

Штапс-Вахабов Ирина Викторовна

ЛЯГУШКИ ЛАТОНЫ - ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА БОЛЬШОГО КАСКАДА В ПЕТЕРГОФЕ КАК ВЫРАЖЕНИЕ АБСОЛЮТИСТСКОЙ ПОЛИТИКИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Статья расширяет возможности интерпретации иконографической программы Большого каскада в Петергофе, которая до сих пор трактуется в научных исследованиях исключительно в связи с победой России в Великой Северной войне (1700-1721). Сравнение отдельных элементов каскада с Бассейном Латоны в Версале и каскадом в Сен-Клу раскрывает новый аспект понимания программы каскада в контексте Стрелецкого бунта как предупреждения о печальных последствиях для всех тех, кто не согласен с волей Петра Великого как абсолютного монарха.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/11-2/56.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 11 (61): в 3-х ч. Ч. II. С. 214-216. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/11-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

судом [11]. Данный факт из американской практики не единичен, что закономерно, поскольку наблюдается постоянный рост численности мусульман в США, составляющей до 90 тыс. человек ежегодно [10, p. 156].

Таким образом, тенденции в развитии правовых систем в условиях XX-XXI вв. таковы, что позволяют говорить о нескольких параллельных процессах: конвергенции и дивергенции права, а также аккультурации правовых систем. В правовой жизни европейских государств проявляются черты, отражающие бытие европейского общества.

Список литературы

1. **Брольо Фр., Мирабелли Ч., Онида Ф.** Религии и юридические системы. Введение в сравнительное церковное право / пер. с ит. М.: Библиейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2008. 437 с.
2. **Карбонье Ж.** Юридическая социология / пер. с фр. и вступ. ст. В. А. Туманова. М.: Прогресс, 1986. 352 с.
3. **Колпинская Е. Г.** Социально-политическая активность мусульман Великобритании // Вестник Томского государственного университета. 2008. № 312. С. 84-88.
4. **Оксамытный В. В.** Общая теория государства и права: учебник. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 511 с.
5. **Тихомирова Л. В., Тихомиров М. Ю.** Юридическая энциклопедия / под ред. М. Ю. Тихомирова. М.: Издание г-на Тихомирова М. Ю., 1997. 526 с.
6. **Curtis M.** Sharia Law, Secular Law and Rabbinical Courts [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gatestoneinstitute.org/2927/sharia-law-secular-law-rabbinical-courts> (дата обращения: 24.08.2015).
7. **Kern S.** Islamic Sharia Law Court Opens in Belgium [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gatestoneinstitute.org/2425/belgium-islamic-sharia-law-court> (дата обращения: 24.08.2015).
8. **Pearl D.** The Application of Islamic Law in the English Courts [Электронный ресурс]. URL: <http://www.soas.ac.uk/cimel/materials/coulson-pearl.html> (дата обращения: 24.08.2015).
9. **Rebecca E. Maret.** Mind the Gap: The Equality Bill and Sharia Arbitration in the United Kingdom [Электронный ресурс]. URL: <http://lawdigitalcommons.bc.edu/iclr/vol36/iss1/7> (дата обращения: 24.08.2015).
10. **Sarah M. Fallon.** Justice for All: American Muslims, Sharia Law, and Maintaining Comity with American Jurisprudence [Электронный ресурс]. URL: <http://lawdigitalcommons.bc.edu/iclr/vol36/iss1/4> (дата обращения: 24.08.2015).
11. **The Florida Senate** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.flsenate.gov/Session/Bill/2012/1360> (дата обращения: 24.08.2015).

LEGAL SYSTEM AS A SOCIOCULTURAL PHENOMENON: FACTORS OF INFLUENCE AND CONTEMPORARY TRENDS IN DEVELOPMENT

Shafigulina Svetlana Ravil'evna, Ph. D. in Law, Associate Professor
Astrakhan State University
sv-shafigulina@yandex.ru

The article is devoted to the analysis of the factors influencing the formation and development of legal system as a cultural-historical phenomenon. The topicality of the problem is conditioned by contemporary processes having direct or indirect impact on the national legal system. It is concluded that the initial historical conditions of the formation of state-organized society, and also ideological and other factors determine the formation and development of legal system.

Key words and phrases: legal system; sharia court; religious law; national legal traditions; law; legal culture; convergence of law.

УДК 7; 71:712.5

Искусствоведение

Статья расширяет возможности интерпретации иконографической программы Большого каскада в Петергофе, которая до сих пор трактуется в научных исследованиях исключительно в связи с победой России в Великой Северной войне (1700-1721). Сравнение отдельных элементов каскада с Бассейном Латоны в Версале и каскадом в Сен-Клу раскрывает новый аспект понимания программы каскада в контексте Стрелецкого бунта как предупреждения о печальных последствиях для всех тех, кто не согласен с волей Петра Великого как абсолютного монарха.

