославского музея. Эта произведение дает хорошее представление об убранстве нередицкой церкви.

Сохранившиеся фрески на северной стене частично изображены художником в работе 1912 года из собрания Третьяковской галереи (северо-восточная сторона). Кроме этого, он создает картину с конкретным фрагментом росписей этой стены. На персональной выставке была продемонстрирована работа «Введение во храм (Фреска церкви Спас Нередицы в Новгороде)» (№ 172) [9, с. 9].

Перечисленные произведения без учета времени их создания составляют панораму церкви. Фреска Введение во храм на северной стене, затем фрагменты, написанные на хорах северо-восточной, восточной и юго-восточной частей зала. Завершает панораму церкви картина, передающая интерьер во всю высоту, с видом на юго-западную часть храма.

Картины П. Петровичева – не простое копирование фресок, каждую работу художник создавал под личным впечатлением от церкви и её росписей. В произведениях есть композиционное построение, выбор освещения, чувствуется атмосфера церкви. В любившихся местах Петровичев создавал циклы произведений, передающие все особенности этого места. Также он работает и в нередицкой церкви. Произведения имеют научную значимость, так как храм был разрушен в годы Великой Отечественной войны.

Сердечно благодарю за предоставление изображения картины и данных о наклейках, штампах, а также о передаче работы в ярославских музеях директора Ярославского художественного музея А. В. Хатюхину и хранителя живописи И. Н. Кулешову; старшего научного сотрудника Новгородского государственного объединенного музея-заповедника В. А. Ядрышника за содействие во время посещения церкви Спаса на Нередице; смотрителя церкви Э. М. Дуничеву.

Список литературы

1. Амшинская А. М. Вклад П. И. Петровичева в русскую живопись // Петр Иванович Петровичев. О жизни и творчестве художника / авт.-сост. В. В. Руднев. М.: Изобразительное искусство, 1979. С. 12-23.
2. Выставка картин «Союз русских художников»: иллюстрированный каталог. М.: Издание Т-ва «Образование», 1912.
3. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Живопись конца XIX – начала XX века. М.: Сканрус, 2005. Т. 5. 527 с.
4. Есин С. Н. Певец русской природы. Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1964. 27 с.
5. Каталог VIII выставки картин «Союза русских художников». М.: Товарищество Типографии А. И. Мамонтова, 1910. 21 с.
6. Каталог VIII выставки картин Союза русских художников. СПб.: Типография товарищества «Екатерингофское Печатное Дело», 1911. 30 с.
7. Каталог IX выставки картин Союза русских художников. Москва 1911-1912 г. М.: Товарищество Типографии А. И. Мамонтова, 1911. 28 с.
8. Каталог IX выставки картин Союза русских художников. СПб.: Типография товарищества «Екатерингофское Печатное Дело», 1912. 28 с.
9. Каталог выставки художника Петра Ивановича Петровичева. М.: Тип. жур. «Автомобилист», 1917. 14 с.
10. Ким Е. В. П. И. Петровичев. Образы Ростова Великого. Исследование. Каталог выставки / Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». Ростов, 2006. 92 с.
11. Круглый И. А. Петр Иванович Петровичев. Л.: Художник РСФСР, 1975. 148 с.
12. Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи. Ф. 94. Ед. хр. 5.
13. Отчет Императорской Академии художеств за 1912 год. СПб.: Сириус, 1913. 80 с.
14. Отчет Императорской Академии художеств за 1914 год. Петроград: Сириус, 1915. 98 с.
15. Отчет Совета по управлению городской художественной галереей П. и С. М. Третьяковых за 1911 г. М.: Городская типография, 1913. 6 с.
16. Пивоварова Н. В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде: иконографическая программа росписи. СПб.: Издательство АРС; Дмитрий Буланин, 2002. 255 с.
17. Российский государственный исторический архив. Ф. 789. Оп. 36.
18. Тарасов Л. М. Петровичев Петр Иванович. М.: Искусство, 1951. 31 с.
19. Успенский А. И. Фрески церкви Спаса Нередицы. М.: Печатня А. Онегиревой, 1910. 24 с.
20. Художник Петровичев Петр Иванович (1874-1947): сборник материалов и каталог выставки / авт. вступ. ст., сост. сборника и каталога В. П. Лапшин. М.: Советский художник, 1988. 224 с.
21. Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси: к 800-летию памятника: сборник. М.: Индрик, 2005. 326 с.
22. <http://www.neredita.ru/> (дата обращения: 02.09.2014).
23. <http://www.novgorodmuseum.ru/> (дата обращения: 13.09.2014).

INTERIORS OF CHURCH OF OUR SAVIOR ON NEREDITSА IN THE CREATIVE WORK OF P. I. PETROVICHEV

Tyutina Svetlana Evgen'evna

*I. Repin St. Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture
academyart@yandex.ru*

The article is devoted to the creativity of the painter Pyotr Ivanovich Petrovichev. The artist worked in different genres, and this investigation is dedicated to the pictures with the interiors of the Church of Our Savior on Nereditsa. The author identifies the works showed at the exhibitions from 1898 till 1923. The researcher focuses on the picture exhibited at the end of 1911, analyzes its existence, makes an art criticism analysis of some works, reveals the peculiarities of the artist's pictures: pictorial technique, composition, primer, colouring.

Key words and phrases: P. I. Petrovichev; pictures with the interiors of the Church of Our Savior on Nereditsa; wall paintings; pictorial manner; composition; colouring.