

Давалева Дина Акрамовна

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПОДРОСТКАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается значимость формирования художественного вкуса подростков, эффективность которого обусловлена способностью воспринимать, анализировать и высказывать оценочные суждения о произведениях искусства. Поскольку особенности художественного восприятия определяются спецификой видов искусства, раскрывается содержание понятия "художественное восприятие декоративно-прикладного искусства". Обосновывается необходимость учета возрастных особенностей и психологических закономерностей восприятия в процессе организации приобщения подростков к декоративно-прикладному искусству.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/12-2/18.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (62): в 4-х ч. Ч. II. С. 79-83. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/12-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Заслуживающими внимания, на наш взгляд, являются периодически звучащие предложения о создании системы стимулирования применения рассматриваемой меры пресечения, когда часть залога при его возвращении владельцу или обращении в доход государства оставляется на счету применяющего его органа предварительного расследования.

Список литературы

1. Буряков А. Д. Меры пресечения в советском уголовном процессе: автореф. дисс. ... к.ю.н. М., 1967. 25 с.
2. Медведева О. В. Залог и поручительство в системе мер уголовно-процессуального принуждения по законодательству Российской Федерации: дисс. ... к.ю.н. Волгоград, 1998. 219 с.
3. Михайлов В. А. Залог – мера пресечения в уголовном судопроизводстве. М.: Изд-во Акад. МВД России, 1993. 60 с.
4. О практике применения судами законодательства о мерах пресечения в виде заключения под стражу, домашнего ареста и залога: Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 41 // Российская газета. 2013. 27 декабря.
5. О практике применения судами мер пресечения в виде заключения под стражу, залога и домашнего ареста: Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 29.10.2009 г. № 22 (в ред. от 14.06.2012 г. № 11) // Российская газета. 2009. 11 ноября.
6. Послание Президента РФ Д. Медведева Федеральному Собранию РФ // Российская газета. 2009. 13 ноября.
7. Свобода за деньги [Электронный ресурс]. URL: <https://ovdinfo.org/articles/2014/10/22/svoboda-za-dengi> (дата обращения: 07.10.2015).
8. Судебная статистика [Электронный ресурс] // Судебный Департамент при Верховном Суде Российской Федерации. URL: <http://www.cdep.ru/index.php?id=79> (дата обращения: 07.10.2015).
9. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 г. № 174-ФЗ (в ред. от 13.07.2015 г.) (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.09.2015 г.) [Электронный ресурс]. Доступ из СПС «КонсультантПлюс».

THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF APPLYING BAIL AS PREVENTIVE PUNISHMENT

Grigor'eva Achena Egorovna, Ph. D. in Law, Associate Professor
Yakut State Agricultural Academy
achenag@mail.ru

The article touches on the issues of choosing and applying bail as preventive punishment in the light of the latest changes in criminal-procedural legislation. The paper examines the criminal-procedural norms on bail and the practice of imposing and applying it. The author identifies, summarizes and analyzes the basic problematic issues and the reasons of low demand for the mentioned preventive punishment in law-enforcement practice. On the basis of the conducted research the author introduces the methods to remove and solve the mentioned problems.

Key words and phrases: bail; imposing bail; applying bail; subject of bail; amount of bail; release on bail.

УДК 372.87

Педагогические науки

В статье рассматривается значимость формирования художественного вкуса подростков, эффективность которого обусловлена способностью воспринимать, анализировать и высказывать оценочные суждения о произведениях искусства. Поскольку особенности художественного восприятия определяются спецификой видов искусства, раскрывается содержание понятия «художественное восприятие декоративно-прикладного искусства». Обосновывается необходимость учета возрастных особенностей и психологических закономерностей восприятия в процессе организации приобщения подростков к декоративно-прикладному искусству.

Ключевые слова и фразы: художественный вкус; восприятие; визуальное восприятие; художественное восприятие; искусство; декоративно-прикладное искусство.

Давалева Дина Акрамовна, к. пед. н.

