

Огородова Алёна Владимировна, Биляр Юрий Николаевич, Шебанова Елена Ивановна
"ПОЛИЭТНОС" КАК МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ЭТНОДЖАЗА И РЕАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО МИРА

Статья посвящена малоизученному джазовому стилю "этноджаз", построенному на взаимодействии джазовой лексики и элементов фольклора народов мира. Авторы рассмотрели одну из тенденций развития этнического джаза - "полиэтнос", которая позволила джазу заговорить на всех языках мира, объединяя этнокультурные традиции различных регионов планеты. Посредством смешения полярных фольклорных традиций (часто в рамках одной композиции) джаз отобразил "пёструю" мультикультурную картину современного мира и продемонстрировал способность к межкультурному диалогу. Этноджаз является одним из ярких музыкальных стилей в многообразии современной музыки.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/11-1/35.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 11 (61): в 3-х ч. Ч. I. С. 129-132. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/11-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 448 с.
4. Имшинецкая И. Креатив в рекламе. М.: РИП-холдинг, 2002. 172 с.
5. Кумова М. Британский дизайн. Контекст. Школы. Студии. Среда. М.: КАК Проект, 2014. 495 с.
6. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2001. 272 с.
7. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. 239 с.
8. Павловская Е. Э. Дизайн рекламы: стратегия творческого проектирования. Екатеринбург: Архитектон, 2002. 160 с.
9. Пронин С. Г. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе. М.: Бреатор, 2004. 168 с.
10. Ткаченко Н. В. Креативная реклама: технологии проектирования: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 335 с.
11. Храмова Е. Дизайн: от создания вещей к проектированию будущего [Электронный ресурс]. URL: <http://hbr-russia.ru/upravlenie/upravlenie-kachestvom/p10109/#ixzz3gVSABkos> (дата обращения: 22.08.2015).
12. Kim H. H. Creativity and Culture: State of the Art // Design Thinking Research: Studying Co-Creation in Practice. L.: Springer, 2012. P. 75-85.

RATIONAL DIMENSION OF CREATIVITY IN GRAPHIC DESIGN

Ovchinnikova Raisa Yur'evna, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor
Omsk State Technical University
O-R-U@mail.ru

In the article the role of the rational component of creativity in the practice of design-projection is presented. The author reveals the principles of creativity in the context of the innovative direction of the intellectual development of design-conception in graphic design: novelty (originality) and practical reasonability. The author's idea on the dependence of design-decision creativity on the presence of novelty (originality), practical reasonability, and also on the degree of correspondence to the ideal model of design-object is substantiated.

Key words and phrases: creativity in graphic design; design-decision creativity; rational prerequisites of creativity; creativity characteristics in graphic design; design-decision creativity criteria.

УДК 7; 78:03

Искусствоведение

Статья посвящена малоизученному джазовому стилю «этноджаз», построенному на взаимодействии джазовой лексики и элементов фольклора народов мира. Авторы рассмотрели одну из тенденций развития этнического джаза – «полиэтнос», которая позволила джазу заговорить на всех языках мира, объединяя этнокультурные традиции различных регионов планеты. Посредством смешения полярных фольклорных традиций (часто в рамках одной композиции) джаз отобразил «пёструю» мультикультурную картину современного мира и продемонстрировал способность к межкультурному диалогу. Этноджаз является одним из ярких музыкальных стилей в многообразии современной музыки.

Ключевые слова и фразы: джаз; этноджаз; полиэтнос; диалог культур; «Запад – Восток»; «Восток – Север».

Огородова Алёна Владимировна, к. филос. н.

Биляр Юрий Николаевич, доцент

Шебанова Елена Ивановна

Белгородский институт искусств и культуры

Ogorodova-aliona-2012@yandex.ru

«ПОЛИЭТНОС» КАК МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ЭТНОДЖАЗА И РЕАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО МИРА[©]

Сегодня, когда в мире стремительно нарастают процессы недопонимания, вновь поднимает голову фашизм, усиливаются расистские тенденции, набирает обороты информационная война, жизненно важной становится любая деятельность, направленная на создание межнационального и межкультурного диалога и способствующая формированию дружеских связей между народами, толерантности в лучшем понимании этого слова.

