

Попова Виктория Александровна, Бугров Роман Владимирович

АВТОРСКИЕ КУКЛЫ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Статья посвящена анализу специфики феномена авторской куклы. Выявлены отдельные особенности эволюции данного вида декоративно-прикладного искусства, представлены наиболее яркие разновидности такового. Определена связь авторских кукол с феноменом гламура и индустрией бизнес-подарков. Впервые сделаны выводы о специфике основных направлений развития авторских кукол в современной России.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/10-1/34.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (60): в 3-х ч. Ч. I. С. 145-149. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/10-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод: политика Франции в области национальной безопасности – непрерывна, интервенционна и последовательна.

Список литературы

1. **Коновалов И. П.** Военные операции Франции в Африке. Пушкино: Центр стратегической конъюнктуры, 2014. 148 с.
2. **Baldacchino J.** Syrie: la France et la Grande-Bretagne veulent lever l'embargo sur les armes [Электронный ресурс]. URL: <http://www.franceinfo.fr/politique/syrie-la-france-et-la-grande-bretagne-veulent-lever-l-embargo-sur-les-armes-920261-2013-03-14> (дата обращения: 09.06.2015).
3. **Discours de François Hollande sur la défense nationale à Paris le 11 mars 2012** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gilbert-roger.fr/files/fh-de%CC%81fense-11-mars.pdf> (дата обращения: 09.06.2015).
4. **Discours du Président de la République à l'occasion de la XXème Conférences des Ambassadeurs** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elysee.fr/declarations/article/discours-du-president-de-la-republique-a-l-occasion-de-la-xxeme-conferences-des-ambassadeurs/> (дата обращения: 09.06.2015).
5. **Forces prepositionnees** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.defense.gouv.fr/ema/forces-prepositionnees> (дата обращения: 09.06.2015).
6. **Jauvert V., Halifa-Legrand S.** Mali: histoire secrète d'une guerre surprise [Электронный ресурс]. URL: <http://globe.blogs.nouvelobs.com/archive/2013/02/08/mali-histoire-secrete-d-une-guerre-surprise.html> (дата обращения: 09.06.2015).
7. **Merchet J.-D.** Otan: François Hollande ne s'est pas opposé au bouclier antimissile [Электронный ресурс]. URL: http://www.marianne.net/blogsecretdefense/Otan-Francois-Hollande-ne-s-est-pas-oppose-au-bouclier-antimissile_a613.html (дата обращения: 09.06.2015).
8. **Point de presse final de M. François Hollande Président de la République Française au sommet de l'OTAN** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elysee.fr/conferences-de-presse/article/point-de-presse-final-de-m-francois-hollande-president-de-la-republique-francaise-au-sommet-de-l-otan/> (дата обращения: 09.06.2015).
9. **Vedrine H.** Report for the President of the French Republic on the Consequences of France's Return to NATO's Integrated Military Command, on the Future of Transatlantic Relations, and the Outlook for the Europe of Defence [Электронный ресурс]. URL: <http://www.defense.gouv.fr/english/content/download/187659/2088600/file/Hubert%20V%C3%A9drine's%20report.pdf> странно у меня все открывает, http://www.rpfance-otan.org/IMG/pdf/12-2226-Rapport_H_VEDRINE_VEN-2.pdf?550/44dfd9f720b4c8a0d8b25548e967b1abb099672b (дата обращения: 23.08.2015).

MODERN FRENCH NATIONAL SECURITY POLICY

Odnostalko Maksim Aleksandrovich

S. M. Kirov Military Medical Academy

odnostalko@gmail.com

The article examines the French policy in the sphere of national security and defense. The paper analyzes the evolution from the policy of military and political restraint towards the policy of military interventions conducted by France regarding African countries. The author describes the reasons for this restraint and the reasons for the transition to the policy of military interventions. The research focuses on the interaction of France and Great Britain in the sphere of defense over the last five years.

Key words and phrases: France; national security and defense; White Paper on Defence and National Security; interventionism; Françafrique; NATO; military policy.