Ключевые слова и фразы: Большой каскад; Петергоф; Пётр Великий; Стрелецкий бунт; Латона; лягушки; Версаль; Сен-Клу; Людовик XIV; абсолютная монархия.

Штапс-Вахабов Ирина Викторовна

Тюбингенский университет Эберхарда и Карла (Германия)
stapsinweb@hotmail.com

ЛЯГУШКИ ЛАТОНЫ – ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА БОЛЬШОГО КАСКАДА В ПЕТЕРГОФЕ КАК ВЫРАЖЕНИЕ АБСОЛЮТИСТСКОЙ ПОЛИТИКИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО[©]

Строительство Большого каскада в Петергофе начинается под руководством немецкого архитектора Иоганна Фридриха Браунштейна в 1714 году, а в сентябре 1716 года управление переходит к французу

Жан-Баттисту Александру Леблону. Именно ему принадлежит главная композиция каскада, которую итальянский архитектор Николо Микетти дополняет после смерти француза в 1719 году. Микетти заказывает статуи с изображениями Персея, Меркурия, Актеона и Галатеи, «12 статуй свинцовых, которые показывают 12 месяцев знаками своими» [4, с. 129], лежащие фигуры Нептуна и Амфитриты для ковша канала, шесть тритонов-детей, держащих на руках дельфинов для ступеней, ведущих в канал, а также двух лягушек и двух гладиаторов для террасы перед Большим гротом. Скульптуры Нептуна, Амфитриты, тритонов и дельфинов полностью соответствуют советам по декорации каскадов французского учёного Антуан-Жозеф Дезалльер д'Аргенвилля [20, S. 260], написавшего самое распространённое произведение по садоводству в XVIII веке, "La théorie et la pratique du jardinage", которое находилось в личной библиотеке Петра Первого [2, с. 321]. Интересно, что гравюры в нём нарисовал Александр Леблон, архитектор Большого каскада. Статуи двенадцати месяцев были также довольно распространённой декорацией для каскадов того времени. Подобные находились, например, на каскаде в парке дворца Нимфенбург [18, S. 45-61] и по сторонам нижнего каскада в венском дворцовом комплексе Бельведер [9, S. 86-108]. Их популярность объясняется происходящей ещё из Средневековья идеей правления государя как представителя бога на земле, поддерживающего общественный порядок как отражение божественного порядка. Статуи двенадцати месяцев, показывающие вечный круговорот природы в саду правителя, демонстрируют сопоставление небесных законов с законами абсолютного монарха [18, S. 51]. Статуи гладиаторов, тогда ещё стреляющих друг в друга струями воды, являются копиями крайне популярной в то время статуи Боргезского борца. Её копии находились, например, в парке дворца Шарлоттенбург в Берлине, а также во дворце Херренгаузен в Ганновере [13, р. 221-224], которые Пётр Первый посетил лично [2, с. 31]. Все статуи были отлиты из свинца и быстро потеряли форму, из-за чего были заменены на позолоченную бронзу в начале XIX века [3, с. 131-144].

Из тридцати шести барельефов, заказанных Микетти для каскада перед Великой Отечественной войной, только восемнадцать находились в подлинном состоянии из-за ущерба, причинённого водой, но и они были похищены фашистскими захватчиками [1, с. 59, 63, 68]. После войны начинается кропотливая работа по восстановлению каскада. Марина Александровна Тихомирова проводит сравнительный анализ аллегорических сюжетов на триумфальных вратах петровского времени и барельефов каскада [6]. Именно на триумфальных вратах, сделанных по случаю военных побед над Турцией и Швецией, вырабатывается ещё новая для России политическая иконография, использующая греческую мифологию для аллегорических сравнений. С помощью триумфальных врат можно объяснить аллегорическое значение статуй Персея, Меркурия, Галатеи и Актеона. Актеон – это шведский король Карл XII, бегущий с поля боя в Турцию. Галатея – это символ моря, завоёванного Россией. Меркурий – это символ процветающей благодаря выходу к морю торговли. Ну а Персей – это не кто иной, как сам Пётр Первый. Хотя мы не знаем, как выглядела самая первая, барочная статуя, нельзя не заметить сходства статуи из XIX века с работой Бенвенуто Челлини во Флоренции, сделанной для Козимо I Медичи в 1545-1554 годах. Козимо I Медичи, представитель младшей ветви своего рода, пришедший к власти в семнадцать лет, разбивает войска изгнанников-республиканцев в битве при Монтемулло, благодаря чему становится абсолютным монархом. Персей, держащий голову Медузы, – это напоминание об отрубленных во время публичной казни головах его противников и урок для тех, кто посмеет пойти против его воли [14, S. 202]. Сама собой напрашивается параллель с массовыми казнями после подавления второго Стрелецкого бунта в 1698 году.