Джаз, на наш взгляд, – один из способов, способствующих решению межкультурных проблем. Джазовая музыка, родившаяся в результате смешения многих национальных традиций (африканской, афроамериканской, англокельтской, креольской, латиноамериканской), безусловно, имеет черты общечеловеческого искусства и являет собой пример межкультурного диалога. Вся история джаза – это ряд многообразных связей различных этнокультур, смена ассимиляционных и интеграционных процессов.

Процесс развития джазового искусства немыслим без постоянного диалога – фольклорных традиций, эстетик, стилей и исполнителей. Джаз творчески перерабатывает все эти элементы, наполняет их джазовой

[©] Огородова А. В., Биляр Ю. Н., Шебанова Е. И., 2015

лексикой, искусством импровизации. Вместе с тем, каждая культура, так или иначе проявившаяся в джазе, сохраняет свою индивидуальную самобытность. Особенно это отразилось в этноджазе – джазовом стиле, появившемся в 1970-х годах в результате поиска европейским музыкальным джазовым миром самостоятельного мышления, собственного пути в джазе, отличного от американского. Этноджаз стал стилем, в котором музыкальная лексика джаза взаимодействовала с фольклором европейских стран. В том же направлении стал развиваться и советский джаз.

Таким образом, во второй половине XX века мир услышал джаз / этноджаз на кельтской, испано-арабской, польской, балканской, скандинавской, кавказской, молдавской, славянской (белорусской, украинской, русской) национальной основе. Столь смелое смешение джаза и фольклора, традиции и инновации стало новым концептуальным решением поставленных художественных задач, позволило расширить ладовый диапазон джаза, обогатить его традиционным инструментарием. В то же время фольклор приобрёл новое свежее звучание, иначе раскрыл свои смысловые глубины. По этим (и другим) причинам джаз и этноджаз сегодня по-прежнему актуальны: это виды музыкального искусства, давно и прочно базирующиеся на диалоге культур, построенные на межкультурном взаимодействии, бережном соотношении и удивительной сочетаемости элементов «чёрной», «белой», «цветной» и ориентальных культур.

К тому же нельзя не вспомнить, что в США именно в среде джазовых музыкантов уже в 30-х годах XX века стали стираться расовые барьеры: в 1936 году белый бэнд-лидер, король американского джаза Бенни Гудмен, не обращая внимания на общественное мнение, пригласил в свой комбо-ансамбль чернокожих музыкантов и создал, по сути, первый джазовый интернациональный коллектив, в котором прекрасно играли и свободно импровизировали сам Гудмен (еврей), барабанщик Джин Крупа (чех) и два чернокожих афроамериканца – вибрафонист Лайонелл Хэмптон и пианист Тедди Уилсон. Этот ансамбль по сей день входит в число лучших джазовых коллективов XX в. и является красивым и убедительным примером, как люди с разным цветом кожи и различным вероисповеданием могут понимать друг друга и находиться в коллективном творческом процессе.

Джаз вообще довольно продолжительное время был прогрессивной музыкой, выражающей протест (политический и социальный). И хотя сегодня джаз уже не является политическим рупором, как в 1960-х годах в США, он не стал интеллектуальным и эстетическим достоянием культурного истеблишмента. Он по-прежнему решает жизненно-важную задачу – объединить всех людей земного шара любого цвета кожи, религии, языка. Так, в августе 2008 г. состоялось нападение Грузии на Южную Осетию. А уже в сентябре на фестивале «Сотворение мира» (Казань) выступал джазовый грузино-осетинский дуэт.

Смысл современного джаза, главная его задача – способствовать формированию межкультурного диалога. Как никакой другой вид музыкального искусства джаз располагает всеми необходимыми для этого средствами – международным языком импровизации, элементами фольклора, отражающими пёструю картину мира, демократичностью и близостью к аудитории, способностью эмоционально «зажечь» (увлечь) любую публику.

Сегодня мы вправе выделить одну из основных тенденций развития современного этноджаза, обозначенную как «полиэтнос». Это переплавление всевозможных полярных культур, синтез мелосов и метроритмов самых различных ареалов планеты. По нашему мнению, полиэтнос в этноджазе напрямую отражает многополярную концепцию мира. И тенденция эта не нова. Так, в 2009 г. в Архангельске на XV Международном фестивале уличных театров норвежский Театр Культа представил спектакль «Как srek?»), который игрался на особом поморско-норвежском языке. Этим языком пользовались русские и норвежские путешественники, рыбаки, охотники и купцы вплоть до 1920-х гг., когда на двусторонние контакты был наложен строгий запрет [10, с. 2].