УДК 784

Искусствоведение

Статья посвящена анализу специфики феномена авторской куклы. Выявлены отдельные особенности эволюции данного вида декоративно-прикладного искусства, представлены наиболее яркие разновидности такового. Определена связь авторских кукол с феноменом гламура и индустрией бизнес-подарков. Впервые сделаны выводы о специфике основных направлений развития авторских кукол в современной России.

Ключевые слова и фразы: авторские куклы; будуарные куклы; матрёшки; произведения искусства; гламур.

Попова Виктория Александровна

Университет Российской академии образования (филиал) в г. Нижнем Новгороде

victoria.porpi@gmail.com

Бугров Роман Владимирович, к. полит. н., доцент

Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского

bougrov@mail.ru

**АВТОРСКИЕ КУКЛЫ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА[©]**

Феномен куклы представляет собой уникальный объект человеческой культуры и вызывает активный исследовательский интерес у представителей различных областей научного знания – этнографии, культурологии,

[©] Попова В. А., Бугров Р. В., 2015

психологии, педагогики, эстетики [3, с. 25; 16, с. 27]. Несмотря на отсутствие чёткой дефиниции понятия «кукла» [7, с. 16], общепризнанно, что кукла является древним архетипом, который помогает раздвинуть границы человеческого опыта. Являясь своеобразным отражением человека, кукла позволяет ему взглянуть на самого себя со стороны. Справедливость подобных выводов подтверждают факты сегодняшней жизни. Ещё совсем недавно на телевидении и в СМИ использовался образ куклы как двойника известных политиков (развлекательная телевизионная передача «Куклы»). Под куклой мы подразумеваем всевозможные антропо- и зооморфные фигурки, использовавшиеся в традиционных обрядовых и необрядовых практиках и способные в условно-игровых формах заменять человека, выступать в его функции, а также их аналоги в современном быту, включая детские игры. Будучи символическим изображением человека или животного, кукла демонстрирует особый феномен, стоящий на границе живого и неживого, человеческого и того, что в данной культуре таковым не считается.

Судьба и предназначение куклы породили бесконечное многообразие ее видов и форм. Но есть куклы, чья функциональность и практическая польза не имеют значения; они живут по законам высокого искусства, запечатлев в себе глубокий смысл, безукоризненную красоту и выразительность форм. Эти куклы – подлинные произведения искусства, задумываются и рождаются, подобно живописи или музыке, и главное в их природе – художественный образ. Именно художественные авторские творения способны расширить обыденные представления о месте и роли куклы до поистине фантастических пределов.

В конце прошлого века термин «авторская кукла» вошёл во всеобщее употребление, и появились различные школы и направления в кукольном мастерстве. С этим феноменом связаны такие процессы как проведение мастер-классов, возникновение многочисленных сообществ и форумов – как поклонников, так и создателей авторских кукол [10, с. 7].

Господствует мнение, согласно которому под авторской куклой следует понимать куклу, созданную автором вручную в единственном экземпляре или же ограниченным тиражом [6, с. 10]. Таковая может представлять собой монолитное произведение, иметь шарнирные суставы, благодаря которым способна принимать различные эмоциональные позы и даже располагать личным набором нарядов и миниатюрных аксессуаров, как пандора. Существует множество разных факторов, по которым разделяют авторские куклы:

1) в зависимости от жанра: фантазийная, реалистичная кукла, портретная кукла (имеющая портретное сходство с конкретным человеком) и т.д.;

2) в зависимости от техники исполнения: текстильный, фарфоровый, горячий пластик, холодный пластик и другие варианты;

3) по назначению: интерьерные, коллекционные и так далее.

Из огромного мира авторской куклы, ни в коей мере не претендуя на всеохватность, рассмотрим лишь некоторые образы, чтобы показать беспредельность пластики и внутренней выразительности этого необыкновенного искусства.

Условно считается, что первая кукла в единственном экземпляре была создана во Франции в 1881 г. художником Э. Дега. На выставке импрессионистов в Париже он представил восковую статуэтку «Petite Danseuse» («Маленькая танцовщица»), которая была одета в настоящее платье из ткани. Однако данное произведение является авторской художественной куклой, а первые авторские куклы появились много раньше.

