

Ху Яньли

### **ИСКУССТВО УШУ КАК КУЛЬТУРНЫЙ СИМВОЛ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ**

Китайское боевое искусство Ушу и его распространение в мире рассматриваются в контексте социокультурной глобализации. Анализ проводится на основе китайских литературных источников. Подробно анализируются основные процессы интернационализации Ушу и основные формы пропаганды в мире китайского боевого искусства и китайской национальной культуры. Делается вывод о том, что, оставаясь элементом китайской национальной культуры, Ушу стало еще одним из элементов процесса культурной глобализации, влияя на развитие мировой культуры.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/10-1/49.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/10-1/49.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (60): в 3-х ч. Ч. I. С. 193-198. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/10-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/10-1/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

8. **Галлям Р. Г.** Сотенная организация ясачных поселений в уездах Среднего Поволжья во второй половине XVI – начале последней четверти XVIII веков, как реликт эпохи Казанского ханства (социально-административный и организационно-территориальные аспекты) // Исторические судьбы народов Поволжья и Приуралья. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2010. Вып. 1. С. 94-101.
9. **Димитриев В. Д.** Документы по истории народов Среднего Поволжья XVI – начала XVII веков // Ученые записки ИЯЛИЭ Чувашии. Чебоксары, 1963. Вып. 22. С. 106-136.
10. **Ермолаев И. П.** Писцовая книга Ивана Болтина как исторический источник // Писцовая книга Казанского уезда 1602-1603 гг. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1978. С. 5-31.
11. **Иванич М.** «Дафтар-и Чингиз-наме» как источник по истории кочевых обществ // Источниковедение истории Улуса Джучи (Золотой Орды). От Калки до Астрахани. 1223-1556: материалы Междунар. науч. семинара (23-26 июня 1998 г.). Казань, 2001. С. 314-327.
12. **Из рукописи Каюма Насырова. Повествование об одном татарском феодале (XVI в.)** // История Татарии в документах и материалах. М., 1937. С. 103-105.
13. **Исхаков Д. М., Измайлов И. Д.** Введение в историю Казанского ханства. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2005. 116 с.
14. **Мухамедьяров Ш. Ф.** Земельные правоотношения в Казанском ханстве. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1958. 28 с.
15. **Писцовая книга Казанского уезда 1602-1603 гг.** Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1978. 240 с.
16. **Примечания к IV тому Истории государства Российского** // Карамзин Н. М. История государства Российского: в 12-ти т. СПб.: Тип. Н. Греча, 1819. Т. IV. С. 3-249.
17. **Рашид-ад-Дин.** Сборник летописей: в 3-х т. / пер. с персидского О. И. Смирновой. М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1952. Т. 1. Кн. 2. 281 с.
18. **Садри М. А.** Тюркская история и право / пер. с тур. Р. Мухамметдинова. Казань: Фэн, 2002. 412 с.
19. **Усманов М. А.** Жалованные акты Джучиева Улуса XIV-XVI вв. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1979. 321 с.
20. **Федоров-Давыдов Г. А.** Общественный строй Золотой Орды. М.: Изд-во МГУ, 1973. 180 с.
21. **Халиков А. Х.** Монголы, татары, Золотая Орда и Булгария: монография. Казань: Фэн, 1994. 168 с.
22. **Хисматуллин Б. Р.** Крупные землевладения в Казанском ханстве в социально-политической системе государства // Средневековые тюрко-татарские государства. Казань, 2014. № 6. С. 149-156.
23. **Чернова Т. А.** К вопросу о формировании фискальной системы в Башкирии в середине XVI века // Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 30 (321). С. 18-23.

**KEY ASPECTS OF LAND TAXATION IN THE KHANATE OF KAZAN  
(THE MIDDLE OF THE XV – THE SECOND HALF OF THE XVI CENTURY)**

**Khismatullin Bulat Rinatovich**

*Sh. Marjani Institute of History of Tatarstan Academy of Sciences  
Bulatbayer@mail.ru*

The article examines the foundations of land and fiscal policy in the Khanate of Kazan. On the basis of normative, ethnographical sources the paper describes the land and fiscal system of the state in comparison with the fiscal systems of other Genghisid states of the late Middle Ages. The author identifies that it was organized according to the principle of feudal hierarchy by the subordination of the lower links to the higher ones, which promoted the formation of feudal centralized management system in the Khanate of Kazan. The researcher analyzes the mechanism of taxation (tax rates were established by the generic signs – tamga) and its relation with the folk gatherings in the form of djiens.