Начиная с 1970-х гг. прошлого столетия в музыкальном мире стали появляться этноджазовые композиции полиэтнического характера, в которых, помимо джазовой лексики (уже полиэтнической по своей сути), рок-музыки, элементов симфонической музыки зазвучали интонации фольклора мира во всевозможных сочетаниях: *азиатско-кубинском* (пьеса гитариста Э. ди Меолы «Asia De Cuba» из альбома «The Grand Passion»); *японо-бразильском* (проект «M2S»); *балкано-азиатском* и *балкано-еврейском* (американский трубач Д. Дуглас); *румыно-бразильско-еврейском* (бразильская певица Ф. Пурим); *афро-кельтском* и *афро-кельтско-арабском* (проект «AfroCeltSound System»); *монголо-арабо-индийском* (американский банджоист Б. Флек); *русско-кельто-скандинавском* (российская группа «Мельница»); *русско-кельтском* (И. Смирнов и его ансамбль «Кельтомания»). В наши дни заявили о себе *русско-кельтский проект* М. Кикиной (народный вокал), Н. Паписовой (кельтская арфа) и С. Старостина (владимирский рожок); «Династия Драконов Ра» – фэнтэзи-рок-мистерия, музыкальный эпос, в котором сплетены аллегория и легенда, сказка и звук, уникальное этно-видео, звуки ритуальных тибетских труб и горловое пение [8, с. 51]. Существуют *славяно-финские* (карельская фолк-группа «Мельники»), *кельто-индейские* (М. Данн) эксперименты. *Индо-белорусский* этно-музыкальный проект «Ugia» Ю. Выдронка (Белоруссия) сочетает не только музыкальные традиции, но и языки – белорусский и индоевропейский санскрит, который вдохновитель проекта считает праязыком для мультикультурной основы своей музыки [9, с. 91]. Интересны *цыгано-итало-гуцуло-румынские* композиции с элементами *аргентинского танго* французских музыкантов Р. Гальяно и М. Портала [6, с. 31].

Все музыкальные элементы в представленных композициях даны в разных пропорциях и соотношениях. Каждый музыкант демонстрирует особое видение мира, личностную философию, индивидуальный и неповторимый способ музыкального мышления. Так, именно через понимание норвежского музыкального фольклора саксофонист Я. Гарбарек пришёл к выводу, что в основе любой народной музыки лежат единые традиции, объединяющие культуры разных народов: «Для меня было очень важно слушать музыку всех народов мира,

особенно норвежскую. Вместо поисков музыкальных корней на берегах Миссисипи, я искал их в норвежских. То, что я нашёл, имеет некоторые точки соприкосновения с музыкальной культурой Миссисипи» [5, с. 178].

Подобное этномузикальное многоцветие отражает реальную этническую ситуацию современного города. К примеру, в Бразилии сегодня обосновалась крупнейшая японская диаспора. Отсюда – множество бразильско-японских проектов, среди которых можно выделить творчество японской звезды босса-новы Лизы Оно, ансамбль «M2S» и другие. Швецию населяет большое количество выходцев из стран Карибского бассейна, Турции, балканских стран – поэтому неудивительно, что здесь особенно развит этноджаз, существует большое количество групп, работающих в тенденции «полиэтнос», функционируют этноджазовые фестивали и звукозаписывающие лейблы, специализирующиеся на этноджазовой музыке.

Обращаясь к анализируемым нами музыкальным полиэтническим экспериментам, следует отметить, что среди подобных работ особо выделяются две группы, которые можно условно обозначить как «Запад–Восток» и «Восток–Север». Словосочетание «Запад–Восток» используют для разграничения социально-политических систем, оказавшихся в разных, друг другу противостоящих регионах Европы. У многих исследователей «западное», или, иначе, «европейское» – это определенный, исторически сложившийся тип культуры, который утвердился также и за пределами Европы, в том числе в Америке. В «восточном» – представлен иной тип мировосприятия и жизненного поведения, исходящий из других культурных традиций, верований, ритуалов и не только сложившийся на Востоке, то есть в Китае или Индии, но имеющий аналоги в прочих неевропейских странах.