Так, в 1672 г. в Англии была создана партия кукол из папье-маше (автор их остался, к сожалению, неизвестным), тираж которой составил 12 экземпляров. В начале XVII века Францию охватила мода на куклы, которые знатные дамы использовали в качестве моделей для нарядов. Таким образом, они получали весьма подробную информацию о новинках моды. Эти своеобразные «журналы мод» изготавливались кукольными мастерами для каждой заказчицы индивидуально. С появлением «Журналов мод» эти куклы потеряли свое значение. Зато ими стало модно украшать салоны и гостиные. Так возникла традиция изготовления «салонных кукол» («будуарных кукол»). В Россию такие «салонные куклы» попадали из Франции, Англии и Германии. Это были очень дорогостоящие «безделицы» в натуральных шелках и кружевах тончайших плетений. В XVII-XIX веках российские мастера не только освоили изготовление «салонной куклы», но и заслужили признание во всём мире. Известно также, что даже российская императрица Екатерина II смастерила оригинальные куклы для своих внуков (время их создания датируется 1770-1780 годами) [Там же].

Будуарные куклы не ушли в историю, они по-прежнему существуют в работах современных мастеров кукольного дела. Нижегородская художница Юлия Фролова создала три тематические коллекции исторической куклы: «Будуар императрицы», «Галантный век» и «Императорский бал». Каждая из кукол пронизана духом времени и имеет свое собственное настроение и шарм. В августе 2014 года автор со своей куклой Шери из коллекции «Будуар императрицы» победила в конкурсе «Хозяйка и будуарка» (см. Рисунок 1).

Ю. Фролова, будучи талантливым художником, работает в разных направлениях. В настоящее время очень популярной является портретная кукла. Когда знаменитый российский и французский историк моды Александр Васильев приезжал в Нижний Новгород в 2013 году, Юлия Фролова сделала ему необычный подарок – портретную куклу, точь-в-точь похожую на самого историка моды (см. Рисунок 2). С тех пор она успела изготовить и другие кукольные копии известных людей, таких как Григорий Лепс, Джордж Ровалс, Анатолий Леденев и других.

Другая разновидность авторской куклы – портретная кукла (фр. *portrait*, от устаревшего *portraire* – «изображать») – изображение в кукле какого-либо человека, существующего или существовавшего в реальности [Там же, с. 177]. Зарождение портретных кукол относится к глубокой древности и связано с выполнением

определённых культовых, религиозно-магических задач. Чаще всего такие куклы создаются под заказ. Перед художником в этом случае стоит нелёгкая задача – создать куклу, обладающую максимальным сходством с человеком, которому она, собственно, и предназначена. На сегодняшний день авторские куклы и матрёшки, изображающие звёзд шоу-бизнеса, политики, театра и кино, не являются редкостью. Их можно встретить как на прилавке, так и в интерьере различных организаций.

С приходом авторской игрушки получило новое развитие и изготовление матрёшки, считающейся, пусть и не совсем обоснованно, традиционной отечественной игрушкой. Иными словами, со временем творческие идеи мастеров народных промыслов не только не угасли, а еще и развились с новой силой. Яркая, интересная игрушка, характерная только для России, стала известна во всем мире.

Современная матрёшка авторской работы – это и воплощение классических традиций по ее изготовлению, и совершенно новый подход к темам и мотивам росписи. Главное внимание в авторской матрёшке уделяется скорее её декору, нежели форме. Встречаются крайне интересные образцы, выполненные как раз в стиле авторской куклы. Например, в Музее матрёшки (г. Москва) представлена многоместная матрёшка с изображением портретов членов императорской фамилии. Сегодня мы видим яркий пример того, как матрёшка связывает настоящее с прошлым. Среди авторских матрёшек появилась кукла, представляющая галерею портретов политических деятелей разных государств. При этом портреты не претендуют на точность, а скорее написаны в старых традициях шаржа или парсуны.

В Музее-усадьбе знаменитого российского живописца В. Д. Поленова хранится матрёшка-шарж, которая была изготовлена по рисунку другого знаменитого художника – В. А. Серова. Она изображает самого хозяина усадьбы и его талантливых друзей, одетых в турецкие костюмы. Другой пример – к столетию со дня рождения Н. В. Гоголя была изготовлена матрёшка с героями его произведений внутри. К столетию Отечественной войны 1812 г. были созданы матрёшка-Наполеон и матрёшка-Кутузов с их генералами. Имеются также и матрёшки – герои русских народных сказок [17, с. 23].