*Key words and phrases:* Khanate of Kazan; The Golden Horde; Crimean Khanate; the Middle Volga region; yasak; sea otter; ushr; tamga; darughachi; sotnik; foreman.

УДК 94(510):(316.7+796.08)

### **Культурология**

*Китайское боевое искусство Ушу и его распространение в мире рассматриваются в контексте социокультурной глобализации. Анализ проводится на основе китайских литературных источников. Подробно анализируются основные процессы интернационализации Ушу и основные формы пропаганды в мире китайского боевого искусства и китайской национальной культуры. Делается вывод о том, что, оставаясь элементом китайской национальной культуры, Ушу стало еще одним из элементов процесса культурной глобализации, влияя на развитие мировой культуры.*

*Ключевые слова и фразы:* социокультурная глобализация; китайская национальная культура; китайское боевое искусство; определение Ушу; интернационализация Ушу; формы пропаганды Ушу; Институт Конфуция.

**Ху Яньли**

*Дальневосточный федеральный университет  
huyanlimasha@yandex.ru*

### **ИСКУССТВО УШУ КАК КУЛЬТУРНЫЙ СИМВОЛ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ®**

В одной из своих работ Т. А. Арташкина утверждает, что понятие глобальной культуры предполагает в своем содержании географический и временной параметры. Это означает, что ее зарождение, развитие

и функционирование осуществляется в границах определенного культурного ареала. При этом цивилизационный проект глобализации культуры является реализацией определенной социокультурной программы на постоянно сменяющемся друг друга человеческом и предметном материале [1, с. 112].

С другой стороны, мы показали, что традиционная культура является одним из социально-культурных типов современной культуры, порожденных современной социокультурной глобализацией. Одной из характеристик этих социально-культурных типов является их способность стирать демаркационные линии между отдельными локальными цивилизациями и странами [2, с. 132].

Всеми этими свойствами обладает китайское боевое искусство Ушу. Термин «Ушу» употребляется в русском языке в двух значениях: как общее название совокупности всех видов китайских боевых искусств и как специальное название одного из видов китайских боевых искусств.

Ушу, или Кунг-Фу, – вид китайского традиционного спорта – технология бокса с использованием оружия или без него. Основным содержанием Ушу является комплекс упражнений для рукопашной схватки нападения и защиты, используемых в практике одного человека, который может пинать, бить, бросать, брать (хватать), падать, ударять, рубить, пронзать и выполнять другие действия в соответствии с определенными правилами, которые могут быть разными в разных Кунг-Фу. Основной формой Ушу является целостный комплекс упражнений как для одного человека, так и упражнения для двух и более человек, использующих бокс, ножи, пистолеты, мечи, палки и т.д. [17, с. 82].

Китайские исследователи Ци Ху и Ли Юн приводят несколько определений Ушу, которые предлагаются разными китайскими авторами. Например, на конференции, проходившей в июле 2009 г., было дано следующее определение Ушу: «Ушу является традиционным комплексом физической культуры, в котором на основе теоретического изучения китайской культуры и методов нападения в качестве основного содержания воссоздан целостный комплекс упражнений для рукопашной схватки, а также ее методов в качестве главных форм движения» [14, с. 11].

Китайские исследователи Хань Чжэн и Ван Ган отмечают, что международное сообщество считает, что в наибольшей степени китайскую культуру представляют (по степени значимости) китайское боевое искусство Ушу, китайская культура питания и традиционная китайская медицина [12, с. 50]. Другими словами, в глазах иностранцев «китайское Кунг-фу» – это «Китай» [Там же, с. 54].

21 февраля 2014 г. на китайском сайте Чжику (Интеллектуальная библиотека 智库) появился Отчет «Образ Китая в глобальном опросе 2013». Как следует из этого Отчета, 30% опрошенных иностранцев знакомы с китайской наукой и технологией, 61% респондентов знакомы с китайской культурой, а для 1/3 опрошенных представляет интерес изучение китайского языка. При этом в глазах иностранцев китайское Ушу стало символом самого типичного представителя китайской культуры [Там же, с. 50]. Как следует из того же Отчета, уровень отношения мирового общества к Ушу как типичному представителю китайской культуры остается самым высоким. Ушу воспринимается в качестве культурного символа (знака), которой существенно влияет на национальный образ Китая и принимается (признается) во всем мире [Там же, с. 54].