К музыкальному направлению «Запад–Восток» можно отнести испано-арабский стиль «мадеджар», представляющий собой сплав христианских и мусульманских музыкальных традиций, джазовые композиции в индийском стиле Д. Колтрэйна и Д. МакЛафлина и другие, творчество Р. Шанкара. «Примирить» столь полярные миры по-разному пытаются многие этноджазовые музыканты. Среди них – бельгийская пианистка и композитор М. Алтер, в музыке которой можно расслышать испанские, ориентальные, итальянские мотивы [4, с. 48]; ливанец М. Туркмани (европейская гитара и арабская лютня «уд»), чье творчество стало синтезом двух музыкальных миров, где наряду с арабскими и персидскими мотивами вполне явственно звучат мотивы фламенко, а богатство восточной ритмики соединяется с вполне западной политональной техникой [3, с. 72]; американский мастер smooth-jazz Б. Джеймс: в его альбоме 2007 г. «Angels of Shanghai» состоялась настоящая встреча Запада с Востоком в лице американских и китайских музыкантов, играющих на традиционных китайских инструментах [2, с. 53]; башкирский саксофонист О. Киреев, в проекте «Евразия» продолживший свои искания в области смешения этнических мотивов разных культур с европейской и американской музыкой [1, с. 41] (помимо этого у Киреева есть экспериментальные работы с исполнителями на австралийском диджериду и монголо-бурятских морин-хууре, варгане и тростниковой флейте).

Если направление «Запад–Восток» в музыке, в общем, и в этноджазе локально, имеет, как мы видим, давние традиции, то тенденция «Восток–Север» пока только намечается. Её лидером по праву считается архангельский коллектив «Восток–Север» этноджазового гитариста Т. Дорофеева. По мнению авторитетного джазового критика О. Коржовой, на сегодня это самый необычный коллектив, убедительно заявивший о себе на джазовых фестивалях и органично соединяющий азербайджанский мугам с северной русской песней в джазовой стилистике [7, с. 12].

Во всём мире постоянно растёт число этноджазовых фестивалей. Один из них проходит в Кишинёве, на котором в 2010 г. молдавский ансамбль «Тригон» выступил совместно с гитаристом Данном Брумом. Музыканты соединили балканский, грузинский, арабский и испанский мелодико-инструментальный опыт с родным молдавским этноджазом. Группа держит высочайшую планку молдавской этноджазовой культуры. Были представлены и другие грани этноджаза. Стиль «цыганское фламенко» представил гитарист-виртуоз Гарри Стойка (Австрия). Лидер «Shahab Tolouie Trio» (Чехия – Иран) Шахаб – изобретатель персидского «Ethno Flamenco» и «Persian Flamenco», в основе которых созерцательные импровизации и экстатичная ритмика [11, с. 11]. Подобные фестивали выявляют многочисленные интереснейшие работы, построенные на стыке культур и традиций.

Сегодня человечество постепенно, но неизбежно приходит к концепции многополярного мира. Но джаз / этноджаз – современное импровизационное музыкальное искусство, – давно выстраивает свой диалог по законам признания равнозначности и уникальности каждого этноса и его культуры. Так в джазе отражаются реалии современного мира, который представляет собой пёструю картину взаимодействия различных этносов и культур. Именно по этой причине с 2012 г. ЮНЕСКО объявило 30 апреля Международным днём джаза как искусства, стирающего барьеры между нациями и способствующего диалогу культур.

Список литературы

1. Аускерн Л. Новый альбом Олега Киреева «Евразия» // Jazz-квадрат. 2007. № 2 (68).
2. Аускерн Л. Angels of Shanghai Боба Джеймса // Jazz-квадрат. 2007. № 3 (69).
3. Аускерн Л. Mahmoud Turkmani: Fauka // Jazz-квадрат. 2002. № 5 (42).
4. Аускерн Л. Mugiarn Alter: If // Jazz-квадрат. 2002. № 2 (39).
5. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. Изд-е 2-е, стер. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. 607 с.
6. Кизлова О. Либертанго: священные монстры французского джаза // Jazz-квадрат. 2005. № 5 (59).
7. Коржова О. Open World // Jazz-квадрат. 2005. № 1 (36).
8. Костюкович А. Raga and Терновник: Мистерия «Династия Драконов Ра» // Jazz-квадрат. 2006. № 2 (62).
9. Кудрявцев П. Uria: Vesnachuha // Jazz-квадрат. 2005. № 5 (59).
10. Макарова Н. Как sprek? // Культура. 2009. № 24.
11. Осипова Л. Когда появится российский «Тригон»? В Кишинёве прошёл очередной этноджазовый фестиваль // Культура. 2010. № 40. С. 10-11.

