

Гришин Сергей Николаевич

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА, ТИПОЛОГИЯ, СТРУКТУРА И СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

В статье дается определение художественного образа, рассматривается вопрос о его происхождении, специфике, типологии и выражении в искусстве. Высказывается положение о том, что в моделировании и материальном воплощении художественного образа участвует не только чувственное отражение объективного мира, но и внутренняя психическая деятельность человека, которая всегда мотивирована и поэтому опережает структурирование визуального материала.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/11-3/12.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 11 (61): в 3-х ч. Ч. III. С. 51-54. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/11-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

**PUBLICISM OF THE ACADEMICIAN N. YA. BICHURIN
IN SCIENTIFIC-CULTURAL SPACE OF THE RUSSIAN EMPIRE**

Grigor'ev Valerii Sergeevich, Doctor in History, Professor
Chuvash State Pedagogical University named after I. Ya. Yakovlev
v-gr1771@mail.ru

In this article the author for the first time in national historiography carries out the analysis of the journalistic creativity of the outstanding orientalist, founder of Russian sinology, corresponding member of the Russian Academy of Sciences N. Ya. Bichurin. In connection with the declared "Year of Literature in Russia" the problems examined in the article are particularly relevant, since Bichurin was very close to the circle of the prominent Russian writers and poets of the XIX century and left rich scientific-journalistic and artistic-creative heritage. The paper determines the socio-cultural role of N. Ya. Bichurin's publicism.

Key words and phrases: history of Russian literature; Golden Age; publicism; sinology; China; orientalist Bichurin.

УДК 801.73

Философские науки

В статье дается определение художественного образа, рассматривается вопрос о его происхождении, специфике, типологии и выражении в искусстве. Высказывается положение о том, что в моделировании и материальном воплощении художественного образа участвует не только чувственное отражение объективного мира, но и внутренняя психическая деятельность человека, которая всегда мотивирована и поэтому опережает структурирование визуального материала.

Ключевые слова и фразы: художественный образ; художественность образа; герменевтическая специфика образа; структура художественного образа.

Гришин Сергей Николаевич

Липецкий государственный педагогический университет
isgr1974@mail.ru

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА,
ТИПОЛОГИЯ, СТРУКТУРА И СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ[©]**

Воспринимая действительность, человек всегда старается посредством своих чувств выделить и приблизиться к совершенным, красивым формам бытия. Каждый из нас способен опознавать и различать в вещах мира такие эстетические категории, как «равновесие, симметрия, пропорция по форме, естественность и пригодность по содержанию» [1, с. 65-68]. На самом деле «эстетическое» присутствует во всех сферах деятельности человека: в быту, науке, религии, профессиональной деятельности, в труде [6, с. 25], в искусстве и т.д. Например, в искусстве как практике отражения совершенных форм объективной реальности и творческой деятельности художника, направленной на возвышение и совершенствование человека, эстетические образы (образы красивой природы, животного мира, человека, возвышенных человеческих чувств и межличностных отношений) выступают в виде художественных образов. Само же понятие «художественный образ» более узкое, поскольку оно является одной из разновидностей эстетических образов, применяемых в искусстве.

В моделировании художественного образа участвует «чувственное отражение объективного мира» [3, с. 127] и «абстрактное рациональное мышление, связанное с накопленным опытом человека» [5, с. 117-118]. Поэтому формирование художественного образа стимулируется, с одной стороны, материальными носителями входной информации, поступающей из окружающего мира, а с другой стороны – нематериальными смыслами накопленного опыта, воспроизводимыми из внутреннего психического мира человека.

Происхождение художественного образа в сознании познающего субъекта есть результат ясного узнавания им эстетически совершенных форм действительности, их смыслового достраивания, эмоциональной оценки, языковой, социальной адаптации к средствам выражения воспринятого и пережитого. Вот как об этом пишет специалист по лингвистике текста И. Я. Чернухина: «Содержание текста – авторское отражение определенного отрезка действительности, существовавшей объективно или вымышленной писателем» [11, с. 6]. Другой специалист в области культурологии и социологии, доктор философских наук В. М. Розин в книге «Визуальная культура и восприятие», указывая на способы формирования психической реальности, говорит о том же: «Психика выбрасывает вперед "дороги и мосты", по которым пройдут акты визуального восприятия» [8, с. 79]. Иными словами, со стороны материального аппарата восприятия мы учитываем условия восприятия стимулирующей входной информации, избирательность, относительную адекватность и т.д., со стороны идеального

сознания учитываем тот факт, что мотив визуальной деятельности опережает структурирование визуального материала. А это есть основа происхождения любого образа в сознании человека. Осмысление же художественного образа, в отличие от осмысления, например, образа – схемы расписания школьных уроков происходит по-разному, в зависимости от субъекта восприятия. То есть художественный образ способен не только стимулировать человека к сотворчеству самых различных смыслов по одному и тому же представляемому объекту, но и доставить удовольствие от этой смыслотворческой деятельности. Уже потом происходит означивание видимого художественного образа (художественного потому, что мы его заметили и отразили в сознании как эстетический образ), его фиксация в языке и воплощение в произведении искусства.