Истоки и зарождение Ушу можно обнаружить в первобытном обществе. В те времена, в основном, для самообороны и во время охоты для добычи пропитания человек вступал в схватку со зверем, используя палки и другие примитивные инструменты. Эти схватки и используемые человеком приспособления можно считать прообразом Ушу [17, с. 82].

Лю Тяньюй, Ли Хуй и У Жэньфэн отмечают, что еще в древности Ушу как часть китайской культуры было известно в Северной Корее и Японии [8, с. 88]. Китайское боевое искусство Ушу стало непрерывно распространяться в Корею, Японию и других соседних странах во времена династий Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) и Тан (618-907 гг.), но этот процесс не был целенаправленным, а происходил естественным путем. В XX в. китайское Ушу стало активно распространяться в мире, и Азия стала основным центром его распространения [7, с. 81].

В столице Германии Берлине 1 августа 1936 г. открылись 11-е Летние Олимпийские игры. Тогда Китай отправил в Берлин сборную команду по Ушу, состоящую из девяти человек. Ее выступление потрясло зрителей и вывело Ушу на мировую арену [4, с. 154]. В русскоязычных источниках утверждается, что неподготовленные зрители восприняли выступление китайских спортсменов как вид национального танца. Однако китайский исследователь Ли Хайтин пишет, что в немецких рецензиях, опубликованных в «Немецкой газете» и газете «Гамбург», высокого оценили китайское боевое искусство. В настоящее время в Азии, Европе, Северной и Южной Америке, Африке и Океании созданы штатные ассоциации по Ушу [6, с. 176].

В Республику Корея китайское Ушу попадает вместе с перемещением населения. В 1940-х гг. китайские эмигранты обучают корейцев боевым искусствам, но из-за языковых барьеров обучение идет трудно. Ситуация улучшилась после того, как корейцы открыли в 1966 г. Дом Ушу. В 1970-е и 1980-е гг. благодаря гонконгским фильмам об Ушу боевые искусства широко распространились в Южной Корее. В 1980-е гг. Домов Ушу стало 500. В конце 1980-х и в начале 1990-х гг. Ушу включили в Азиатские игры, и была создана Корейская ассоциация по Ушу. Это позволило увеличить каналы распространения китайских боевых искусств в Южной Корее [9, с. 87].

В декабре 1982 г. в Пекине состоялась первая конференция по Ушу, организованная бывшей национальной спортивной Комиссией. На этой конференции отдел государственного спорта предложил главный стратегический курс развития Ушу как активное и неуклонное продвижение Ушу в мир [16, с. 9]. Китайская Народная Ассоциация дружбы с зарубежными странами использует Ушу (в основном, Тайцзицюань – один из видов Ушу) как один из лучших образцов китайской культуры в качестве главных тем для международного обмена, укрепления взаимопонимания и дружбы между народами мира [15, с. 74].

В 1999 г. Букингемский дворец пригласил настоятеля монастыря Шаолинь Ши Юнзина (释永信), который поехал в Великобританию вместе с группой своих монахов. Королева Великобритании встречалась с ними, это было расценено Китаем как важный шаг для распространения китайской культуры в Европе и Америке. После этого визита Ху Цзиньтао и другие партийные и государственные лидеры Китая посетили Южную Корею, Японию, Бразилию, Австралию, Северную Америку, Юго-Восточную Азию и другие страны и регионы, а группа Ушу из монастыря Шаолинь, как посол китайской культуры, ездила с выступлениями в эти страны и регионы мира. Настоятель монастыря Шаолинь Ши Юнсинь называет группу монахов, представляющих Ушу по всему миру, «агитбригадой Шаолиня» [5, с. 44].

Первый в мире Институт Конфуция, который находится в Сеуле (Южная Корея), был открыт 21 ноября 2004 г. С тех пор Институт Конфуция и Классы Конфуция стали появляться по всему миру. Институты Конфуция не только знакомят с китайским языком, но и обучают ему, а также знакомят весь мир с китайской культурой. Тем самым эти Институты содействуют культурному обмену с другими странами и культурной интеграции Китая. Боевое искусство Ушу как элемент китайской традиционной культуры играет одну из важных ролей в учебном процессе Институты Конфуция [10, с. 75].

