

Дрозд Евгений Викторович

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДА ЭЛЕКТРОННЫХ НОТНЫХ ПАРТИТУР

В статье рассматриваются вопросы, связанные с историческими этапами формирования фонда электронных нотных партитур. Ускоренные темпы количественного роста цифровых информационных ресурсов по культуре, образованию и науке предельно актуализируют тему исследования истории электронных нотных документов. В настоящей работе приводятся обзор и сравнительная характеристика существующих ресурсов сетевого пространства.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/11-1/13.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 11 (61): в 3-х ч. Ч. I. С. 58-60. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/11-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

5. **Население России за 100 лет (1897-1997)**: стат. сб. М., 1998. 222 с.
6. **Население СССР. 1988**: стат. ежегод. М., 1989. 704 с.
7. **Население Урала. XX век**. Екатеринбург, 1996. 209 с.
8. **Немцов А. В.** Потребление алкоголя и смертность в России // Социс. 1997. № 9. С. 113-116.
9. **О работе по преодолению пьянства и алкоголизма в РСФСР**: стат. сб. / Госкомстат РСФСР // Центральный государственный архив Удмуртской Республики (ЦГА УР). Ф. Р-1659. Оп. 1.
10. **Тиникова Е. Е.** Демографическая ситуация на юге Красноярского края в 1970-1980-е гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30). Ч. 1. С. 173-178.
11. **Центр документации новейшей истории Удмуртской Республики**. Ф. 16. Оп. 1.
12. **ЦГА УР**. Ф. Р-551. Оп. 2.
13. **ЦГА УР**. Ф. Р-845. Оп. 7.

DECREASE IN POPULATION'S MORTALITY AS A RESULT OF M. S. GORBACHEV'S ANTI-ALCOHOL CAMPAIGN (BY THE EXAMPLE OF UDMURTIA)

Doronina Svetlana Alikovna

Uvarov Sergei Nikolaevich, Ph. D. in History, Associate Professor

Fadeev Sergei Vyacheslavovich, Ph. D. in Economics

Izhevsk State Agricultural Academy

sergey.uvarov@mail.ru; serg.fa2011@yandex.ru

By the example of Udmurtia the article considers decrease in mortality as a result of the anti-alcohol campaign by M. S. Gorbachev. This happened largely because of significant reduction in the number of alcohol poisonings. In those regions, where the problem of alcoholism was sharper than in Russia in general, positive demographic changes were most noticeable. The impact of the anti-alcohol campaign was manifested very clearly in Udmurtia, where moonshining was widespread on the eve of the campaign. Struggle with it led to the great reduction of mortality in the Republic.

Key words and phrases: anti-alcohol campaign; moonshining; mortality; demographic processes; Udmurtia.

УДК 78.06

Искусствоведение

В статье рассматриваются вопросы, связанные с историческими этапами формирования фонда электронных нотных партитур. Ускоренные темпы количественного роста цифровых информационных ресурсов по культуре, образованию и науке предельно актуализируют тему исследования истории электронных нотных документов. В настоящей работе приводятся обзор и сравнительная характеристика существующих ресурсов сетевого пространства.

Ключевые слова и фразы: электронная партитура; электронная нотница; нотные фонды; авторское право в сфере музыкального искусства; музыкальные библиотеки.

Дрозд Евгений Викторович

Издательство «Композитор», г. Москва

drozd_ev@mail.ru

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДА ЭЛЕКТРОННЫХ НОТНЫХ ПАРТИТУР[©]

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ (Проект № 14-04-12016 «Разработка методического и программного обеспечения создания “Электронной нотницы” – нотной электронной библиотеки партитур и партий оркестровых произведений современных российских композиторов»).

История человечества – это история накопления и передачи опыта. Анализируя связь функций накопления и передачи, В. М. Каиров отмечает: «Движение истории невозможно без накопления и активной передачи достижений культуры новым поколениям, без их активного образования и воспитания, критического усвоения духовного наследия минувших поколений. Функции накопления и передачи органически связаны между собой и обуславливают друг друга. Накопление социального опыта, культурных и нравственных ценностей неотделимо от передачи этих ценностей. Насколько совершенны способы передачи, настолько богато содержание традиций. Разрыв в механизме передачи ведет к исчезновению традиций, к утрате веками накопленного опыта» [2, с. 92].

Процесс передачи опыта (в нашем случае музыкального наследия) в разные времена происходил по-разному. Важнейшие этапы коммуникационных технологий таковы: возникновение языка – появление нотной грамоты –

изобретение нотопечатания – цифровая революция. Путь этот длился несколько тысячелетий: от древних эпох до XX века. Благодаря цифровой революции, которая продолжается и по сей день, знания стали принципиально новой формой существования. Материальную форму (издания на бумажных носителях) отчасти заменил электронный вариант, словно высвободив текст из «оков материальности» [1], а Интернет и другие формы электронной коммуникации сняли «пространственные ограничения на распространение информации» [Там же].