*Тобольский педагогический институт имени Д. И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета
dinadavaleva@yandex.ru*

**ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПОДРОСТКАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА[®]**

Преобразования, происходящие в современном российском обществе, обуславливают повышение требований к качеству подготовки учащихся общеобразовательных школ, в том числе и по дисциплинам образовательной области «Искусство». В Концепции художественного образования пристальное внимание обращается

на проблему формирования художественного вкуса, поскольку он является направляющей силой художественного развития, ведет личность в сложном лабиринте искусства, способствуя овладению художественным опытом и вырабатывая навыки пользования творческими силами.

Художественный вкус взаимосвязан со способностью тонко и полно чувствовать, видеть, переживать и оценивать прекрасное, следовательно, исходным этапом в его формировании является развитие художественного восприятия. Сказанное обуславливает необходимость изучения специфики восприятия подростками произведений изобразительного искусства с учетом особенностей его видов, что позволит разработать методологические аспекты развития художественного восприятия.

Понятие восприятия трактуется психологами как целостное отражение предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и качеств, непосредственно действующих на органы чувств. Художественное восприятие выступает как психический процесс, протекающий в ходе общения человека с произведениями искусства, «благодаря которому формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность творить в искусстве» [14, с. 63].

Эта мысль получила развитие в трудах В. Б. Блока, Н. Н. Волкова, В. С. Кузина, А. А. Мелик-Пашаева, С. Х. Раппопорта, рассматривающих процесс художественного восприятия во взаимосвязи с такими сторонами психической жизни как мышление, представления, художественные и эстетические эмоции [3; 11; 18].

Т. С. Комарова и Н. П. Сакулина отмечают, что по мере развития восприятия общение с произведениями искусства вызывает более глубокое эстетическое переживание, что находит отражение в изобразительной деятельности, постижении образного строя произведения, в результате чего происходит совершенствование художественного вкуса [8].

Формирование вкуса невозможно без развитого визуального восприятия, представляющего собой, по мнению Р. Арнхейма, активное изучение объекта, выявление специфических особенностей, сопоставление их в сознании, анализ и организацию их в целостный образ [1]. В зависимости от вида художественного произведения свойства визуального восприятия (целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность), постижение и оценивание его обретают специфические особенности [6].

В декоративно-прикладном произведении особенности природы воспроизводятся в условно-перевоплощенном виде, что дает возможность целостно, то есть обобщенно получать информацию об отдельных свойствах и качествах художественного произведения в виде различных ощущений.

Декоративно-прикладному искусству свойственен принцип одновременного решения утилитарных и декоративных задач (полезности, удобства, эстетичности), влияющий на осмысленность восприятия – понимание, поиск наилучшего толкования и пояснения произведения. Декоративно-прикладное искусство характеризуется рядом устойчивых и неизменных особенностей: форма предмета, цветовое и орнаментальное решение и т.д. Умение воспринимать относительную устойчивость признаков предметов даже при изменении условий восприятия называется константностью [11].

Процесс накопления теоретических знаний, опыта личности, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства влияет на качество и полноту восприятия предметного мира; данная зависимость в понимании ученых выступает как апперцепция, проявляющаяся в избирательности восприятия – предпочтении выбора одних объектов или их свойств, признаков перед другими [1].

Процесс восприятия произведений декоративно-прикладного искусства специфичен в силу особого признака – декоративности (от лат. *decoro* – «украшаю»), который является качественной особенностью произведения, определяется его композиционно-пластическим строем, выступает как форма одновременного выражения красоты, содержания и художественной образности [15]. Декоративность может выступать в двух качествах – быть внутренней и внешней. Первая присуща конструкции, композиции, форме, вторая выступает как дополнительное украшение [13]. Декоративность формирует такие свойства декоративно-прикладного искусства как непосредственность, условность, праздничность, наивность, наиболее доступные детскому восприятию. Декоративно-прикладное искусство и детское творчество имеют ряд схожих особенностей: целостность, объясняемая вниманием к главному; эмоциональность; преобразование природы [20].