В октябре 2007 г. состоялось торжественное открытие Института Конфуция в Бергене, основанного Пекинским спортивным университетом совместно с Норвегией. Это первый в мире Институт, который пропагандирует восточную культуру на основе традиционной китайской физической культуры [15, с. 73]. Пекинский спортивный институт каждый год направляет по 2-3 преподавателя по Ушу в Институт Конфуция в Бергене. Эти преподаватели ведут занятия по системе Тайцзицюань и т.д. [10, с. 75].

В настоящее время Институты Конфуция стали влиятельной силой в международном культурном обмене. Ныне существует 691 Институт Конфуция и Классов Конфуция, в том числе 322 Института Конфуция и 369 Классных комнат Конфуция. Искусство Ушу как типичный представитель китайской традиционной культуры обязательно входит в программу разных Институты Конфуция. С 2008 г. и по настоящее время государственный Кабинет международного продвижения китайского языка Ханьбань (汉办) (специализированный орган и неправительственная организация при Министерстве образования КНР) направил около 5000 китайских преподавателей и добровольцев в 48 стран. От каждого преподавателя требуется обязательное знание и умение использования Чанцюань (один из видов китайского бокса) и Тайцзицюань. Одна треть (33%) Институты Конфуция (и его Классов) включили Ушу в свои учебные планы в качестве специального учебного предмета. В содержание этого учебного предмета входят, главным образом, такие виды китайских боевых искусств как Тайцзицюань, Чанцюань, Кунг-фу с веером и т.д. [13, с. 15].

В июне 2013 г. в Столичном спортивном институте был официально создан Научно-исследовательский центр по международному продвижению Ушу. Этот Центр под непосредственным руководством Канцелярии (Кабинета) Ханьбань (汉办) стремится показать международному сообществу традиционные китайские боевые искусства, китайскую культуру здравоохранения и т.д., познакомить со своими образовательными ресурсами, а также обучает искусству Ушу учителей, работающих в Институтах Конфуция и в Классах Конфуция по всему миру [15, с. 73].

В последние годы в Китае специально издаются книги по Ушу, предназначенные для зарубежных читателей. В этих книгах появились долгожданные изменения, их содержание и графический дизайн продвинулись на значительный шаг вперед [Там же].

Можно выделить три основных типа процесса распространения и интернационализации Ушу в глобальном мире.

Первый процесс – интернационализация атлетики-ушу. Профессор Го Чжиной считает, что атлетика-ушу является продуктом интеграции китайской культуры с западной. Это позволяет разделить процесс интернационализации атлетики-ушу на три этапа. Первый этап относится к периоду Китайской Республики (1912-1949), когда освоение Ушу сочеталось с гимнастикой и физкультурой. Появление атлетики-ушу является первым ростком интеграции китайской культуры с западной. Второй этап относится к историческому периоду после создания КНР (начиная с 1949 г.). Ушу входило в программу соревнований, во многих провинциях создавались спортивные команды по Ушу. Новая атлетика-ушу после создания Китайской Народной Республики является вторым ростком интеграции Китая с западной культурой и преследовала основные цели развития спорта. В настоящее время Ушу вышло за государственные границы Китая, и реализуется третий период интеграции китайской культуры с западной [16, с. 11].

Второй процесс – интернационализация Ушу. Ван Ган и другие исследователи разделили процесс интернационализации Ушу по системным элементам диссеминации (от лат. *disseminatio* – сеяние, распространение) на три этапа. Первый этап длился до 1949 г. и включал азиатские страны в регион государственного распространения Ушу. Второй этап распространения Ушу начался после создания КНР и длился до 1982 г. В этом случае Ушу не являлся субъектом распространения. Третий этап длится с 1982 г. и здесь международное развитие Ушу протекает в истинном смысле международного сотрудничества [Там же].

Третий процесс интернационализации Ушу включает знаковые события, связанные с распространением в мире китайских боевых искусств. Например, Ся Хун и другие исследователи указывают, что после образования Нового Китая в 1949 г. Ушу стало одной из важных составных частей социального спорта. В 1960 г. начались поездки китайских спортсменов, занимающихся Ушу, в другие страны с выступлениями и визитами. Китайская Народная Республика провела первую конференцию по Ушу в 1982 г. В 1985 г. были проведены первые Международные соревнования по Ушу, и была организована подготовительная комиссия по созданию Международной федерации Ушу, а сама Международная федерация была создана в 1990 г., ее главный штаб находится в Пекине. Деятельность федерации направлена, в основном, на организацию международных чемпионатов

по Ушу. В 1998 г. в Международную федерацию Ушу входило пять межконтинентальных членских организаций, а членами Федерации были восемь стран. Были выработаны основные требования к Ушу как виду спорта, которые признал Международный Олимпийский комитет. В 2008 г. Ушу было включено в специальную программу проведения Олимпийских игр в Пекине, хотя и не стало олимпийским видом спорта [Там же].

