

Семенченко Елена Васильевна

ПОП-МУЗЫКА КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Популярная музыка - одно из основных культурных проявлений общества. В статье дается определение этого термина как социально-психологического явления и раскрываются особенности жанра в процессе восприятия человеком. Особое внимание уделено становлению поп-музыки и ее развитию. Автор дает обобщенное определение термина и указывает на его характерные особенности, анализирует место поп-музыки и ее роль среди других социально-психологических явлений, ее функции, основные стратегии влияния на общество в целом. Также обосновано двойное восприятие влияния популярной музыки на человека.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/12-1/47.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (62): в 4-х ч. Ч. I. С. 181-183. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/12-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 7; 18:7.01

Искусствоведение

Популярная музыка – одно из основных культурных проявлений общества. В статье дается определение этого термина как социально-психологического явления и раскрываются особенности жанра в процессе восприятия человеком. Особое внимание уделено становлению поп-музыки и ее развитию. Автор дает обобщенное определение термина и указывает на его характерные особенности, анализирует место поп-музыки и ее роль среди других социально-психологических явлений, ее функции, основные стратегии влияния на общество в целом. Также обосновано двойное восприятие влияния популярной музыки на человека.

Ключевые слова и фразы: музыка; поп-музыка; популярная музыка; музыкальный жанр; поп-культура; социально-психологическое явление.

Семенченко Елена Васильевна

Краснодарский государственный институт культуры
robinzon26@mail.ru

**ПОП-МУЗЫКА КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ[©]**

Введение. Музыка является одним из традиционных проявлений культуры общества. Она являет собой особую субкультуру, способную формировать и влиять на взгляды, стиль общения и жизнь людей. Это – некая реальность, созданная человеком для выражения и обобщения речи при помощи звуков. В ее основе лежат эмоции, чувства и мысли человека, которые, по мнению Б. Асафьева, чтобы стать звуковыраженными, становятся интонацией [2, с. 56].

Сегодня отечественная музыкальная культура претерпевает множество изменений, которые так или иначе имеют влияние на общество. Актуальность темы статьи обусловлена рядом причин, среди которых: утверждение поп-музыки как составляющей духовно-культурного ядра общества и проблема коммуникативности музыки.

Данная статья является предварительным исследованием, цель которого – определение основной терминологии, места и роли поп-музыки среди других социально-психологических явлений, происходящих в обществе.

Вопрос восприятия и влияния поп-музыки на людей и общество стал предметом изучения отечественных и зарубежных исследователей. Феномен поп-музыки также является частью научных дискуссий и обсуждений. Этой теме посвящены работы таких ученых-музыковедов как Б. Асафьев, И. Ляшенко, А. Баташов, В. Мархасев, А. Сохор, В. Романко, Т. Чередниченко, А. Цукер, а также ученых-педагогов, социологов и философов (Б. Деменко, И. Набок, Л. Мальцев).

Музыка является одним из смысловых ориентиров в обществе. Это не только объект развлечения, но и важный инструмент в регулировании аффективного состояния человека и основной ориентир выражения понятия «кто мы» [14]. Таким представляется мнение зарубежных исследователей музыкальной культуры.

Как известно, 50-60-е гг. XX столетия ознаменовали собой появление новых веяний и взглядов на искусство, а именно формирование поп-культуры под влиянием молодого поколения, протестующего против моральных норм современного общества. Рассматривая исторический аспект развития поп-культуры, следует подчеркнуть тот факт, что оно дало начало и имело огромное влияние на другие музыкальные направления. Так, например, в конце 50-х гг. появился новый стиль «соул»; в 60-х гг. стиль имел непосредственное влияние на создание стиля «фолк-рок», главным исполнителем и основателем которого был Б. Дилан. В 70-е гг. композиторы применяли принципы поп-музыки, рассматривая ее в качестве серьезного жанра.

В научной среде часто используются два схожих понятия «популярная музыка» и «поп-музыка». Однако следует различать эти два понятия. Последнее определение, несмотря на то что является сокращенной формой первого, изначально употреблялось для обозначения рок-музыки. А популярная музыка – это музыка, которая легко воспринимается на слух и доступна по форме [7]. Одной из характерных ее особенностей является понимание большинством людей и массовость.