Активное включение декоративно-прикладного искусства в учебный процесс стимулирует художественное восприятие учащихся, побуждает к творческой деятельности, формирует оценочные суждения, создавая условия для развития художественного вкуса. От полноты и яркости восприятия произведений декоративно-прикладного искусства зависят сила и глубина переживаний, под влиянием которых, по мнению Б. Т. Лихачева, формируются художественно-эстетические идеалы и вкус [12]. В художественной деятельности восприятие как процесс считывания и осознания наиболее важных моментов действительности реализуется в разработке и воплощении замысла произведения [11, с. 87].

Таким образом, художественное восприятие декоративно-прикладного искусства трактуется как ряд взаимосвязанных психических процессов, находящихся отражение в практической художественной деятельности, выражающейся в целенаправленном созерцании и отражении действительности как эстетической ценности, что в совокупности и формирует художественный вкус.

Процесс восприятия произведений искусства, по мнению И. Л. Бочкаревой, П. А. Кудина, Б. Ф. Ломова, А. А. Митькина, Б. С. Мейлаха, С. Х. Раппопорта, состоит из ряда последовательных фаз: предкоммуникативной, дающей общую информацию о произведении; коммуникативной, наполняющей воспринимаемое произведение содержанием; посткоммуникативной, характеризующейся оценкой увиденного и осмысленного. Последнее положение напрямую апеллирует к понятию «художественный вкус», непременным условием которого является наличие оценочных суждений [9; 18]. Однако авторы рассматривают проблему фазности восприятия произведений искусства в целом, не выявляя специфических особенностей восприятия конкретного вида

изобразительного искусства, особенностей восприятия различных возрастных групп. Восприятие декоративно-прикладных произведений, согласно теории фазности, имеет три стадии. Первая стадия направлена на общее ознакомление с произведением: отрасль прикладного искусства в зависимости от материала (дерево, керамика, текстиль), вид декоративного произведения, техника выполнения (резьба, роспись, вышивка и т.д.), функциональное назначение предмета (мебель, посуда, игрушки).

Вторая стадия предполагает раскрытие композиционных особенностей образа (ритм, симметрия, асимметрия, модуль, доминанта, цвет и др.), средств выразительности (форма, пропорция, объем и т.д.). Постигается специфика языка декоративно-прикладного искусства, которая выражается в обобщенности и плоскости изображения, художественной условности, орнаментальности. Изучаются особенности построения орнамента с учетом формы и назначения предмета, выявляются главные и второстепенные элементы, колорит произведения, что приводит к пониманию специфики композиционного строя произведения.

На третьей стадии формируется оценка образа на основании внимательно рассмотренных и понятых фрагментов произведения. Раскрывается художественно-смысловое значение орнаментальных мотивов, происходит прочтение, понимание особого «текста», в ходе которого вскрываются более глубокие пласты содержания произведения.

Процесс организации общения учащихся с искусством становится возможным при условии опоры на возрастные закономерности восприятия. Характеризуя восприятие произведений искусства подростками, А. В. Бакушинский, В. А. Гуружапов, Г. Н. Кудина, Л. А. Ивахнова, З. Н. Новлянская указывают в качестве основных особенностей отсутствие установки на восприятие, отождествление искусства с реальностью. Подросток трактует содержание произведения, исходя из значения отдельных деталей, которые он интерпретирует как прямое изображение действительности. Соответственно, активно воспринимаются сюжет, яркие эпизоды, а непривычные сюжеты оцениваются отрицательно или исходя из представления подростков о достоинствах произведения. Подростку сложно понять и оценить образный строй произведения, изобразительные средства, язык искусства, содержательную и художественную форму, а также выразить отношение к произведению. Психологами отмечается утрата у детей (11-12 лет) способности к чувственному познанию эмоционального контекста произведения, играющего решающую роль в понимании замысла; снижение творческого потенциала восприятия, способности интерпретации образа. Суждение о произведении приобретает объективный, но несколько отстраненный характер [2; 5; 7; 10]. Следовательно, художественное восприятие подростка – процесс сложный и противоречивый, уровни которого зависят от специфики произведения, степени ее близости опыту ребенка, совершенства знаний и возможности реализации их в практической деятельности. Сложности формирования качества восприятия искусства объясняют сложности развития художественного вкуса.