Нельзя не отметить и наличие российского влияния на авторские куклы других стран. Так, например, создавать оригинальные матрёшки попытались и в других странах. Во Франции её одели в национальную одежду, а в ФРГ изобразили в виде Синей Бороды и семи его жён. Впрочем, пока всё это сохранилось в истории лишь в качестве курьёза и не более того. Во многом это обстоятельство связано с тем, что русский культурный стиль, способный покорить мир, пока ещё не создан [15, с. 30-32].

Наличествуют и совсем уникальные авторские куклы, представляющие по сути особенный стиль в рамках данного феномена. Ярким примером тому могут служить куклы московской художницы Полины Володиной. Каждый из созданных ею образцов имеет свою легенду, написанную специально профессиональными писателями. По истории создателей, *Mooqla* (муклы) – девочки-подростки из очень богатых семей, родители отправили их учиться в специальный закрытый колледж в городке Миллвер-Оакс.

Мукол изготавливают вручную – от создания скульпта молда, отливки и шлифовки до мейкапа. Изготавливают из прочного нетоксичного пластика с силиконом, после чего полируют до приятной на ощупь бархатистости. Куклы имеют подростковые худощавые шарнирные тела с маленькой грудью и с длинными руками и ногами. Их отличительной чертой являются большие миндалевидные глаза и пухлые губы. Высота кукол составляет примерно 40 сантиметров, а вес – около 1 килограмма. Каждая из кукол имеет свой неповторимый образ, а наряды *Mooqla* не имеют ничего общего с кукольными, т.к. являются эксклюзивными дизайнерскими работами.

Мукла отвечает современным канонам женской красоты, которая стала очень странной, нетрадиционной. Это нравится далеко не всем, но это тенденция. Однако эта красивая дорогая игрушка становится властителем дум и чайний молодых и не очень молодых женщин, формируя хотя и не бесспорный, но всё же эталон женской красоты (см. Рисунок 3).

В настоящее время авторские куклы выставляются в специализированных галереях и музеях, поскольку они стали восприниматься не только как предмет коллекционирования, но и как произведение искусства. На сегодняшний день множество галерей имеют дело с авторскими работами современных художников-мастеров. Одной из таких галерей является Музей кукол «Галерея Анастасии Чижовой». Это частная галерея, основу коллекции которой составляют куклы Олины Вентцель (1940-2007). Она считается одним из самых известных и признанных художников-кукольников России. Её работы представлены в музеях и частных коллекциях Москвы, Парижа, Амстердама, Нью-Йорка, Копенгагена. Вентцель – один из немногих мастеров, создающих фарфоровых кукол высотой 1 метр 80 сантиметров, а также единственный в мире мастер, создающий не просто кукол, а масштабные проекты, посвященные как различным историческим темам, так и жизни и творчеству великих людей. Например, к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина О. Вентцель создала кукольную Пушкиниану – более 60 персонажей из произведений классика русской литературы [1, с. 146]. Проект «Пушкинский бал» выставлялся в Государственном музее А. С. Пушкина, Центральном доме художника, в здании Российского фонда культуры, а также в Дании.

Сегодня коллекционную ценность имеют не только старинные куклы, но и работы современных мастеров. Каждая коллекционная кукла должна иметь маркировку с указанием имени автора или названия фирмы-производителя, лимитации (общего тиража) и порядкового номера экземпляра. Такая «печать» ставится, как правило, на спину или затылочную часть головы куклы. К коллекционной кукле обязательно прилагается сертификат подлинности примерно с той же информацией, что и на маркировке: автор, лимитация, номер экземпляра, материалы, из которых сделана кукла, и личная подпись мастера.