Кубок мира по кикбоксингу Ушу, мировые чемпионаты по Ушу между подростками, Международная конференция по Тайцзицюань (太极拳) и т.д. – все эти события играют важную роль в распространении китайской культуры Ушу по всем миру. Следует признать, что Федерация добилась больших успехов в интернационализации Ушу [4, с. 154].

Континентальные международные федерации Ушу уже давно созданы на всех пяти континентах: Европейская Федерация Ушу (ноябрь 1985), Федерация Ушу и Кунг-фу Южной Америки (ноябрь 1986), Азиатская Федерация Ушу (сентябрь 1987), Африканская Федерация Кунг-фу (1989), Федерация Ушу Океании (июнь 1998). Эти континентальные федерации регулярно проводят межконтинентальные соревнования по Ушу, например, Чемпионат Азии по Ушу, Чемпионат Юго-Восточной Азии по Ушу, Чемпионат Европы по Ушу и Чемпионат Южной Америки по Ушу и т.д. Созданная в 1990 г. Международная Федерация Ушу – единственная Федерация, которую признал МОК, является Международной некоммерческой неправительственной организацией, отвечающей за развитие Ушу во всем мире [8, с. 87-88]. В конце 2011 г. количество стран – членов Международной ассоциации Ушу достигло 145. По самым скромным оценкам, упрощенной системой Тайцзицюань, разработанной в Китае, занимались более 1 млрд человек более чем в 150 странах и регионах мира. В настоящее время много иностранцев посещают монастырь Шаолинь, гору Эмэйшань, гору Цинчэн и другие места Китая, изучая китайское боевое искусство Ушу [6, с. 176].

Сунь Хунжи и Ван Ган подчеркивают, что в XXI в. Китай быстро развивается в политической, экономической, культурной и других областях, поэтому он постоянно остается в центре внимания мировой общестственности. Это приводит к тому, что все больше и больше иностранцев проявляют интерес к китайской культуре. В этой атмосфере Ушу является одним из ярких элементов китайской культуры [11, с. 80].

В настоящее время Япония имеет самую большую в мире федерацию китайских боевых искусств Тайцзицюань. В сентябре 1987 г. в Японии впервые состоялся первый чемпионат Азии по Ушу, на котором Тайцзицюань был признан в качестве официального соревновательного вида. Для лучшего распространения Тайцзицюань в мире «Восточный горизонт» телеканала CCTV в 2000 г. показал, как люди на горе Тайшань (китайская провинция Шаньдун) занимаются боевым искусством Тайцзицюань. С помощью международного спутника связи эта передача была показана более чем в 150 странах и регионах мира. В июле 2000 г. для активизации и усиления китайской ассоциации по Ушу Международная федерация Ушу приняла решение: объявить месяц май каждого года «месяцем Всемирного боевого искусства Тайцзицюань». В марте 2001 г. в городе Санья провинции Хайнань была проведена Первая Всемирная конференция по здравоохранению тайцзицюань, в которой приняли участие примерно 20 стран и регионов мира. Число участников достигало примерно 3000 человек. В Пекине 8 августа 2008 г. на церемонии открытия Олимпийских игр было показано выступление спортсменов Тайцзицюань. Своим выступлением китайцы хотели продемонстрировать свое стремление к миру, дружбе и здоровому образу жизни. Интересно отметить, что при обучении американских летчиков-космонавтов тоже применяется практика Тайцзицюань [7, с. 81-82].

Шанхайская Всемирная выставка является еще одним знаменательным событием в Китае после Олимпийских игр 2008 г. Эта выставка стала также значительным культурным событием и в современном глобальном культурном мире. На этой выставке Китай активно демонстрировал свои культурные символы, показывал достижения древней китайской культуры и современной цивилизации. Китайские боевые искусства оказались способны передать не только дух китайской нации, способ ее мышления, ее ценности и идеалы, но и сыграли важную роль в распространении китайской культуры, создании благоприятного имиджа Китая [12, с. 54].