Развитие способности постигать и оценивать произведения декоративно-прикладного искусства, понимать специфику его языка и средств выразительности должно осуществляться с учетом возрастных особенностей учащихся. Для подросткового возраста свойственны изменения в мотивационно-потребностной сфере, когда, по мнению Л. С. Выготского, у ребенка активно формируются новые интересы [4]. В процессе развития самосознания у подростков наблюдаются качественные изменения мотивов, характеризующиеся устойчивостью, направленностью на серьезную, ответственную деятельность. Общение подростка становится более глубоким и содержательным, расширяется область его духовного и интеллектуального общения [19].

Данные особенности становятся реальной основой для формирования интереса и потребности к углубленному изучению декоративно-прикладного искусства, его содержательной стороны, специфики.

Произведения декоративно-прикладного искусства посредством знаков и символов несут определенную смысловую нагрузку, которая может представлять интерес для подростка (символическое значение цвета, композиция, назначение вещи). Суть обучения заключается в том, чтобы научить понимать, постигать произведения прикладного искусства. Следовательно, необходимо найти оптимальные формы и методы обучения декоративно-прикладному искусству, пониманию его художественных особенностей и характера произведений.

Таким образом, для развития восприятия и понимания художественных качеств произведений, языка художественной формы, видения средств художественной выразительности благоприятный климат создают углубленное изучение декоративно-прикладного искусства, его специфики и организация художественно-творческой деятельности. Это объясняется тем, что декоративно-прикладное искусство позволяет взаимодействовать практически со всеми аспектами изобразительной художественной формы и предоставляет широкий диапазон возможностей использования материалов и технологий их обработки.

В подростковом возрасте переживания становятся глубже, чувства и эмоциональное отношение к ряду явлений – длительные и устойчивые, широкий круг явлений действительности небезразличен ребенку и порождает различные эмоции. Это период, когда влияние эмоций на духовную жизнь становится более очевидным [Там же]. Эмоциональное восприятие декоративно-прикладного искусства подростком создает предпосылки для осмысленного проникновения в структуру художественного произведения, понимания единства формы и содержания, авторской позиции [17].

Следовательно, лишь в ходе эмоционального восприятия, сопереживания в полной мере раскрывает свое содержание художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства [16].

Усилению эмоционального звучания образа служат красота материала, пропорциональные соотношения частей, ритмическая структура. Воспринимаемый эмоционально-содержательный образ активизируется образом-ассоциацией (сопоставлением формы изделия с лепестками цветов, очертаниями фигуры человека), декором. Ассоциативное восприятие визуально видоизменяет форму и в то же время сливается с ней в едином художественном образе [Там же].

Особую роль в эмоциональном восприятии произведения декоративно-прикладного искусства и определении его художественности играет синкретичность, трактуемая как взаимосвязь формы, назначения предмета, материала и декора, восприятие которых позволяет преодолеть чрезмерную субъективность в художественной оценке прикладных произведений [22].

Из сказанного следует вывод о том, что изучение декоративно-прикладного искусства целесообразно в период, когда идет процесс эмоционального становления подростка.

Успех общения подростка с декоративно-прикладным искусством во многом зависит от уровня зрительного восприятия, для которого характерно детальное рассмотрение [21]. Ю. Н. Протопопов, описывая художественное восприятие подростка, отмечает, что для данного возраста типичны восприятия предметного содержания произведения, сосредоточение внимания на отдельных моментах изображения, внешних, качественных признаках, запоминание сюжета как основы произведения, что приводит к недооценке художественной формы и неглубокому проникновению в содержание, однако в сопровождении развернутого анализа и синтеза такое восприятие приводит к пониманию художественно-образного строя произведения [17].

Основными объектами детального рассмотрения декоративно-прикладного произведения являются цвет, форма, величина и местоположение изображенных элементов. Психологами доказано, что привлечь внимание могут динамичное изображение, большие площади яркого цвета и цветовой контраст (хроматический и ахроматический) с резкой границей перехода; зрительный контраст, который строится на сочетании сходного и различного, внесении разнообразия узорных мотивов в однообразные.