Подтверждение этого направления – барельеф «Латона и ликийские крестьяне». К сожалению, не осталось ни одной фотографии подлинного барельефа, но поскольку инвентарный список упоминал изображение женщины с двумя детьми и лягушек, реставраторам удалось правильно идентифицировать сюжет [5, с. 90]. Барельеф занимает буквально и фигурально центральную роль в иконографической программе. Он находится в середине средней ступени среднего каскада, спускающегося с террасы перед Большим гротом в канал. Он рассказывает нам мифологическую историю из Метаморфоз Овидия о скитаниях Латоны с её детьми, богами Дианой и Аполлоном, на которые они обречены Герой, ревнивой женой Зевса. Ликийские крестьяне отклоняют просьбу Латоны о глотке воды из озера, за что превращаются в лягушек. По бокам террасы расположены два фонтана в форме лягушек. Из их глоток вода бьёт ключом, указывая таким образом на рельеф и подчёркивая таким образом его важность. В научной литературе сюжет барельефа интерпретировался до сих пор только как аллегория в контексте Большой Северной войны. Лягушки – это шведы, не дающие России доступа к морю [6, с. 32]. Между тем работа Е. Тюхменевой о триумфальных вратах XVIII века [7] показывает, что сюжет Латоны и ликийских крестьян не использовался во время празднеств по отношению к Швеции. Поэтому было бы крайне странно помещать новое, не испытанное аллегорическое сравнение в центр композиции.

Стоит обратиться к другим примерам использования мифа Латоны в политическом контексте. Самый яркий пример – это Бассейн Латоны в Версале, украшенный скульптурами Гаспара и Бальтазара Марси и переделанный в сегодняшнюю пирамидальную композицию Жюль Ардуэн-Мансаром в 1687-1691 годах. Ещё в 1935 году знаменитый искусствовед Михаил Владимирович Алпатов сравнивает фигуру Латоны с Анной Австрийской, матерью Людовика XIV. Вся композицию он видит как аллегория со смутой Фронды, во время которой матери несовершеннолетнего Людовика, будущего короля-солнце, ставшего впоследствии образцовым абсолютным монархом, пришлось защищаться от нападков повстанцев [8, S. 261]. Мнение Алпатова разделяют и его западные коллеги, как, например, Роберт В. Бергер [10, р. 147], Иан Томсон [17, р. 158] и Натан Т. Уитмен, указывая на то, что молодой Людовик любил сравнивать себя с Аполлоном, сыном Латоны.

Не случайно бассейн был построен во время отмены дополнительных прав парламента, уступки, на которую пришлось пойти его матери, чтобы удержаться у власти. Это предупреждение: как крестьяне превратились в лягушек, так и всех, кто восстанет против королевской власти, постигнут последствия [19, р. 294].

Уже в 1914 году М. Л. Готхайн сравнивает общую композицию Большого каскада с каскадом в Сен-Клу [12, S. 286]. Её мнение разделяют М. Сайммс [16, S. 86] и Х. Ю. Цех [20, S. 120]. Владение в Сен-Клу было куплено Людовиком XIV в 1658 году для своего брата Филиппа I, герцога Орлеанского. Антуан Ле Потр начинает работу над каскадом в восточной части, а после его смерти в 1679 году главным архитектором становится дядя главного архитектора петергофского каскада, Жан Жирар Леблон [11, р. 57]. Жан-Баптист Александр Леблон знал об этом каскаде, так как сделал целый альбом с его иллюстрациями в 1699 году [15, р. 41]. На этом каскаде тоже присутствуют фонтаны-лягушки, а в самом замке, разрушенном в 1870 году, в галерее Аполлона с 1677 года находилась картина Пьера Миньяра, показывающая Латону и ликийских крестьян, послужившая впоследствии как образец для gobelena, сделанного около 1685 года на французской королевской мануфактуре [19, р. 301]. Так как каскад был построен для брата Людовика, разделяющего с ним неприятные воспоминания Фронды, значит, и лягушки на каскаде в Сен-Клу имеют такое же значение, как в Версале. Следовательно, и Жан-Баптист Александр Леблон как архитектор Большого каскада и иллюстратор каскада в Сен-Клу был осведомлён об их аллегорическом смысле.

