

Сидоренко Надежда Семеновна, Будаева Марина Николаевна

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ ЮЖНОГО УРАЛА В 1990-Е ГГ.

В статье анализируется эволюция форм и содержания студенческой творческой активности в вузах Южного Урала в 1990-е гг. Раскрываются ее организационное обеспечение со стороны руководства вузов и органов студенческого самоуправления, сложности материально-технического характера и пути их преодоления. Проводится сравнительное сопоставление творческой активности студентов региона. Определена региональная специфика форм и содержания творческой деятельности учащихся высшей школы в 1990-е годы. Дается характеристика некоторых наиболее устоявшихся традиционных и новых форм внеучебной творческой работы со студентами.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/11-3/38.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 11 (61): в 3-х ч. Ч. III. С. 138-141. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/11-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 378.189

Исторические науки и археология

В статье анализируется эволюция форм и содержания студенческой творческой активности в вузах Южного Урала в 1990-е гг. Раскрываются ее организационное обеспечение со стороны руководства вузов и органов студенческого самоуправления, сложности материально-технического характера и пути их преодоления. Проводится сравнительное сопоставление творческой активности студентов региона. Определена региональная специфика форм и содержания творческой деятельности учащихся высшей школы в 1990-е годы. Дается характеристика некоторых наиболее устоявшихся традиционных и новых форм внеучебной творческой работы со студентами.

Ключевые слова и фразы: творческая активность студентов; факультет общественных профессий; студенческие творческие коллективы; ассоциация студентов; студенческий театр; студенческая фотостудия.

Сидоренко Надежда Семеновна, д.и.н., доцент

Будаева Марина Николаевна

Челябинский государственный педагогический университет

Mara-lokteva@yandex.ru

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ ЮЖНОГО УРАЛА В 1990-Е ГГ. ©

Одной из важных составляющих жизни учащихся высших школ является их творческая деятельность, в которой студент мог бы проявить себя, выразить свое мировоззрение, эмоции, взгляды. Недооценка их в обществе ограничивает интересы, усиливает тягу одних молодых людей к религии, других – к культуре силы, третьих – к алкоголю и наркотикам [16, д. 2921, л. 82]. Все это обуславливает научный интерес и практическую значимость исследования проблемы творческой самореализации студенчества.

В данной статье предпринята попытка проанализировать формы и содержание творческой активности региональной студенческой молодежи 1990-х гг. на примере Южного Урала. Такой подход обусловлен преобладанием исследований студенчества крупных городов – Москвы, Санкт-Петербурга и др. и недостаточным освещением истории российских регионов [2; 4].

Исследование проблемы в хронологических рамках 1990-х годов – сложного периода глубоких структурных реформ общества – позволяет проследить сдвиги в культурном пространстве студенчества Южного Урала, определенные разрывы с предыдущей культурной практикой, что определяет практическую значимость исследования проблемы, связанную с выработкой продуманных в теоретическом и просчитанных в практическом отношении шагов в преодолении данного разрыва.

Для написания работы привлечены опубликованные и неопубликованные документы, в том числе вводимые в научный оборот впервые: материалы федерального и регионального архивов [16; 20], интервьюирования [5-10], вузовской периодики [17; 25] и др.

Методологический подход к раскрытию темы опирается на историко-сравнительный метод, метод исследования повседневности и устной истории, которые позволяют проанализировать эволюцию форм и содержания творческой деятельности студентов Южного Урала в переходный период.

В исследуемый период на Южном Урале, как и в стране в целом, на фоне развития государственных и негосударственных форм высшего профессионального образования наблюдался рост количества вузов и обучающихся в них студентов (см. Табл. 1).

Таблица 1.

Количество высших учебных заведений и численность студентов (тыс. чел.) в России и на Южном Урале в 1990-е гг. [3, с. 137]

	1990 г.	1995 г.	2000 г.
Россия	514/2824,5	762/2790,7	965/4741,4
Челябинская область	10/56,6	14/56,3	20/110,2
Республика Башкортостан	9/53,3	11/51,6	15/101,6
Оренбургская область	5/24,5	7/28,8	7/55,9
Всего на Южном Урале	24/134,4	32/136,7	42/267,7

Анализ данных Табл. 1 свидетельствует о том, что число вузов в регионе и обучающихся в них в 1990-е гг. выросло почти вдвое. Увеличилась доля вузов гуманитарной направленности. К 2000 г. они составляли 35% от общего числа вузов на Южном Урале [13, с. 185].