Исходным пунктом смыслотворческой деятельности является субъективное проявление художественности (жизненной силы) художественного образа. Художественность предшествует реализации художественного образа как конечного продукта в искусстве и характеризуется эмоциональной деятельностью автора, которая направляет восприятие читателя на понимание целостного, эстетически совершенного и внутренне убедительного смыслового содержания. При этом в процессе формирования художественного образа главная роль отведена личности художника, которая формирует на экране сознания идеальное бытие материального мира в совершенных формах невидимого воображения и затем практикуется выражать этот образ в произведении искусства.

В творческой мастерской на экране сознания художника нейродинамическая модель первого образа, взятая из отражения реального мира и построенная на его материальных носителях (организованных электрических импульсах в головном мозге), наполняется эмоциональной силой (художественностью) второго идеального образа, воспроизведенного из опыта человека.

Вместе с тем художественность образа заключается в его особой герменевтической специфичности. Герменевтика – это искусство проникновения в смысл, это умение адекватного постижения человеком любого объекта и отнесения его к конкретной смысловой системе. Дело в том, что художественность располагает слушателя к смысловому сотворчеству над воспринимаемым образом. Причина возникновения художественного образа не в том, что представляется человеку в начале творческого процесса, а как эти представления действуют друг на друга. При этом художественность направляет процесс осмысления художественного образа на получение более углубленных новых значений, действуя по закону отрицания отрицания, диалектически развивая значения в образы, а образы – в новые обогащенные знанием значения. Следовательно, художественность есть мера вовлечения образа в сознание человека.

Художественность открывает скрытое от обычного взгляда совершенство бытия посредством обобщения разнообразных явлений жизни по типичным признакам малого количества художественных образов. В результате создается условие быстроты движения мысли и открывается доступ к огромным массивам человеческого опыта [7, с. 19]. Художественность проявляется как двигатель мысли, направленной на переживание прекрасного в самых разнообразных значениях в процессе творчества и служит всеобщему благу, утверждающему мировую гармонию. В этом и есть суть специфики художественности художественного образа.

Характеризуя главные признаки художественного образа (направленное движение эстетической мысли, социальная пригодность, смысловое сотворчество, живучесть, художественность и др.), следует учитывать, что его художественность основана на созвучии его значений с проблемами, волнующими других людей, социальных масс будущих поколений. Живучесть художественного образа заключается в том, что он востребован людьми, связан с их реальной жизнью, приносит им удовольствие от сотворчества над художественным произведением. Вспомним, к примеру, что советский фильм «Ирония судьбы, или С легким паром» не прекращают смотреть в России все новые и новые поколения наших граждан. Следовательно, активность эстетического восприятия живой силы (художественности) художественного образа основывается на взаимодействии с другим понимающим сознанием одного или нескольких членов общества. Художественный образ используется людьми для кого-то и для какой-нибудь цели, а не просто висит, как забытая всеми картинка – схема расписания движения автобусов на дороге, по которой уже давно не ходит никакой транспорт.

Однако художественным становится не всякий образ. Если в науке, например, отражение мира происходит с помощью понятий, и при этом в процессе отражения не учитывается личный и индивидуальный мир познающего субъекта, то в художественном образе человек, наоборот, схватывает, конструирует и выражает глубокие познания действительности, содержательно наполненные личными переживаниями и огромным богатством накопленного всеобщего социального опыта. Главная особенность художественного образа, которая выступает на передний план, – это переживание реальных чувств по поводу его возникновения и желание человека поделиться этими чувствами с другими членами социума. По этой специфической особенности человек узнает, формирует и выражает художественные образы, в которых присутствует установка на единство объективного и субъективного, индивидуального и типического. Он являет собой воплощение общественного и личного бытия.

Например, когда ученик в открытой книге по истории родного края воспринимает только образ черных букв на белой бумаге, то он смотрит на них, как на мертвые знаки, которые ни о чем ему не говорят и ни на что не указывают. От неоднократных попыток запомнить такой исторический рассказ у ученика возникнут только головные боли, и, разумеется, он ничего не запомнит, так как образ в сознании первоначального восприятия был графическим, проекционным, пусть даже объемным, но «мертвым». Феофан Затворник, учитель Православной Церкви XIX века, в учебнике по психологии и христианской нравственности под названием

«Начертание христианского нравоучения» сравнивает присутствие такого образа в воспринимающем сознании человека с пылью на полированной доске. Следы в памяти от такого образа не сохраняются вследствие того, что этот образ не осмыслен и не пережит эмоционально. «Подул ветер, и пыль улетела, а полированная доска как пустая память человека» [9, с. 86], – говорит святитель Феофан, – осталась без содержания, которое могло бы и быть при условиях личного эмоционального переживания человеком художественного образа.