Следует напомнить, что Стрелецкий бунт 1682 года по своей жестокости во много раз превышает события Фронды. Боярская дума выбирает десятилетнего Петра новым царём после смерти Фёдора Алексеевича, обходя при этом сводного старшего брата Ивана из первого брака царя Алексея. Клан Милославских, к которому принадлежала первая жена, распространяет слухи о смерти Ивана, тем самым подталкивая стрельцов к бунту. Несмотря на то, что мать Петра, Наталья Нарышкина, появляется на глазах стрельцов вместе с Петром и живым Иваном, ситуация обостряется и заканчивается многодневным кровопролитием: стрельцы убивают её братьев и боярина Артамона Матвеева, у которого росла мать Петра. В результате бунта Иван становится соправителем, в то время как их сестра Софья Алексеевна стала фактической правительницей до 1689 года.

Чувство ненависти к стрельцам должно было быть огромным, это видно по жестокому подавлению второго бунта в 1698 году, массовым казням и расформированию стрелецких частей. Поэтому вполне вероятно, что победа над стрельцами была увековечена иконографически. Латона на рельефе Большого каскада не кто иная, как мать Петра, Наталья Нарышкина. Её дети – это Пётр и Иван. Сравнение Аполлона с Петром встречается не только довольно часто на триумфальных вратах [6, с. 29; 7, с. 148-212], но и на барельефе каскада под названием «Аполлон и Марсий». Следовательно, превращённые в лягушек крестьяне – это наказанные за неповиновение стрельцы. В этом и заключается параллель с бассейном в Версале и каскадом в Сен-Клу: миф Латоны как предупреждение о печальных последствиях для всех тех, кто посмеет пойти против воли абсолютного монарха.

Список литературы

1. **Архипов Н. И., Раскин А. Г.** Петродворец. Л., 1961. 331 с.
2. **Дубяго Т. Б.** Русские регулярные сады и парки. Л., 1963. 340 с.
3. **Исаков С. К.** Скульптура Большого каскада (Петродворец) // Труды Всероссийской Академии художеств. М., 1947. Вып. 1. С. 131-144.
4. **Раскин А. Г.** Душа Петергофа: фонтаны и каскады. СПб., 1999. 303 с.
5. **Тихомирова М. А.** Памятники. Люди. События: из записок музейного работника. Л., 1984. 399 с.
6. **Тихомирова М. А.** Политико-общественная и патриотическая тематика аллегорической декоративной скульптуры петровского времени. Л., 1949. 46 с.
7. **Тюхменева Е.** Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века: проблемы панегирического направления. М., 2005. 328 с.
8. **Alpatow M. W.** Studien zur Geschichte der westeuropäischen Kunst. Köln, 1996. 325 S.
9. **Aurenhammer H.** Ikonographie und Ikonologie des Wiener Belvederegartens // Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. Wien, 1956. Band XVII. S. 86-108.
10. **Berger R. W.** A Source for the Latona Group at Versailles // Gazette des beaux-arts. La doyenne des revues d'art. Paris, 1992. Vol. 134.1. P. 145-148.
11. **Berger R. W.** Antoine Le Pautre. A French Architect of the Era of Louis XIV. N. Y., 1969. 182 p.
12. **Gothein M. L.** Geschichte der Gartenkunst. Von der Renaissance in Frankreich bis zur Gegenwart. München, 1997. Band. 2. 505 S.
13. **Haskell F., Penny N.** Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900. New Haven, 1981. 376 p.
14. **Hirthe T.** Die Perseus-und-Medusa-Gruppe des Benvenuto Cellini in Florenz // Jahrbuch der Berliner Museen. Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen. Berlin, 1986-88. Band 28. S. 197-216.
15. **Medvedkova O.** Jean-Baptiste Alexandre Le Blond – architecte 1679-1719: de Paris à Saint-Petersbourg. Paris, 2007. 359 p.
16. **Symmes M.** Brunnen von der Renaissance bis zur Gegenwart. Stuttgart, 1999. 208 S.
17. **Thompson I.** The Sun King's Garden. Louis XIV, André Le Nôtre and the Creation of the Garden of Versailles. L., 2006. 370 p.
18. **Volk P.** Barocke Gartenskulptur der Schlösser der bayerischen Kurfürsten // Studien zur barocken Gartenskulptur. Poznań, 1999. S. 45-61.
19. **Whitman N. T.** Myth and Politics: Versailles and the Fountain of Latona // Louis XIV and the Craft of Kingship. Columbus, 1969. P. 286-301.
20. **Zech H. J.** Kaskaden in der deutschen Gartenkunst des 18. Jahrhunderts: Vom architektonischen Brunnen zum naturimittierenden Wasserfall. Wien, 2010. 471 S.