Сложности переходного периода отразились сокращением степени участия студентов страны в творческой деятельности. По данным исследования И. М. Бояршиновой, в тех или иных видах внеучебной активности

участвовало незначительное количество студентов – от 2,1% до 4% [3, с. 119]. Исключение составляли профильные вузы – Челябинская государственная академия культуры и искусства (далее – ЧГАКИ), Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей (далее – ОГИИ), Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова (далее – УГАИ им. З. Исмагилова).

Тем не менее в вузах региона вопросы организации внеучебной работы со студентами, направленной на творческое, всестороннее и гармоничное развитие личности будущего специалиста, оставались в поле зрения руководства и студенческого творческого актива [17].

В рассматриваемый период наблюдались изменения в подходе к организации творческого развития студентов [20, д. 190, л. 7], выразившиеся в отказе от ранее действовавших факультетов общественных профессий (далее – ФОП) и системы аттестации на дополнительную профессию. В условиях резкого сокращения финансирования вузов ректораты принимали решения о закрытии их с целью концентрации материальных и физических ресурсов на получение качественного основного образования [9]. Лишь в некоторых вузах они сохранились [1]. Но уже с середины 90-х наметилась тенденция постепенного восстановления и развития этой системы. Например, в Челябинском государственном педагогическом университете (далее – ЧГПУ) с 1995 г. на базе факультета дополнительных педагогических профессий (далее – ФДПП) был открыт институт дополнительных творческих педагогических профессий (далее – ИДТПП). Он организовывал творческую деятельность студентов и давал дополнительную профессию, подтверждаемую сертификатом государственного образца [16, д. 2921, л. 94]. В Башкирском государственном педагогическом университете (далее – БГПУ) – студклуб, объединяющий около 10 творческих коллективов [15].

Несмотря на то, что вовлеченность студентов Южного Урала в творческие виды деятельности в 1990-е гг. было невелика, результаты их деятельности носили не только личностный, но и общественно-полезный характер, приобщая других студентов к достижениям литературы, театра, музыки и т.д. На расширение кругозора студентов в различных видах творческой деятельности были ориентированы и основные формы внеучебной творческой работы в вузах региона. Разнообразие их по видам творчества может быть представлено в виде таблицы (см. Табл. 2).

Таблица 2.

Внеучебная творческая деятельность в вузах Южного Урала в 1990-е гг.

Виды творческой деятельности	Формы творческой деятельности
1. Творческие конкурсы и фестивали	<i>Концерты первокурсников:</i> «Алло! Мы ищем таланты», «Дебют первокурсника» (МГТУ им. Г. И. Носова), «Дионисии» (МаГУ), Конкурс первокурсников (ЧГПУ) и др. <i>Конкурсы красоты:</i> «А ну-ка, девушки» (ЮУГМУ, УГАВМ), «Мисс ЧГПИ – ЧГПУ» и др. <i>Фестивали:</i> фестиваль народной песни, «Студенческая весна», «Звезды Урала», «Молодые дарования», «Камерата», фестиваль народных хоров на приз композитора Ивана Шутова и др.
2. Театральные студии	11 коллективов: «Дебют» (ЧГАКИ), учебный театр (ОГИИ), Студенческий народный театр (БГМУ), «Манекен» (ЮУрГУ), Театр драмы, комедии и сатиры (ЧелГУ), «Гротеск» (БГУ), «Колобок», «Интрига» (БГПУ), «Кураж» (ОГУ), «Профиль» (ЧГПУ), Театр психодрамы (МаГУ), «Зеркало» (УралГУФК)
3. Движение КВН	Команды «Уездный город» (МаГУ), «Контора», «Боже мой» (ЧГПУ), «Земляки» (ЮУГМУ), Студенческий клуб сатиры и юмора им. О. Бендера (БГПУ)
4. Музыкально-вокальные объединения	Духовые оркестры (ОГУ, УЮИ, МГК им. М. И. Глинки), ансамбль политической песни «Форте» (БашГУ), ансамбли «Русская песня» и «Песни Урала» (ЧГАКИ), «Сударыня» (ЧГПУ), «Челяба» (ЧелГУ), джазовый клуб (ЮУрГУ) и др. Коллективы авторской песни (ЧГПУ, ЮУрГУ, ЧелГУ, ОГУ, БашГУ)
5. Хореографические объединения	«Ирендык» (БашГУ), ансамбль народного танца «Кружева», «Грация» (БГПУ), ансамбль бального танца УГАВМ, клуб современного танца ЮУрГУ и др.
6. Театры моды	Театр моды русского костюма (ЧГПУ), театр моды «Кристалл» (ОГУ)
7. Фотостудии	Фотостудия ЧелГУ, фотолаборатория ЧГПУ
8. Студенческие газеты	17 вузовских периодических изданий
9. Виды патриотической работы	Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и Афганистана (ЮУГМУ, ЧГПУ и др.)