Условно кукольники разделились на два вполне дружелюбных, поддерживающих друг друга лагеря – авторы и коллекционеры. Цены на работы лучших мастеров-кукольников современности растут благодаря колоссальному интересу со стороны коллекционеров. Собранием таких творений занимаются либо люди, неизлечимо «заболевшие» куклами, превратившие это хобби в главное дело жизни (владельцы специализированных «кукольных» галерей, журналов и т.д.), либо состоятельные оригиналы – наследники фамильных состояний, представители бизнеса, шоу-бизнеса, политики. Собирать кукол не менее престижно, чем картины, бриллианты, антиквариат и древние монеты. Среди знаменитых коллекционеров кукол современности – Деми Мур (в её коллекции есть 12 кукол современной русской кукольницы Татьяны Баевой), Элтон Джон, Брюс Виллис, Вупи Голдберг, Робин Уильямс, Селин Дион, Барбара Стрейзанд, Опра Уинфри, супруга экс-президента США Барбара Буш. Среди таких знаменитых коллекционеров некогда была и сама принцесса Диана [12, с. 3].

Теперь помимо регулярных выставок, организуемых разными галереями, в Москве каждую осень проходит большой Международный салон кукол. Это особое событие в «кукольной» жизни всей планеты. Организаторы Салона – журнал «Кукольный Мастер» и Клуб коллекционеров кукол России.

Коллекционирование и выставки авторских кукол открывают прекрасные возможности не только для пропаганды и развития этого вида искусства, но и для благотворительной деятельности. Отличным примером является благотворительный проект «Парад звездных кукол – детям». Этот проект является детищем художника и мецената Светланы Пчельниковой и начал свою работу в 2007 году. В этом проекте звёзды спорта, актёры, музыканты, политики и общественные деятели сами изготавливают авторских кукол, конечно не без помощи опытных мастеров. По завершении работы готовая кукла возвращается организаторам и вместе с другими куклами выставляется на выставках. Затем куклы продаются с аукциона. Средства, вырученные от продажи «звездных» кукол, перечисляются в фонд помощи детям «Линия жизни».

Таким образом, авторские куклы представляют собой сегодня крайне интересный как для специалистов, так и для широкой публики феномен современного искусства. В рамках авторских кукол уместно выделить несколько направлений. Первые из них представляют собой винтажные экземпляры, образцами которых являются авторские куклы XVI-XIX веков. Нельзя также не признать, что во многом такого рода произведения декоративно-прикладного искусства являются частью феномена гламура, проникшего ныне не только в искусство (как элитарное, так и массовое) [2, с. 132-134; 5, с. 57-59; 13, с. 215-220], но даже и в политическую сферу [11, с. 88-89]. Второе направление представляет собой по сути разновидность бизнес-подарков [14, с. 108-126]. Третье напрямую увязано с попыткой синтезировать традиции изготовления авторских кукол с народными промыслами, имеющими богатые традиции в России [4, с. 432-434; 8, с. 196-199; 9, с. 102-104]. Четвёртое направление ориентировано в первую очередь не столько на коллекционеров в «возрасте», сколько на молодёжь. В рамках него авторами изготавливаются куклы, связанные с той или иной молодёжной субкультурой. В целом же авторские куклы в настоящее время могут являть собой как пример развития тенденций декоративно-прикладного искусства прошлых столетий, так и представлять собой пример инновационного подхода в этой области декоративно-прикладного искусства.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Список литературы

1. Аксенова М., Ананьева Е., Евсеева Т. Куклы мира. М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008. 184 с.
2. Ашинова И. В. Гламур и гламурный дискурс // Казанская наука. 2013. № 10. С. 132-134.
3. Базилевич М. В. Образы театральной куклы в детской фортепианной музыке // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (34). Ч. 1. С. 25-29.
4. Ворожейкина Е. П. Народные промыслы Нижегородской области от истоков до современности // Наука – промышленности и сервису. 2013. № 8-1. С. 432-434.
5. Галанин С. И., Шемякина Л. С. Молодежная субкультура «гламур»: ювелирные украшения и аксессуары // Костромской гуманитарный вестник. 2012. № 1 (3). С. 57-59.
6. Голдовский Б. П. Художественные куклы: большая иллюстрированная энциклопедия / под ред. А. Ю. Журавлева. М.: Дизайн Хаус, 2009. 296 с.
7. Журин В. В. Феномен куклы в художественной культуре // Человек. Культура. Образование. 2012. № 6. С. 15-23.