“POLYETHOS” AS A MODEL OF ETHNIC JAZZ DEVELOPMENT AND THE MODERN WORLD REALITY

Ogorodova Alena Vladimirovna, Ph. D. in Philosophy
Bilyar Yurii Nikolaevich, Associate Professor
Shebanova Elena Ivanovna
Belgorod Institute of Arts and Culture
Ogorodova-aliona-2012@yandex.ru

The article is devoted to a little-studied jazz style “ethno-jazz” built on the interaction of jazz vocabulary and the elements of the folklore of the peoples of the world. The authors examined one of the trends of ethnic jazz development – “polyethnos”, which allowed jazz to speak all the languages of the world uniting ethnocultural traditions of various regions of the planet. By mixing popular folklore traditions (often in the framework of one composition) jazz reflected a “motley” multicultural picture of the modern world and demonstrated a capacity to intercultural dialogue. Ethno-jazz is one of bright musical styles in the diversity of contemporary music.

Key words and phrases: jazz; ethno-jazz; polyethnos; dialogue of cultures; “West – East”; “East – North”.

УДК 327

Политология

Статья посвящена современному развитию евразийской идеи и ее популяризации Президентом Казахстана Н. А. Назарбаевым. Рассмотрен проект Евразийского Союза (ЕАС), выдвинутый в 1994 г. лидером Казахстана. Проанализированы тексты его выступлений и труды, посвященные формированию ЕАС и евразийской интеграции. На основе полученных данных изображена эволюция идей лидера Казахстана, связанная с евразийством и интеграционными процессами на евразийском пространстве.

Ключевые слова и фразы: Президент Казахстана Н. А. Назарбаев; проект Евразийского Союза; евразийская интеграция; Евразийский экономический союз; региональные объединения.

Односталко Ольга Владимировна

Санкт-Петербургский государственный университет
olgaodnostalko@gmail.com

ЕВРАЗИЙСКАЯ ИДЕЯ Н. А. НАЗАРБАЕВА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ[©]

После распада Советского Союза в условиях отсутствия идеологии, но и национальной идеи в научных кругах постсоветского пространства началось осмысление и широкое обсуждение евразийского наследия¹. В настоящее время евразийское движение переживает второе рождение. Это связано с принципиальным прорывом в его практической реализации, существует множество организаций и объединений, изучающих, развивающих и пропагандирующих идеи теоретиков евразийства. Ярким популяризатором как евразийства, так и евразийской идеи в целом, является Н. А. Назарбаев. Лидер Казахстана не просто официально призывает к признанию данной теоретической идеи, но и к ее конкретной реализации на межгосударственном уровне. Для Н. А. Назарбаева евразийство – это не просто геополитическая, философская, историческая и мировоззренческая теория, это система знаний, являющаяся основой интеграционных процессов в Евразии. «Нельзя попросту отбросить тот факт, что на протяжении всей истории на нашей общей территории сложился особый цивилизационный тип, отмеченный схожестью духовности, воспитания, ментальности, опыта. Наше прочтение евразийства исключает конъюнктурные геополитические колебания и учитывает глубинную логику истории. Мы исходим из культурно-исторической близости наших народов» [6, с. 353].

Впервые концепцию интеграции постсоветского пространства, в основе которой лежит евразийская идея, Н. А. Назарбаев высказал в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова перед преподавателями и студентами. Именно 29 марта 1994 г. считается отправной точкой современной евразийской интеграции. В ходе своего выступления Президент Казахстана обратил внимание на то, что «...СНГ не отвечает в полной мере объективным требованиям времени и не обеспечивает интеграцию стран-участников...» [5, с. 439], обозначив в качестве основы будущего объединения постсоветских государств принципы добровольности, равноправия и неприкосновенности суверенитета государств-членов, указал на важность наднациональных органов, которые будут решать две задачи: «формирование единого экономического пространства и обеспечение совместной оборонной политики» [Там же, с. 440]. Основываясь на прочных узах добрососедства и экономических составляющих, предложил на первом этапе «...начать объединение в ЕАС с Казахстана и России» [Там же].

[©] Односталко О. В., 2015

¹ Евразийство – общественно-политическое движение, основанное в среде русских эмигрантов в 1920-1930 гг., направленное на осмысление событий 1917 г. и перспектив дальнейшего существования Российского государства.