Творческая работа со студентами была ориентирована не только на массовость, но и на индивидуальность, результативность, а также на вовлечение в общероссийское культурное пространство. В числе наиболее значительных успехов можно отметить работу команды КВН «Контора» ЧГПУ, принявшую участие в шестом международном фестивале «КВН-95» и вошедшую в первую лигу игр 1995 года [22, с. 202]. Команда «Уездный город» (далее – МаГУ) в 2001 г. вышла в полуфинал команд КВН Российской Федерации и в 2002 г. стала чемпионом Высшей лиги [10].

Среди студенческих театральных коллективов особо выделялся театр ЮУрГУ «Манекен». На Всемирной театральной олимпиаде «общинных» театров в США его спектакль «Черный человек» получил 3 награды: за лучшую режиссуру (Ю. Бобков), актерскую работу и «аудиовизуальный образ»; спектакль «Дон Жуан» был

назван лучшим на международных фестивалях в Турции (1995) и Словакии (1996); спектакль «Ромео и Джульетта» получил Гран-при на Международном фестивале муниципальных театров в Чикаго (1998) [24]. В целом театральное студенческое движение 1990-х гг. сохранило преемственность с практикой 1980-х гг., заложило ряд новых традиций в тематике и постановке пьес: появилось больше остросюжетных, психологических, философских пьес. С распространением западного веяния в культуре начинают появляться такие проекты, как шоу-программы, перформансы, хеппенинги, мюзиклы, яркие комедии и т.д., в которых много света, эмоций, музыки [6].

Яркий след в истории развития фото- и киноискусства оставила школа фотостудии Челябинского государственного университета (далее – ЧелГУ) под руководством В. Н. Махини. В ней осуществлялось обучение студентов режиссерскому делу. Студийцы сами разрабатывали содержание фильма, его замысел и точный адрес, композицию кадра, монтаж звукового и светового оформления. Известны такие фильмы, как «Бычок», «Аркаим», «Варежка» и др., занимавшие призовые места на региональных и всероссийских конкурсах [8].

Самостоятельную жизненную позицию, неподвластную цензуре, прямому суждений формировали у студентов занятия авторской песней. На Урале эта теплая душевная традиция в 1980-90 гг. была заложена О. Митяевым. Ведущей линией творчества в период расцвета авторской песни была не романтическая песня странствий, а песня протеста. Откликом в изучаемый период она развивалась в вузах Южного Урала. На занятиях студенты распевались, осваивали игру на гитаре, сочиняли музыку и текст либо разучивали песни известных бардов. Коллективы авторской песни существовали в ЧГПУ (руководитель – Т. Голубкова) [23], в ЮУрГУ (руководитель – М. Аствацатурян) [12] и др.