Следует отметить, что в последние годы в России и мире происходит быстрый количественный рост цифровых информационных ресурсов по культуре, образованию и науке. Пополнение ресурсов происходит как за счет оцифровки уже имеющихся документов, так и сбора документов, сразу подготовленных в электронном виде.

Самым масштабным проектом по сохранению знаний является Google Books [5], работа над которым была начата в 2005 году. Сервис компании Google сотрудничает как с библиотеками и издательствами США и Европы, так и непосредственно с авторами. Он дает возможность поиска книг, которые Google отсканировал, распознал и хранит в своей цифровой базе данных. На конец 2010 года в базе данных находилось более 15 миллионов книг. Книги, которые перешли в общественное достояние, доступны для полного просмотра и скачивания. На книги, находящиеся в области авторского права, вводятся ограничения по просмотру количества страниц. Здесь же даются ссылки на сайты издательства и/или магазинов, где можно приобрести необходимую литературу. Таким образом, компания Google стремится не только сохранить знания и довести их до общего сведения, но и защитить авторские права.

Крупнейшим проектом по созданию электронного хранилища в России является Национальная электронная библиотека [3]. В 2004 году ведущие библиотеки страны при поддержке Министерства культуры Российской Федерации начали разработку этого проекта.

Главная задача проекта – это обеспечить свободный доступ ко всем изданным, издаваемым и хранящимся в фондах российских библиотек изданиям и научным работам. Библиотека включает в себя сеть локальных общественно-популярных электронных библиотек (на данный момент 6 федеральных и 27 региональных библиотек страны). Общее количество электронных книг – 1.671.878. К 2014 году было собрано более 90% всех оцифрованных публичными библиотеками книг и объединены каталоги печатных изданий этих библиотек.

Однако первостепенное значение при оцифровке документов отводится текстовым (книжным) изданиям. На сегодняшний день существует множество электронных хранилищ (помимо двух самых крупных, о которых шла речь выше), где представлены статьи, книги и другие тексты. Что же касается нотных изданий, то здесь мы не можем говорить об избытке интернет-ресурсов.

Крупным нотным ресурсом является Музыкальная библиотека Петруччи, существующая под Канадской юрисдикцией [6]. Международный проект библиотеки музыкальных партитур ставит целью создать библиотеку, которая бы содержала все свободные от авторского права музыкальные партитуры. О масштабах проекта и о его результатах можно судить по цифрам: за 8 лет своего существования база данных библиотеки насчитывает около 300.000 партитур и 12.000 композиторов. Однако музыкальные партитуры XX-XXI веков практически отсутствуют. Исключения составляют произведения, чьи авторы дали свое согласие на размещение на сайте библиотеки. Но это исключение, нежели правило.

В России на сегодняшний день самым крупным нотным ресурсом является Нотный архив Бориса Тараканова. На сайте размещено более 9.000 единиц хранения. Но, как и в случае с библиотекой Петруччи, музыкальные произведения, охраняемые авторским правом, не представлены.

Краткий исторический экскурс показал, что за последние 10-15 лет ситуация значительно изменилась – всё больше и больше библиотек, корпораций, компаний вовлечены в процесс оцифровки. Более того, на сегодняшний день многие документы создаются в электронном виде и не имеют печатного аналога. Многие издательства переходят на электронную версию издания.

На волне глобального перевода в электронную форму знаний закономерно встает вопрос и о сохранении культурного наследия наших современников. К примеру, исследователи Н. Н. Филлипова и И. В. Буциор при изучении компьютерных моделей в музейном деле справедливо отмечают, что «применение современных информационных технологий в работе музеев, инновационных приемов позволяет решать проблемы сохранности музейных фондов» [4, с. 137]. В музыкальном искусстве информационные технологии ведут к решению еще одной насущной проблемы – проблемы трансляции опыта.

Более того, сама музыкальная практика подталкивает к созданию электронной нотной базы данных – доступ к произведениям современных отечественных композиторов крайне затруднен, что ведет к ограниченности репертуара. Симфонические произведения востребованных во всем мире композиторов хранятся в различных местах и в различной форме и не соответствуют международным стандартам нотных изданий.

Решение этой проблемы было предложено ответственным секретарем Союза композиторов России, генеральным директором издательства «Композитор» (Москва) Б. П. Юргенсоном. Его проект по созданию электронной нотницы – нотной электронной библиотеки партитур и партий оркестровых произведений современных российских композиторов – является первым этапом на пути объединения в единый ресурс симфонических произведений наших современников.