Результаты исследований советского периода показали, что популярной музыкой считалась лишь небольшая часть жанрово-стилистической категории музыкального спектра. С точки зрения А. Шейко, «унифицированный подход к изучению различных секторов музыкальной жизни практически полностью игнорировал специфику природы и социального бытования поп-музыки, ее художественную и институциональную самодостаточность» [11, с. 5].

Что касается термина «поп-музыка», то он был собирательным наименованием новых веяний музыкальных произведений широкого потребления. Также следует отметить, что изначально под этим понятием подразумевалось культурное отрицание опыта предыдущих поколений, поиск иных форм и стилей существования и самовыражения. В узком понимании этого термина поп-музыка представляет собой область музыкального искусства, основной характерной особенностью которой является тиражирование произведений средствами массовой информации (исначально коммерческий характер, стандартизованность («форматность») музыкально-поэтического языка; развлекательность, предполагающая легкость восприятия) [5]. Следует отметить и возрастную направленность – этот стиль связан с молодежной категорией людей.

Среди основных жанрово-стилевых групп поп-музыки необходимо выделить следующие.

1) Эстрадная музыка – вид развлекательного искусства, ориентирован на широкую аудиторию слушателей. Под эстрадной музыкой также следует понимать такие музыкальные виды, как: менестрель-шоу, мюзикл, рэгтайм, лаундж, классический кроссовер, кабаре и т.д. Особого внимания требует музыкальное направление «классический кроссовер». Оно представляет собой объединение элементов классической, электронной, поп- и рок-музыки, так называемая современная обработка классических музыкальных произведений.

2) Легкая музыка, для которой характерны простота содержания и широкая популярность среди слушателей.

3) Диска – музыкальное направление-предшественник современных стилей танцевальной электронной музыки.

4) Этно-поп, который объединяет в себе понятия европейской, арабской, российской, латиноамериканской, японской и др. поп-музыки.

Современная поп-музыка, как и музыка в целом, выполняет ряд функций. Автором предлагается обобщенная классификация обоснованных в музыковедении функций. Основными среди них являются следующие:

– развлекательная функция удовлетворяет практические потребности человека, выступает в качестве средства отдыха и разрядки;

– познавательная функция – познание окружающего мира и себя самого через специфические формы музыки, сквозь призму высоких духовных ценностей искусства;

– коммуникативная функция. В данном случае поп-музыка выступает эффективным средством объединения и общения людей;

– эстетическая функция – посредством музыкального искусства общество имеет возможность удовлетворить свои эстетические потребности;

– продвижение и популяризация исполнителей и их музыкальных произведений;

– репрезентативная функция как способ причастности к высокой музыкальной культуре, социальной значимости;

– терапевтическая функция – с помощью музыки можно эффективно корректировать и уравновешивать психофизиологическое, эмоциональное состояние человека, помогать преодолевать стрессы, усталость, депрессию и т.д.;

– функция распространения благодаря средствам массовой информации и т.д.

Одной из основных форм композиции в этом жанре является песня [6]. Она отличается легкостью, простотой восприятия мелодии, построена по схеме «куплет и припев». Важным элементом и инструментом популярной песни является голос исполнителя. Основной акцент песни делается на ритмичной структуре, поскольку она имеет четкий и неизменный бит. Продолжительность песни в среднем варьируется от 2-х до 4-х минут и, несомненно, должна соответствовать определенному радио-формату.

Не менее важными являются тексты песен (о любви, грусти, радости), дополненные визуальным представлением исполнителя – видео-работы и концертные шоу являются главными инструментами. Следует отметить и существенные изменения в манере вокального исполнения (по сравнению с 50-60-ми гг.) [9, с. 17]. Так называемый «крюнинг» был заменен «пением открытым звуком, не поставленными голосами, подчас нарочито искажаемыми и утрированными, с использованием неестественных тесситур. Характерность мужских и женских голосов подчас умышленно стирается, широко применяются различные эффекты» [12, с. 31].