Следствие, которое наступает после переживания художественного образа, – это «выход из мертвой знаковой ситуации в живой динамичный смысловой мир творческой активности человека» [3, с. 55].

Разумеется, что одного эмоционального переживания и личной заинтересованности не достаточно, мало «разбудить» человека, необходимо, чтобы он ясно представлял образ, который направит его мышление в процессе творчества к самым разнообразным значениям. Художественный образ неподвижен, а его значения изменчивы. И в этой связи особенно важно подчеркнуть, что идеальная модель структуры художественного образа многоплановая и общезначащая. Художник в своем творчестве употребляет художественный образ с целью выражения одного из его значений. А в процессе дальнейшего восприятия читателем художественного произведения и сотворчества над художественным образом извлекаются и другие значения. Поэтому для выражения самых разнообразных значений, переживаемых людьми, необходимо понять функционирование структуры художественного образа.

Структура художественного образа, по мнению А. А. Потебни, подобна структуре поэтического слова, которое имеет *внешнюю форму*, то есть членораздельный звук, *содержание*, объективируемое посредством звука, и *внутреннюю форму*, или ближайшее этимологическое значение слова, тот способ, каким выражается содержание. Внутренняя форма слова иначе направляет мысль. Те же стихии и в произведении искусства, и нетрудно будет найти их, если будем рассуждать таким образом: «это – *мраморная* статуя (внешняя форма) женщины с мечом и весами (внутренняя форма), представляющая правосудие (содержание)». Окажется, что в произведении искусства образ относится к содержанию, как в слове представление – к чувственному образу или понятию [7, с. 174-175].

Содержание художественного образа – это отношение человека к объекту отражения. В нем содержится основная идея, значение художественного образа. Содержание – подвижный элемент образа, его значение постоянно расширяется и углубляется.

Внутренняя форма несет в себе эмоциональную насыщенность образа и дает направление мысли, стремящейся наполнить его новым, более широким содержанием. Учитывая эту фундаментальную особенность образа вступать в самые разнообразные связи с явлениями духа человека, читатели распаковывают переносный смысл, который художник выразил иносказанием, сравнением или метафорой. Внутренняя форма одновременно не может выражать множества значений художественного образа, а только одно из многих возможных.

Материальной оболочкой художественного образа является внешняя форма, диалектически связанная с внутренней в процессе их взаимодействия. Внешняя форма, в отличие от внутренней, делает художественный образ узнаваемым и общезначимым.

Вместе с тем уже сформированный художественный образ художника с необходимостью нуждается в средствах его выражения и понимания у читателя. И здесь мы имеем дело с языком искусства, сложной духовно-материальной структурой, поскольку каждый элемент субъективной художественной реальности, в свою очередь, является образом. Целостный художественный образ произведения искусства неповторим. Однако воспроизводиться в истории своего прочтения он может каждый раз по-особенному, с учетом культурных ценностей и уровня развития читателя. В связи с этим прочтение художественного образа может изменяться в зависимости от культурной среды вокруг новых поколений читателей.

Язык произведения искусства – это не случайная и не обычная комбинация знаков и символов, а именно такое средство выражения, когда художественный образ «говорит сам за себя», т.е. указывает на предмет и переживания художника по поводу этого предмета, имеющие общественно значимое содержание. По словам известного русского писателя и философа Л. Н. Толстого, «художник посредством специфического языка искусства вводит субъект восприятия в свой мир, убеждает в целесообразности своей жизни, заражает пережитым эстетическим чувством, побуждает к сопереживанию» [10, с. 55]. Таким образом, материально организованные мазки красок в живописи, разнообразное сочетание звуков в музыке, геометрических форм в архитектуре и скульптуре, слов в литературе, движений тела в театре, кино и цирковом искусстве играют роль знаков и символов в языке искусства и указывают на высокий уровень духовной жизни человека. Эти материальные знаки языка искусства представляют собой меньшие по форме и содержанию образы, из которых формируется целостный художественный образ, позволяющий читателю по-новому пережить уже пережитые ранее художником эмоциональные переживания.