Проблематика создания электронной нотницы обсуждалась в ходе рабочих совещаний в Союзе композиторов России (СКР), Российской государственной библиотеке (РГБ), Российской государственной академии интеллектуальной собственности (РГАИС), в которых приняли участие председатель СКР В. И. Казенин, ответственный секретарь СКР Б. П. Юргенсон, генеральный директор РГБ А. И. Вислый, ректор РГАИС И. А. Близнец, начальник управления обеспечения использования интеллектуальных прав РГБ И. И. Стрелец,

заведующая отделом нотных изданий и звукозаписей РГБ А. А. Семенюк, исполнительный директор АНО «Национальный библиотечный ресурс» О. И. Махно, главный специалист-эксперт Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации Д. М. Смирнов и музыковеды Е. В. Дрозд и П. А. Мичков.

В ходе проработки вопроса о создании электронной нотницы наметилось три главных, основополагающих момента:

1. Нотная коллекция в электронном виде с последующим предоставлением доступа к ней должна формироваться в крупнейшем библиотечном хранилище страны – Российской государственной библиотеке.
2. Необходимо привлечение специалистов в области авторского права для заключения лицензионных договоров с авторами.
3. Работа по созданию авторского оригинала произведения, а также заключение лицензионных договоров должны осуществляться издательством.

Первые результаты работы были получены в 2014 году, когда издательство «Композитор» совместно с РГБ вплотную приступило к организации фонда электронных партитур современных российских композиторов. В создаваемую базу данных электронной нотницы уже вошли оцифрованные и набранные партитуры и партии общим объемом более 10000 нотных страниц композиторов И. А. Бертрама, И. И. Голубева, В. И. Казенина, А. Н. Колкера, Л. Л. Нгуена, С. В. Павленко, М. И. Ройтерштейна, Т. П. Сергеевой, Я. С. Судзиловского, К. А. Уманского, В. М. Халилова, Ш. Р. Чалаева, Т. З. Шахиди, с которыми заключены лицензионные договоры, подразумевающие возможность размещения их произведений в сети Интернет. В свою очередь, между РГБ и издательством «Композитор» заключены сублицензионные договора о размещении этих нот в электронной библиотеке РГБ.

На основе анализа современных баз данных в дальнейшем планируется создать собственную базу данных электронной нотницы: ссылка на этот новый ресурс будет прописана на действующем сайте издательства «Композитор».

Общая структура базы данных электронной нотницы определяется созданием условий для оптимизации работы поисковой системы и упрощения использования читателями. Оптимальная структура должна иметь на главной странице выбор «Просмотреть по: автору, заглавию, серии, теме, году издания, индексу ББК, организации, ISBN, ISMN, регистрационному номеру, мероприятию, организации» с набором опций, который ведет к списку документов, и размещением на главной странице различных списков: «Алфавитный указатель авторов и названий произведений», «Недавние пополнения», «Популярные статьи» и т.п. Далее – переход к странице с метаданными для отдельных изданий и, наконец, к полному тексту.

Основу сайта составит реляционная база данных, где хранится структурированная информация об авторах, мета-информация о произведениях и сами произведения. Публичная часть сайта предоставит возможность: просматривать каталог электронной нотницы (по жанрам музыки/по инструментам и т.п.); осуществлять параметрический поиск по базе; выполнять свободный поиск.

Подводя итоги, необходимо отметить, что создание электронной нотницы – процесс сложный и трудоёмкий. Он включает в себя проработку вопросов, связанных с областью авторского права, библиотечного дела, музыкального издательства, музыкальной редактуре, программирования и других областей. Здесь нельзя выделить какой-либо главный, основополагающий аспект. Только в совокупности всех компонентов будет получен желаемый результат – накопление и сохранение достижений культуры, а также их передача новым поколениям.

Список литературы

1. Горный Е. А. Проблемы сохранения культурного наследия в эпоху цифрового текста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.netslova.ru/gorny/digtext.html> (дата обращения: 10.04.2015).
2. Каиров В. М. Традиции и исторический процесс / Рос. акад. управления. М.: Луч, 1994. 188 с.
3. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф> (дата обращения: 17.06.2015).
4. Филиппова Н. Н., Буциор И. В. Новые технологии в решении проблем сохранения музейных фондов // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2009. № 7 (26): в 2-х ч. Ч. 1. С. 135-137.
5. Google Books [Электронный ресурс]. URL: <https://books.google.com> (дата обращения: 17.06.2015).
6. IMSLP Petrucci Music Library [Электронный ресурс]. URL: imslp.org (дата обращения: 17.06.2015).

HISTORIC PREREQUISITES OF THE FORMATION OF THE FUND OF ELECTRONIC MUSICAL SCORES

Drozdz Evgenii Viktorovich

*Publishing House "Kompozitor", Moscow
drozd_ev@mail.ru*

The article examines the issues connected with the historic stages of the formation of the fund of electronic musical scores. The accelerated rates of the quantitative growth of digital informational resources on culture, education and science bring up to date the theme of the study of electronic musical documents history. In this paper the review and comparative characteristic of the existing resources of network space are given.

Key words and phrases: electronic musical score; electronic library of notes; funds of notes; copyright in the sphere of musical art; musical libraries.