В 2012 г. в Гонконге проводились Международные соревнования по Ушу, на которые приехали более 1000 человек. Была представлена 91 команда из России, Норвегии, Канады, Японии, Греции, Гонконга, Макао, Тайваня и других стран (регионов) мира. Стран-участниц привлекли разнообразные формы и виды Ушу, участники соревнований приехали учиться, расширять свой культурный кругозор в области Ушу [4, с. 154].

Китайские исследователи высоко ставят роль международных соревнований по Ушу, которые являются важным событием, способным собрать любителей Ушу в разных странах мира. Представители местных правительственных ведомств активно включаются в такие мероприятия по культурному обмену с тем, чтобы ускорить привлечение иностранных инвестиций. Ушу как китайский культурный проект высокой степени международного признания играет уникальную роль в публичной дипломатии Китая [15, с. 72]. Поэтому помимо спортивных соревнований в Китае широко используются и другие формы пропаганды Ушу и китайской национальной культуры.

Это, прежде всего, зарубежные выступления спортсменов по Ушу, которые играют важную роль в качестве одной из форм культурных обменов. В 2009 г. китайские спортивные команды провели широкие выступления в Африке. Они выступали в Габоне, Кении, Замбии, Малави и Танзании, всего состоялось 10 сессий таких выступлений. Зрители с энтузиазмом откликнулись на эти выступления. В ходе данных поездок китайские спортсмены встречались с лидерами местных олимпийских комитетов, руководителями культурных и спортивных организаций, что значительно содействовало созданию новых спортивных организаций Ушу [Там же].

11 октября 2008 г. в культурном и спортивном Олимпийском центре Пекина по инициативе Китайской Народной Ассоциации дружбы с зарубежными странами прошли соревнования по Тайцзицюань – одному из видов Ушу. В этих соревнованиях принимали участие представители дипломатического корпуса из более

50 стран мира. Среди участников были представители Соединенных Штатов, Канады, Великобритании, Франции, Германии [Там же, с. 74]. С 16 по 21 октября 2008 г. эта же Ассоциация провела 11-ю Международную конференцию по Тайцзицюань в г. Ханьдани провинции Хэбэй. В конференции принимали участие дипломатические посланники и их жены из 43-х стран. Её участники приняли решение «способствовать распространению Тайцзицюань по всему миру» [Там же].

В настоящее время общественную дипломатическую деятельность проводят более десяти городов Китая [Там же, с. 72].

В последние годы в Китае проводятся серии летних мероприятий иностранной культуры, такие, как «Год культуры Китай – Франция», «Год культуры Китай – Италия», «Год культуры Китай – Россия», «Год культуры Китай – Австрия» и т.д. Одновременно в разных странах Китай будет демонстрировать образцы богатой и разнообразной китайской культуры. Ушу также входит в программу таких мероприятий [Там же].

В фестивале по боевым искусствам буддийского монастыря Шаолинь принимают участие представители разных стран, в основном из Азии и Европы. Китайский исследователь Ван Сюемэй отмечает, что китайские команды участвуют в этом фестивале с целью показать командам других стран уровень владения Ушу. Участвующие в последние годы в этом фестивале спортсмены из Европы, Среднего Востока и Юго-Восточной Азии обладают большой амплитудой освоения техники Ушу, многие из них могут сравниться в своем мастерстве с китайскими участниками фестиваля [3, с. 48].

Театральное представление «Легенды Кунг-фу» – специальное представление для туристов, имеющее глубокое культурное значение и высокую рыночную загруженность. В этом представлении показана уникальная культура Шаолинь Ушу. «Легенды Кунг-фу» как культурный продукт, обладающий китайским имущественным правом интеллектуальной собственности, был экспортирован в Северную Америку, завоевал широкое признание на зарубежных рынках [15, с. 73].

И в заключение отметим, что китайское боевое искусство Ушу, будучи типичным представителем китайской культуры, восходит к первобытному обществу. С развитием общества Ушу также развивается. В настоящее время, в век глобализации, китайское боевое искусство стало не только одним из культурных символов Китая. По-прежнему оставаясь элементом китайской национальной культуры, китайские боевые искусства стали еще и одним из элементов процесса социокультурной глобализации, влияя на развитие мировой культуры.