В нашем рассуждении необходимо подчеркнуть, что в сравнении с видовой спецификой образного языка искусства художественный язык поэзии рисует не менее яркий словесный художественный образ. Более того, благодаря смысловой глубине слова каждый воспринимающий, в зависимости от уровня воображения, рисует собственную картину, дополняя ее неповторимыми индивидуальными переживаниями. Из чего следует, что образная речь в чувственно воспринимаемых формах является общей особенностью всех видов искусства. Для того чтобы коснуться особенностей выражения художественного образа, приведем примеры, взятые из художественной литературы как одного из видов искусства.

Так, в библейском повествовании о распятии Иисуса Христа главная в произведении тема жертвенной любви отражается в центральном художественном образе – распятом на кресте Богочеловеке, означающем чувство любви Бога к людям. Однако, если приглядеться более пристально, мы увидим и иных героев, участвующих в сложении целостного художественного образа: деву Марию с апостолом Иоанном Богословом, благоразумного разбойника и обращающегося к вере римского сотника.

Ценностную ориентацию придает художественному образу мировоззрение автора и аксиологическая функция произведения. Поскольку художник доказывает свою правоту, как правило, образами, то ни один из них не остается неангажированным. Практически каждый что-то утверждает или отрицает; и оказывается не данным, а заданным или ценностно ориентированным. И эта ориентация лучше всего просматривается в выразительном языке поэзии.

Например, в одном из стихотворений С. А. Есенина читаем:

*«Я теперь скупер стал в желаньях,
Жизнь моя! иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне»* [4, с. 185].

В приведенных строчках фактически воссоздается история воспоминания человеком своей прожитой жизни, получившей свое прочтение во сне. Катание на коне в лучах рассвета, по мысли поэта, напоминает о детстве, позволяет более отчетливо и глубоко прочувствовать временной отрезок прошедших лет. Конкретный образ коня розового цвета есть, конечно же, вымысел, но он иносказательно выражает и эмоционально дополняет картину целостного художественного образа. Поэтому художник прибегает к словесно-лексическим заменам, чтобы ярче выразить свое внутренне ценностное переживание.

В заключение можно сделать вывод, что художественный образ есть высшая форма эстетической образности. Основываясь на отражении предметности мира, человек способен идеально представлять и переживать образ реального мира, наполняя его своими эмоциональными переживаниями. Посредством искусства человек имеет возможность цивилизационно возвышаться и духовно совершенствоваться, прояснять свои духовные состояния и проникать в самые глубины бытия, приобщаться к культурному опыту человечества. Человеческая природа открыта для развития и совершенства! А инструментом духовного и физического развития человека является практика прочтения и выражения художественного образа в процессе межличностного общения людей.

Список литературы

1. **Борев Ю. Б.** Эстетика. М.: Русь – Олимп; АСТ; Астрель, 2005. 829 с.
2. **Гегель Г.** Эстетика: в 4-х т. М.: Искусство, 1968. Т. 1. 330 с.
3. **Губанов Н. И.** Чувственное отражение: анализ проблем в свете современной науки. М.: Мысль, 1986. 239 с.
4. **Есенин С. А.** Стихотворения. М.: АСТ, 2010. 411 с.
5. **Органова О. Н.** Специфика эстетического восприятия. М.: Высшая школа, 1975. 224 с.
6. **Попков В. А., Целищев Д. П.** Эстетическое содержание труда. М.: Мысль, 1984. 176 с.
7. **Потебня А. А.** Эстетика и поэтика. М.: Искусство, 1976. 614 с.
8. **Розин В. М.** Визуальная культура и восприятие: как человек видит и понимает мир. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 272 с.
9. **Святитель Феофан Затворник.** Начертание христианского нравоучения. Состояние сил познавательных [Электронный ресурс]. URL: <http://ni-ka.com.ua/index.php?Lev=nachertanie> (дата обращения: 06.10.2015).
10. **Толстой Л. Н.** Собрание сочинений: в 22-х т. М.: Художественная литература, 1978. Т. 15. Что такое искусство. 477 с.
11. **Чернухина И. Я.** Общие особенности поэтического текста. Воронеж: Издательство ВГУ, 1987. 157 с.

ARTISTIC IMAGE: ORIGIN, HERMENEUTICAL SPECIFICITY, TYPOLOGY, STRUCTURE AND MEANS OF EXPRESSION IN ART

Grishin Sergei Nikolaevich
Lipetsk State Pedagogical University
isgr1974@mail.ru

The article gives a definition of artistic image; the issue on its origin, specificity, typology and expression in art is considered. The statement is expressed that in the modeling and material embodiment of artistic image not only the sensory reflection of the objective world, but also the inner psychic human activity takes place, which is always motivated and that's why surpasses the structuring of visual material.

Key words and phrases: artistic image; artistry of image; hermeneutical specificity of image; structure of artistic image.