По мнению Т. Адорно, поп-музыка является стандартизированной, а ее прототипом выступает шлягер. «Главное отличие шлягера от “серьезной” или, пользуясь чудесными парадоксами языка этих авторов, “стандартной” песни заключается в том, что мелодия и стихи шлягера должны неукоснительно следовать строгой схеме, тогда как “серьезные” песни допускают свободное, автономное строение формы» [1, с. 234].

В этой связи также заслуживает внимания мнение известного теоретика культуры Д. Дидерихсена. Исследователь считает этот жанр «индустриальным» или примитивным и противопоставляет его «серьезной» музыке. По его мнению, поп-музыка выступает в качестве «набора стандартных кубиков, из которых складывается некая незатейливая конструкция». Однако он не преуменьшает значимость этого вида искусства как важного и многообразного социального явления, способного консолидировать сообщества, называя его «средством зомбирования, атрибутом взросления и формой протеста» [8].

Характерными особенностями поп-музыки являются простота, вокал и ритм, инструментальная часть в стиле поп играет второстепенную роль. Несмотря на легкость восприятия, поп-музыка способствует активизации творческих способностей и креативного мышления личности. Международным научно-производственным объединением «Акцептор» в качестве эксперимента были проведены исследования влияния музыкально-жанровой палитры на психоэмоциональное состояние человека и функционирование головного мозга. Они показали следующие результаты. По данным эксперимента, при прослушивании поп-музыки наблюдался значимый сдвиг в сторону «левополушарности», что, в свою очередь, обозначало активизацию той части головного мозга, которая отвечает за логическое мышление [3].

Современные песни в стиле поп, по мнению О. Кострюковой, направлены на формирование ощущения гармонии или дисгармонии. Исследователь с филологической точки зрения рассматривает реализацию основных стратегий, а именно создание атмосферы взаимодействия исполнителя и слушателя, взаимодействия лирических субъектов песни, а также стратегию сближения с адресатом; стратегию интимизации общения; стратегию отчуждения; стратегию, направленную на создание атмосферы «свой»/«чужой» [4].

Исследуя закономерности развития и влияния популярной музыки как социально-психологического явления на человека и общество в целом, следует отметить ее характерные признаки. Поп-музыка как социально-психологическое явление возникает в организованных группах, устанавливая и укрепляя межличностные отношения, общие устремления, объединяя одним настроением и мнением. В зависимости от отнесенности

к различным классам, поп-музыку следует считать рационально осмысленным и эмоционально упорядоченным социально-психологическим явлением.

Также необходимо отметить двойное восприятие влияния поп-музыки и поп-культуры в целом, с одной стороны, «как создателя пассивного потребителя, не участвующего в общественной жизни и лишь поглощающего навязываемые ему ценности и установки; с другой – как инструмент формирования ироничного, мыслящего и активно взаимодействующего с ней индивида, способного выбирать из всего поп-культурного потока значимые культурные образцы, самостоятельно комбинировать их, создавать собственные их модификации» [10, с. 100].

Интересным является мнение В. Долфсама, который утверждает, что «поп-музыка обуславливает не столько конфликты между поколениями, сколько формирование различий в рамках одного поколения», называя «в качестве причин “потребления” конкретной поп-музыки, радиостанций и музыкальных журналов желание принадлежать к определенной группе, чувствовать связь с большим количеством людей, быть информированным» [13, р. 433].

Сравнивая достижения классической музыки, джазовой и других музыкальных направлений, ученые отмечают отсутствие эстетической и практической ценности поп-музыки. В этой связи в научном мире существует сложность в оценивании ее как культурного явления, поскольку поп-музыка отображает не прогрессивные, а наоборот – текущие музыкальные направления.

Выводы. Поп-музыка – музыкальный жанр, который обладает свойственными ему признаками, функциями и особенностями, среди которых следует выделить: тиражирование произведений средствами массовой информации; унифицированность музыкально-поэтических инструментов; направленность на развлекательный аспект, легкость восприятия; ориентирование на молодежную аудиторию.