#### Список литературы

1. Арташкина Т. А. Глобализация культуры как культурно-историческая проблема // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2014. № 3. С. 105-114.
2. Арташкина Т. А., Ху Яньли. Проблема идентификации национальной культуры // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. 2015. № 1 (45). С. 129-136.
3. 王雪梅. 国际武术节对武术传播的影响研究-以第十届郑州国际少林武术节为例 // 中华武术·研究. 2014. № 12. 第 45-49 页. (Ван Сюемэй. Десятый Чжэнчжоуский Международный фестиваль по Ушу и его влияние на распространение боевых искусств // Исследования китайских боевых искусств. 2014. № 12. С. 45-49.)
4. 丁传伟, 王继生. 中国武术国际化推广平台的研究 // 运动. 2014. № 3. 第 153-155 页. (Дин Чуаньвэй, Ван Цзишэн. Исследование процессов интернационализации китайского Ушу // Спортивное движение. 2014. № 3. С. 153-155.)
5. 董超, 熊金才. 少林武术国际化推广形式研究 [Электронный ресурс] // 搏击·武术科学. 2014. № 5. URL: [http://epub.cnki.net/kns/brief/default\\_result.aspx](http://epub.cnki.net/kns/brief/default_result.aspx) (дата обращения: 18.06.2015). (Дун Чао, Сюн Цзиньцай. Исследование формы международного продвижения боевых искусств из Шаолиня [Электронный ресурс] // Борьба: наука Ушу. 2014. № 5. URL: [http://epub.cnki.net/kns/brief/default\\_result.aspx](http://epub.cnki.net/kns/brief/default_result.aspx) (дата обращения: 18.06.2015).)
6. 李海停. 孔子学院与武术文化传播的结合-基于我国文化走出去战略下的思考 // 中华文化论坛. 2014. № 3. 第 174-177 页. (Ли Хайтин. Объединение Институтов Конфуция и китайских боевых искусств – стратегия распространения китайской культуры за рубежом // Форум китайской культуры. 2014. № 3. С. 174-177.)
7. 李鸿. 跨文化传播视野下的太极拳发展 // 中华武术·研究. 2014. № 3. 第 79-84 页. (Ли Хун. Перспективы распространения боевого искусства Ушу в контексте межкультурной коммуникации // Исследования китайских боевых искусств. 2014. № 3. С. 79-84.)
8. 刘天宇, 李晖, 吴然丰. 入奥背景下武术国际化的困境与出路 // 河北体育学院学报. 2014. 第 28 卷. № 1. 第 87-90 页. (Лю Тяньюй, Ли Хуй, У Жяньфэн. Основные трудности и способы решения проблемы интернационализации Ушу в контексте Олимпийских игр // Газета Хэбэйского института физкультуры. 2014. Т. 28. № 1. С. 87-90.)
9. 刘天宇, 吴然丰. 武术在韩国传播现状及推广策略 // 体育科研. 2014. № 3. 第 84-89 页. (Лю Тяньюй, У Жяньфэн. Пропаганда и распространение Ушу в Южной Корее // Исследования в спортивной науке. 2014. № 3. С. 84-89.)
10. 马玉龙. 孔子学院武术传播的现状分析 // 长江大学学报 (自科版). 2015. 第 12 卷. № 7. 第 75-77 页. (Ма Юйлу. Анализ распространения Ушу в Институтах Конфуция // Янцзы университет (обучение естественным наукам). 2015. Т. 12. № 7. С. 75-77.)
11. 孙鸿志, 王岗. 中国武术国际化传播的核心问题:理念的缺失 // 中国体育科技. 2011. № 3. 第 80-83 页. (Сунь Хунжи, Ван Ган. Основные проблемы международного распространения китайских боевых искусств: необходимость разработки концепции // Китай в спорте, науке и технике. 2011. № 3. С. 80-83.)
12. 韩政, 王岗. 近代以来中国武术从“草根文化”到“符号文化”的历史变迁 // 山东体育学院学报. 2014. 第 30 卷. № 6. 第 50-55 页. (Хань Чжэн, Ван Ган. Становление и развитие боевого искусства Ушу от первобытного общества до культурного символа современного Китая // Газета Шаньдунского института физкультуры. 2014. Т. 30. № 6. С. 50-55.)
13. 姜茹茹. 全球孔子学院武术国际推广战略研究 // 搏击·武术科学. 2015. № 2. 第 14-16 页. (Цзян Жужу. Стратегическое исследование международного продвижения Ушу в Институтах Конфуция по всему миру // Борьба: наука Ушу. 2015. № 2. С. 14-16.)