Подростковый возраст характеризуется не только цветоразличением, но и умением анализировать сложные цвета. Характер рассмотрения хроматических цветов становится более конкретным, соотносимым с задачей создания конкретного образа; при детализации сохраняется тенденция сосредоточивать свое внимание на одном или нескольких цветовых полях, «кусках». Учащиеся также отмечают светотень, ее тональность, резкость, четкость, яркость прелюбляемого изображения, что играет важную роль в восприятии [21]. Данные особенности в наблюдении обусловлены способностью подростка эффективнее распределять внимание, удерживать в сознании большее количество выделенных объектов, с меньшими трудностями синтезировать их в образ.

Важное значение для быстроты и легкости восприятия декоративно-прикладного произведения имеет взаимосвязь формы и цвета. У подростка восприятие цвета связано с анализом формы, начальный этап которого выражается в геометричности восприятия. Основное внимание учащихся сосредотачивается на выявлении определенной формы предмета посредством выделения его контура. На начальном этапе наблюдения объекты воспринимаются как геометрические фигуры, что объясняется стремлением придать форму совокупности цветовых раздражителей, цветовому полю. Выделенные геометрические формы и являются теми «детальками», из которых посредством отбора и синтеза создается образ [Там же, с. 141].

Экспериментально доказано, что решающее значение для быстроты и легкости восприятия имеет соотношение фигур и фона. В произведениях декоративно-прикладного искусства орнамент воспринимается как форма, а пространство вокруг него составляет фон. Чем контрастнее орнамент по отношению к фону, тем легче происходит его выделение и восприятие. Наряду с формой анализируются величина и местоположение наблюдаемого объекта в ходе детального рассмотрения. Привлекают и удерживают внимание зрителя контрастирующие (по художественному исполнению и смыслу) части изображения, сопоставляющего отдельные детали (крупные и мелкие элементы узора).

Чем меньше планов имеет изображение, тем легче и быстрее оно воспринимается. Величина и пространственное положение важны для наблюдения. Подросток способен определять величины элемента, указывать его пространственное положение, тщательно и постепенно наблюдать. В общем, величине уделяется меньше внимания, чем цвету и форме объектов. При детальном рассмотрении учащийся выделяет многие «элементные» раздражители вначале более широким, а затем и более плановым изучением произведения [21].

Совершенствование зрительного восприятия, обеспечивающего восприятие пропорций, объема, цвета, ритма, композиционного решения, необходимо для глубокого восприятия произведений искусства и успешного осуществления творческой деятельности.

Художественный вкус как неотъемлемый компонент полноценного развития личности является ориентиром в освоении искусства, развитие которого определяет творческую направленность личности. Формирование художественного вкуса подростков, в том числе и средствами декоративно-прикладного искусства, будет эффективным при условии специальной организации процесса восприятия с учетом его закономерностей (фазность), возрастных особенностей развития личности (эмоции, познавательная и мотивационная сферы), особенностей развития зрительного восприятия.

Процесс художественного восприятия предполагает отбор произведений, в которых наиболее ярко выражен образный строй, формирование системы знаний в области декоративного искусства, его языка, практических умений и навыков в художественно-творческой деятельности. Изучение особенностей восприятия подростками декоративно-прикладных произведений предоставляет возможности для совершенствования системы художественного образования и конструирования методики развития художественного вкуса.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 392 с.
2. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание / сост. Н. Н. Фомина; вступ. статьи Н. Н. Фомина, Т. А. Копцева. М.: Карапуз, 2009. 304 с.
3. Волков Н. Н. Восприятие картины. М.: Просвещение, 1969. 56 с.
4. Выготский Л. С. Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 344 с.