8. **Захаров П. Н.** Ремесленничество и народные промыслы – древнейшая форма социальной организации производства // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2013. Т. 2. № 2 (114). С. 196-199.
9. **Максяшин А. С.** К вопросу о характере и качестве изделий народных художественных промыслов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48). Ч. 1. С. 102-104.
10. **Марченко М. А.** Авторская художественная игрушка в искусстве XX века. Проблемы, тенденции, имена: автореф. дисс. ... к искусствоведению. СПб., 2009. 29 с.
11. **Пахомова Е. А.** Системный либерализм: истоки теории и практики // Научное мнение. 2015. № 1-1. С. 87-91.
12. **Пчельникова С. В.** Современные тенденции в развитии кукольного искусства // Мир куклы в истории культуры: материалы Международной научно-практической конференции (г. Нижневартовск, 22 декабря 2010 г.). Нижневартовск, 2011. С. 3-7.
13. **Рябова М. Ю.** Гламур как культурный концепт и философия повседневности // Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. № 2-1 (58). С. 215-220.
14. **Толкачев А. Н.** Бизнес-подарок как ключ к успеху: десять концепций, десять рекомендаций и десять ошибок дарения // Маркетинговые коммуникации. 2015. № 2. С. 108-126.
15. **Фоменков А. А.** Русский национальный проект: русские националисты в 1960-е – первой половине 1990-х годов. Нижний Новгород: М-во образования и науки РФ; ГОУ ВПО «Фил. Сочинского ун-та туризма и курортного дела» в г. Нижний Новгород, 2010. 235 с.
16. **Шиповская Л. П., Шелаева М. И.** Кукла как неотъемлемая часть эстетической культуры, человеческих традиций и человеческого опыта // Сервис plus. 2012. № 4. С. 27-33.
17. **Юрина Н. Г.** Что есть что. Куклы. М.: Слово, 2002. 48 с.

AUTHOR'S DOLLS AS A PHENOMENON OF MODERN DECORATIVE AND APPLIED ARTS

Popova Viktoriya Aleksandrovna

*University of the Russian Academy of Education (Branch) in Nizhny Novgorod
victoria.poppi@gmail.com*

Bugrov Roman Vladimirovich, Ph. D. in Political Sciences, Associate Professor

*Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod
bugrov@mail.ru*

The article aims to analyze the specifics of the phenomenon of the author's doll. The paper identifies certain specific features of the evolution of this type of decorative and applied arts, presents its most vivid forms. The researchers define the relation of author's dolls with the phenomenon of glamour and the industry of business gifts. For the first time conclusions are made on the specifics of the basic trends of author's dolls development in modern Russia.

Key words and phrases: author's dolls; boudoir dolls; Russian dolls; works of art; glamour.

УДК 130.33

Философские науки

Мир представляет собой развивающуюся систему. То, что не развивается, отмирает и остается лишь в памяти потомков. Абсолютная идея движется в бесконечном саморазвитии, самосовершенствовании через познание самой себя, через воплощение себя в различные формы. Мы полагаем, что абсолютная идея в своем развитии доходит до своеобразных границ, которые являются не препятствиями, а наоборот, новыми формами развития абсолютной идеи, чем и вызывают страх у её носителей. Так как любая эволюция есть отвержение старых форм понимания, восприятия и существования, то новая форма изначально всегда демонизируется.

Ключевые слова и фразы: абсолютная идея; искусственный интеллект; сознание; индивидуальное сознание; технология; принцип развития.

Пушкарев Алексей Владимирович

*Башкирский государственный университет
dratsolonchack@mail.ru*

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ФОРМА АБСОЛЮТНОЙ ИДЕИ[©]

Вопрос, связанный с развитием технологии, связан не только с научно-техническим прогрессом, с наукой как формой эволюции человеческой цивилизации, но также имеет в себе и философское звучание.

По мнению Г. Гегеля, абсолютная идея проявляет себя на одном из этапов своего развития через человеческое сознание [2]. Эта позиция позволяет нам утверждать, что через сознание абсолютная идея пытается раскрыть себя в поступках, деятельности человека, в том числе и на поприще научных открытий, изобретений каких-либо объектов. Абсолютная идея находит себя в каждом созданном человеком объекте, ведь люди создают