Наряду с сохранением и развитием творческих традиций предыдущих лет в 1990-е гг. в культурном пространстве уральского студенчества наблюдались и определенные разрывы. Это коснулось, в частности, различных форм народного творчества. Так, в начале 1990-х гг. руководство Уральской государственной академии ветеринарной медицины (далее – УГАВМ) вынуждено было распустить самодеятельный ансамбль бального танца под руководством В. А. Щеткина, основанный в 1970-е гг. Многократно ансамбль становился призером и победителем конкурсов среди вузов региона и страны, завоевывал звание лауреата Всесоюзного фестиваля народного творчества. Благодаря прекрасным, ярким и запоминающимся номерам институт даже негласно называли «конно-балетной академией», что у студентов и преподавателей вызывало только гордость [9]. Во многом только благодаря деятельности профильных вузов осуществлялась пропаганда уральской народной песни. Так, в ЧГАКИ действовали хор народной музыки «Песни Урала» и ансамбли «Русская песня» и «Песни Урала» [11].

Не в каждом вузе была развита такая серьезная форма творческой деятельности, развивающая дисциплину, прилежность, усидчивость, музыкальные способности, как духовой оркестр. Наличие своего оркестра поднимало престиж вуза. Например, в г. Оренбурге единственным вузом, имеющим свой духовой оркестр, являлся Оренбургский государственный университет (далее – ОГУ). По словам его руководителя Н. П. Белова, «репертуар был представлен гимнами России и ОГУ, маршевой музыкой, вальсами, полькой, песнями, классической и легкой танцевальной музыкой. Звучали кларнеты, валторны, трубы, альты, баритоны, басы, ударные инструменты» [25].

Таким образом, глубокие реформы 1990-х гг. оказали непосредственное воздействие на культурное пространство студенчества Южного Урала, вызвав определенные сдвиги и разрывы с предыдущей культурной практикой. В то же время руководству вузов, профессорско-преподавательскому составу и студенческому творческому активу удалось сохранить многообразие форм внеучебной творческой работы, что помогало учащимся преодолевать социальные и экономические сложности, адаптироваться к вызовам современности.

Список литературы

1. Башкирский государственный университет [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bashedu.ru/rnews/na-fakultete-obshchestvennykh-professii-vypusnoi> (дата обращения: 25.07.2014).
2. Боровик Л. А. Политическая активность современной молодежи. М.: Прогресс, 1991. 372 с.
3. Бояршинова И. М. Осуществление молодежной политики на Южном Урале: 1985-2005 гг.: дисс. ... к.и.н. Оренбург, 2006. 236 с.
4. Василевский В. П. Студенчество Омска как объект деятельности органов ГПУ-ОГПУ // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43). Ч. 1. С. 49-53.
5. Интервью с Абрамзоном М. Г., проректором по научной работе МаГУ, от 07.11.2013 // Личный архив автора.
6. Интервью с Иодловским А. Л., выпускником Екатеринбургского государственного театрального института, актером театра «Наш дом» г. Озерска, от 05.01.2015 // Личный архив автора.
7. Интервью с Кирьяновым В. Н., художественным руководителем и режиссером студенческого ТДКС в ЧелГУ, от 18.12.2014 // Личный архив автора.
8. Интервью с Махиней В. Н., заслуженным работником культуры, начальником отдела электронных средств массовой информации Челябинского государственного университета, от 06.06.2013 // Личный архив автора.
9. Интервью с Поляковым Ю. А., профессором, заслуженным зоотехником РФ, почетным работником высшего образования России, ветераном труда, отличником социалистического сельского хозяйства, лауреатом премии Губернатора Челябинской области, от 20.11.2013 // Личный архив автора.
10. Интервью со Скуридиным И. Н., начальником отдела воспитательной работы, председателем профкома студентов и аспирантов Магнитогорского государственного университета, от 07.11.2013 // Личный архив автора.
11. Кафедра народного пения [Электронный ресурс]. URL: https://www.chgaki.ru/mpf_nhp (дата обращения: 10.01.2015).
12. Клуб авторской песни [Электронный ресурс]. URL: http://backend05.susu.ac.ru/ru/kultura_i_dosug/centr_tvorchestva_i_dosuga/kollektivny/klub_avtorsko_pesni (дата обращения: 17.01.2015).