5. **Гуружапов В. А.** Как учить детей понимать изобразительное искусство: очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики. М.: Мы и Мир, 1999. 112 с.
6. **Зальцман Е. П.** Формирование способностей художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства в процессе преподавания истории искусств // Формирование художественно-творческой активности студентов: тематический сб. науч. тр. проф.-преп. состава и аспирантов высш. учеб. завед. Министерства просвещения Казахской ССР. Алма-Ата, 1981. С. 16-27.
7. **Ивахнова Л. А.** Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: учеб. пособие. 2-е изд-е, перераб. и доп. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2003. 130 с.
8. **Комарова Т. С., Сакулина Н. П., Халезова Н. Б.** Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.: Просвещение, 1991. 256 с.
9. **Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митькин А. А.** Психология восприятия и искусство плаката. М.: Плакат, 1987. 208 с.
10. **Кудина Г. Н.** Как развивать художественное восприятие у школьников. М.: Знание, 1988. 173 с.
11. **Кузин В. С.** Психология: учебник / под ред. Б. Ф. Ломова. 2-е изд-е, перераб. и доп. М.: Высшая школа, 1982. 256 с.
12. **Лихачев Б. Т.** Педагогика: курс лекций. М.: Прометей, 1992. 528 с.
13. **Лыкова Е. С.** Методика развития декоративности в изобразительной деятельности младших школьников // Проблемы художественного образования. Омск: Изд-во ОмГУ, 1997. С. 40-46.
14. **Общие вопросы эстетического воспитания в школе** / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1995. 184 с.
15. **Ожегов С. И.** Словарь русского языка. 22-е изд-е, испр. М.: Русский язык, 1990. 921 с.
16. **Основы эстетики и искусствоведения: факультативный курс:** пособие для учителей / под ред. И. Л. Любинского, В. К. Скатерщинова. М.: Просвещение, 1979. 302 с.
17. **Протопопов Ю. Н.** Исследование восприятия произведений живописи у старшеклассников // Восприятие изобразительного искусства школьниками: сб. науч. тр. / под ред. Б. П. Юсова. М.: Изд-во АПН СССР, 1988. С. 57-71.
18. **Раппопорт С. Х.** От художника к зрителю. М.: Советский художник, 1978. 237 с.
19. **Реан А. А.** Психология изучения личности. СПб.: Михайлов, 1999. 288 с.
20. **Рондели Л. Д.** Декоративно-прикладное искусство. М.: Просвещение, 1984. 143 с.
21. **Степанов В. Г.** Психологические исследования процесса восприятия школьников и взрослых (1958-2008 гг.): монография. М.: Издательство МГОУ, 2008. 250 с.
22. **Шпикалова Т. Я.** Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1974. 159 с.

PECULIARITIES OF ADOLESCENTS' PERCEPTION OF ARTS AND CRAFTS WORKS

Davaleva Dina Akramovna, Ph. D. in Pedagogy

Tobolsk Pedagogical Institute named after D. I. Mendeleev (Branch) of Tyumen State University
dinadavaleva@yandex.ru

The article examines the significance of the formation of adolescents' artistic taste, the efficiency of which is conditioned by the ability to perceive, analyze and express evaluative judgments about works of art. As the peculiarities of artistic perception are determined by the specificity of the kinds of art, the content of the notion "artistic perception of arts and crafts" is revealed. The necessity to take into account age peculiarities and the psychological regularities of perception in the process of the organization of attracting adolescents to arts and crafts is substantiated.

Key words and phrases: artistic taste; perception; visual perception; artistic perception; art; arts and crafts.

УДК 271.2(470.44)(093)

Исторические науки и археология

В статье рассматриваются социальный статус и направления деятельности православной конфессии в Саратовской губернии во второй половине XIX – начале XX в. На основе широкого круга источников представлены изменения в численности верующих, культовых сооружений, духовенства. Сделан вывод о том, что Православная Церковь обеспечивала всю полноту религиозной жизни своих последователей. В то же время при высоком уровне религиозности населения наблюдалось снижение авторитета официальной Церкви.

Ключевые слова и фразы: Саратовская епархия; епископ Саратовский и Царицынский; православная конфессия; Русская Православная Церковь; приходской священник.

Давыдова Марина Юрьевна, к.и.н., доцент

Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет
saami@rambler.ru

ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ И ВЕРУЮЩИЕ В САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА[©]

Православная Церковь являлась господствующей в Российской империи. В то же время здесь действовали и другие христианские конфессии, нехристианские общины, а также различные религиозно-реформационные