Основной формой воздействия поп-музыки на человека является песня, для которой характерны легкость и простота восприятия мелодии. Благодаря этому происходит активизация творческих способностей и креативного мышления слушателя, создается ощущение гармонии или дисгармонии. С одной стороны, это воздействие способно формировать и укреплять межличностные отношения, объединять одним настроением и мнением; с другой – поп-музыка выступает в качестве создателя пассивного потребителя.

Исследователи-музыковеды по-разному определяют роль и значение поп-музыки и ценность ее в культуре. Ученые отмечают отсутствие эстетической и практической ценности: согласно Т. Адорно, поп-музыка является стандартизированной; того же мнения придерживается и Д. Дидерихсен, называя этот жанр «примитивным».

Несмотря на то, что поп-музыка остановилась в своем развитии и имеет стандартную схему воспроизведения, она влияет на создание и развитие новых форм музыкального взаимодействия музыкантов, исполнителей и аудитории.

Список литературы

1. Адорно Т. В. Избранное: социология музыки. М. – СПб.: Университетская книга, 1999. 445 с.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. – Л.: Музыка, 1965. 149 с.
3. Исследование взаимосвязей между восприятием музыки разных жанров и стилями мыслительной деятельности [Электронный ресурс]. URL: http://www.actseptor.ru/application_in_industry/v_iskusstve/issledovanie_vzaimosvyazej_mezhdu_vospriyatiem_muzyki_raznyh_zhanrov_i_stilyami_myslitelnoj_deyatelnosti/ (дата обращения: 25.07.2015).
4. Кострюкова О. С. Текст современной популярной лирической песни в когнитивном, коммуникативном и стилистическом аспектах: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 2007. 20 с.
5. ПОП-КУЛЬТУРА [Электронный ресурс]. URL: http://www.artap.ru/cult/pop_k.htm (дата обращения: 05.08.2015).
6. Поп-музыка [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Поп-музыка> (дата обращения: 05.08.2015).
7. Популярная музыка [Электронный ресурс]. URL: <http://www.music-dic.ru/html-music-enc/p/6161.html> (дата обращения: 25.07.2015).
8. Почему поп не является музыкой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dw.com/ru/почему-поп-не-является-музыкой/a-17601068> (дата обращения: 05.08.2015).
9. Сигер П. Всемирный потоп «поп-музыки» / пер. с англ. // Советская музыка. 1972. № 2. С. 15-18.
10. Троцук И. В., Карпова А. М. Поп-культура как фактор социализации: возможности эмпирического анализа // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2010. № 1. С. 96-107.
11. Шейко А. В. Российский рынок популярной музыки: структура, функционирование, пути развития: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 1999. 25 с.
12. Шнейерсон Г. Поп-музыка в действии // Советская музыка. 1974. № 1. С. 25-31.
13. Dolfma W. Consuming Pop-Music / Constructing a Life World: The Advent of Pop-Music // International Journal of Cultural Studies. 2004. № 7. P. 421-440.
14. MacDonald R., Hargreaves D. J., Miell D. What Are Musical Identities, and Why Are They Important? // Musical Identities / ed. by R. MacDonald, David J. Hargreaves, and D. Miell. Oxford University Press, 2002. P. 1-20.

POP-MUSIC AS A SOCIO-PSYCHOLOGICAL PHENOMENON: THEORETICAL ASPECT

Semenchenko Elena Vasil'evna
Krasnodar State Institute of Culture
robinzon26@mail.ru

Popular music is one of the main cultural manifestations of society. The article gives the definition of this term as a socio-psychological phenomenon, and the peculiarities of the genre in the process of human perception are revealed. Special attention is paid to the formation of pop-music and its development. The author gives a generalized definition of the term and highlights its typical features; the place of pop-music and its role among other socio-psychological phenomena, its functions, the basic strategies of impact on society on the whole are analyzed. The double perception of the impact of popular music on a man is also substantiated.

Key words and phrases: music; pop-music; popular music; musical genre; pop-culture; socio-psychological phenomenon.