14. 戚虎, 李勇. 浅析当代武术概念的嬗变 // 中州体育·少林与太极. 2014. № 12. 第 9-12 页. (Ци Ху, Ли Юн. Эволюция концепции современных боевых искусств // Спорт в Чжунчжоу: Шаолинь и Тайцзи. 2014. № 12. С. 9-12.)
15. 周庆杰. 武术国际传播的外交途径-以驻华使馆武术嘉年华为例 [Электронный ресурс] // 体育文化导刊. 2014. № 2. URL: [http://epub.cnki.net/kns/brief/default\\_result.aspx](http://epub.cnki.net/kns/brief/default_result.aspx) (дата обращения: 17.06.2015). (Чжоу Цинцзе. Дипломатические каналы распространения китайских боевых искусств – Карнавал Ушу в посольствах Китая как пример интернационализации Ушу [Электронный ресурс] // Журнал по физической культуре и спорту. 2014. № 2. URL: [http://epub.cnki.net/kns/brief/default\\_result.aspx](http://epub.cnki.net/kns/brief/default_result.aspx) (дата обращения: 17.06.2015).)
16. 朱若红, 丁丽萍, 韩丽云. 中国武术国际化研究之文献回顾 // 搏击·武术科学. 2014. 第 11 卷. № 5. 第 9-13 页. (Чжу Жохун, Дин Липин, Хань Лиюнь. Китайские боевые искусства: обзор международных исследований // Борьба: наука Ушу. 2014. Т. 11. № 5. С. 9-13.)
17. 程庸, 若隐. 中国元素. 上海, 东方出版中心, 2009. 214 页. (Чэн Юн, Жо Инь. Китайские элементы. Шанхай: Восточный издательский центр, 2009. 214 с.)

## ART OF WUSHU AS A CULTURAL SYMBOL OF MODERN CHINA

Hu Yanli

Far Eastern Federal University  
huyanlimasha@yandex.ru

The Chinese martial art of Wushu and its spreading in the world are considered in the context of social and cultural globalization. The analysis is conducted on the basis of Chinese literary sources. The main processes of the internationalization of Wushu and the basic forms of the propaganda in the world of Chinese martial art and Chinese national culture are analyzed in detail. It is concluded that remaining a part of Chinese national culture Wushu has become one of the elements of the process of cultural globalization affecting the development of world culture.

*Key words and phrases:* social and cultural globalization; Chinese national culture; Chinese martial art; definition of Wushu; internationalization of Wushu; forms of Wushu propaganda; Confucius Institute.

УДК 167:316.72

### Культурология

*В статье анализируются происхождение и трансформация понятия культуры в китайском социогуманитарном познании. Анализ проводится на основе китайских литературных источников. Автор обращает внимание на различия в происхождении термина «культура» в западной/российской и китайской культурах. Автор считает, что различия в генезисе понятия «культура» привели в конечном счете к появлению культурных различий между Китаем и Европой. Опираясь на проделанный анализ, автор подробно излагает современные концепции китайской традиционной культуры.*

*Ключевые слова и фразы:* культура; цивилизация; традиция; традиционная культура; китайская традиционная культура; генезис китайской традиционной культуры; специфика китайской традиционной культуры.

Цзя Хуэйминь

Дальневосточный федеральный университет  
jia2011@yandex.ru

## ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В КИТАЙСКОМ СОЦИОГУМАНИТАРНОМ ПОЗНАНИИ<sup>©</sup>

Прежде чем изучать китайскую традиционную культуру, нужно сначала понять, что представляет собой эта культура. Отличаются ли понятия «культура» и «цивилизация»? Как китайские ученые понимают и определяют эти термины? Отличается ли их понимание от того, какой смысл вкладывают в эти же понятия русские/российские ученые? Что означает термин «традиционная культура»? Что такое китайская традиционная культура?

Наш анализ начнем с официального словаря «Новый китайский словарь» [11], где приводятся определения терминов «культура» и «цивилизация». Авторы словаря утверждают, что существует несколько разных значений понятия культуры. Во-первых, это совокупность материального и духовного богатства, которое создано человечеством в процессе своего исторического развития и социальной практики. Во-вторых, этот термин относится только к духовному богатству (наследию), например, это наука, образование, литература, язык, искусство и т.д. В-третьих, в археологии это понятие означает для одного и того же исторического периода синтез (объединение) разных памятников и реликвий, которые имеют единую специфику, не зависящую от места их распространения. Например, культура Лоншань и культура Ианшао (Яншао). В-четвертых, этим понятием обозначают обычные умения и знания, например, знание языков и иероглифов [Там же, с. 1378].