13. Колотова Н. С. Статистический ежегодник по Челябинской области: стат. сборник / Челябинскстат. Челябинск, 2011. 476 с.
14. Кузеев Р. Г. Испытание временем: воспоминание профессора к юбилею института. Уфа: БГПИ, 1992. 137 с.
15. Маннанов М. А., Трегубов А. Н. Башкирский государственный педагогический университет. Уфа: Издательство БГПУ, 2002. 51 с.
16. Протоколы заседаний ученого совета ЧГПУ за 1995-1997 гг. // Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-1606. Оп. 1.
17. Семенова Е. Ассоциация студентов БГПИ – что это такое? // Аудитория. 1997. 25 февраля.
18. Солядовникова Л. В. Роль факультетов общественных профессий в формировании активной жизненной позиции студентов (на материалах сельхозвузов страны): дисс. ... к. филол. н. М., 1982. 209 с.
19. Толстиков В. С. Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории. Челябинск, 2003. 196 с.
20. Управление воспитательной работы. Документы о работе Центрального музея революции СССР за 1981-1982 гг. // Центр хранения документов после 1917 г. (ЦХД после 1917 г.). Ф. Р-528. Оп. 8.
21. Фотолаборатория ЧГПУ отмечает свое 50-летие [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cspu.ru/novosti/detail.php?ID=660> (дата обращения: 16.01.2015).
22. Челябинский государственный педагогический университет ЧГПУ. Челябинск, 2004. 272 с.
23. Челябинский государственный педагогический университет: 75 лет со дня открытия [Электронный ресурс]. URL: http://old.chelreglib.ru:6005/el_izdan/kalend2009/peduniver.htm (дата обращения: 17.01.2015).
24. Челябинский театр «Манекен» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/629> (дата обращения: 10.06.2014).
25. Черткова Н. Оркестр жил, живет и будет жить! [Электронный ресурс] // Оренбургский университет. 2006. № 9. URL: <http://www.osu.ru/doc/961/article/872> (дата обращения: 08.10.2014).

CREATIVE SELF-REALIZATION OF STUDENTS OF THE SOUTH URALS IN THE 1990S

Sidorenko Nadezhda Semenovna, Doctor in History, Associate Professor

Budaeva Marina Nikolaevna

Chelyabinsk State Pedagogical University

Mara-lokteva@yandex.ru

The article analyses the evolution of the forms and content of student creative activity in the institutions of higher education of the South Urals in the 1990s. Its organizational support on the part of the authorities of the institutions of higher education and the bodies of student self-management, difficulties of material and technical character and ways of their overcoming are revealed. The comparison of the creative activity of the students of the region is conducted. The regional specificity of the forms and content of the creative activity of the students of higher school in the 1990s is determined. The characteristics of some of the most settled traditional and new forms of extra-curricular creative work with students are given.

Key words and phrases: creative activity of students; faculty of social professions; student creative groups; students' association; student theatre; student photographic studio.

УДК 94(669)

Исторические науки и археология

Анализируется история формирования социально-профессиональной группы чиновничества накануне и в первые два десятилетия независимости Нигерии. Установлено, что определяющим компонентом данного процесса стала африканизация аппарата управления, осуществлявшаяся на основе замены служащих-экспатриантов административно-исполнительными кадрами местного происхождения. Автор характеризует состав новых управленцев, их образовательный уровень, статусно-должностную структуру и эффективность практической деятельности.

Ключевые слова и фразы: Нигерия; чиновничество; африканизация; уровень компетентности; эффективность управления.

Сокова Зинаида Николаевна, д.и.н., профессор

Тюменский государственный университет

sokova.zn@gmail.com

ЧИНОВНИЧЕСТВО НИГЕРИИ В ПРЕДВЕРИИ И В ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ[©]

Появление социально-профессиональной группы чиновничества в Нигерии относится ко времени колониального режима и было связано с созданием английских административно-управленческих структур, формирование которых продолжалось на протяжении длительного исторического периода. Важной вехой