

Павлова Анжелика Николаевна

**СЕМАНТИКА ТРАДИЦИОННОГО МАРИЙСКОГО КОСТЮМА И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ  
СОВРЕМЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ**

В статье рассматривается проблема восприятия марийского костюма, продолжающего функционировать в религиозно-обрядовой сфере этнической культуры. Прослеживаются две тенденции его развития: создание реплик костюма XIX-XX вв. или отдельных его элементов с использованием аутентичных материалов и технологий и упрощенных вариантов с использованием доступных материалов. Костюм носителями традиции продолжает восприниматься как знаковая система, но варианты ее дешифровки весьма разнообразны.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/12-3/33.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/12-3/33.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и  
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (62): в 4-х ч. Ч. III. С. 123-125. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/12-3/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/12-3/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

## Список литературы

1. **Беляева Л. А., Корепанов Г. С., Куцев Г. Ф., Лапин Н. И.** Тюменский регион в современной фазе социокультурной эволюции России // Мир России. 2008. № 1. С. 50-88.
2. **Ломакин В. К.** Мировая экономика: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям и направлениям. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 671 с.
3. **Об упразднении Министерства регионального развития Российской Федерации** [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 08.09.2014 г. № 612. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168271/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168271/) (дата обращения: 03.11.2015).
4. **Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Региональная политика и федеративные отношения»** [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 г. № 307. URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=162193> (дата обращения: 15.10.2015).
5. **Остроумов А. И.** Публичная сфера и публичная политика в современной России: сужающееся пространство или новые перспективы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 9 (47): в 2-х ч. Ч. 1. С. 114-118.
6. **Региональное развитие: опыт России и Европейского Союза** / рук. авт. колл. и отв. ред. А. Г. Гранберг. М.: Экономика, 2000. 435 с.
7. **Рейтинг регионов РФ по качеству жизни** [Электронный ресурс]. URL: [http://vid1.rian.ru/ig/ratings/life\\_2014.pdf](http://vid1.rian.ru/ig/ratings/life_2014.pdf) (дата обращения: 12.10.2015).
8. **Хакимов Р. С.** Наука управления: курс лекций. Казань: Институт истории АН РТ, 2011. 220 с.
9. **Штульберг Б. М., Введенский В. Г.** Региональная политика России: теоретические основы, задачи и методы реализации. М.: Гелиос АРВ, 2000. 208 с.

**REGIONAL POLICY IN CONTEMPORARY RUSSIA:  
STATE AND TENDENCIES OF DEVELOPMENT**

**Ostroumov Aleksandr Ivanovich**, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor  
**Ostroumova Ol'ga Fedorovna**, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor  
*Kazan (Volga Region) Federal University*  
*ostroumov.1951@mail.ru; ofostroumova@mail.ru*

The article examines the contemporary state regional policy of Russia, its most important directions, tendencies and contradictions; its priority and urgent tasks are determined. Special attention is paid to the analysis of the state programme "Regional Policy and Federative Relations" revealing the criteria of the efficiency of the Russian regional policy. The suggested conclusions of the study may be used both for the further theoretical development of regional policy in Russia and for its practical improvement.

*Key words and phrases:* region; state regional policy; efficiency of regional policy; regional differentiation (regional disproportion); redistributive regional policy; stimulating regional policy; efficient regional economic policy; criteria and indicators of efficient regional state policy of the Russian Federation.

УДК 391:2-526.6

**Исторические науки и археология**

*В статье рассматривается проблема восприятия марийского костюма, продолжающего функционировать в религиозно-обрядовой сфере этнической культуры. Прослеживаются две тенденции его развития: создание реплик костюма XIX-XX вв. или отдельных его элементов с использованием аутентичных материалов и технологий и упрощенных вариантов с использованием доступных материалов. Костюм носителями традиции продолжает восприниматься как знаковая система, но варианты ее дешифровки весьма разнообразны.*

*Ключевые слова и фразы:* марийский костюм; традиционная марийская вышивка; модели интерпретации семантики костюма; традиционная культура; ревитализация традиционной культуры.

**Павлова Анжелика Николаевна**, д.и.н., доцент  
*Поволжский государственный технологический университет*  
*angpan@rambler.ru*

**СЕМАНТИКА ТРАДИЦИОННОГО МАРИЙСКОГО КОСТЮМА  
И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ СОВРЕМЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ<sup>©</sup>**

До начала XXI в. марийский народ сохранил многие элементы традиционной культуры, включая древние религиозные представления и костюм, в декоре которого еще существуют семантические доминанты, отражающие архаическую картину мира этноса.

Элементы традиционного костюма продолжают бытовать и в современных условиях, главным образом в обрядовой сфере: моления, погребальные и свадебные обряды. Например, в некоторых районах Республики Марий Эл (Моркинский, Сернурский и др.) традиционный костюм надевают на свадьбы, сохраняются семейные коллекции украшений, состоящие как из предметов XIX – начала XX века, так и вещей, сделанных в середине – второй половине XX века с использованием современных материалов: жетонов, бусин, а в последнее время – с имитацией раковин каури. Деревенские мастерицы изготавливают нагрудники, ожерелья, шапочки для себя и членов семьи, сохраняя форму предметов, цветовые доминанты, например, наблюдается широкое использование ткани красного цвета. При этом прослеживается тенденция замены традиционных материалов на новые, более доступные, помимо фабричных лент, тесьмы, пуговиц, жетонов, которые стали органично входить в народный костюм с позапрошлого века, можно отметить замену меха лисы на мех песца и пр. Как традиционные уже воспринимаются представителями марийского этноса вышивки гладью с растительными мотивами, шитье и атласные ленты, вошедшие в костюм в XX в.

В то же время сохраняются и традиционные образцы счетной вышивки, создаваемые как специалистами, так и народными мастерицами, но трудоемкость ее выполнения и, следовательно, высокая стоимость не позволяют получить широкое распространение в повседневной жизни, делая подобные предметы достоянием музейных коллекций и выставок. Хотя именно орнаменты, выполненные в счетной технике в соответствии с древними канонами, обладают наибольшей информативностью, так как при их создании мастерицы либо воспроизводят старинные образцы, либо разрабатывают композиции, соответствующие им по стилистике и значению. Последнее невозможно без учета символики традиционного костюма, где вышивка несет на себе значительную семантическую нагрузку. Это является одной из причин, обусловивших интерес к семантике костюма в целом и его отдельных элементов, прежде всего орнаментов и украшений. Свидетельством такого интереса следует считать появление различных интерпретаций семантики костюма, возникающих как в среде самого этноса и представляющих «вторичные модели», так и «популярные», формирующиеся в условиях массовой культуры. Под вторичными моделями в данном случае следует понимать, как отмечал К. Леви-Стросс, объяснения, предлагаемые тем или иным культурным явлениям самими носителями традиции, обычно не раскрывающими их сути и только заслоняющими внутреннюю структуру, так как они представляют собой попытку подвести рациональные основы под бессознательные коллективные представления [2, с. 25]. Примером таких вторичных моделей можно считать календарь с образцами традиционной марийской вышивки и интерпретациями сюжетов, предложенными самой вышивальщицей [7; 8]. Представляется, что в данных интерпретациях соединяются мифологемы, еще бытующие в этнической среде, и возникающие на их основе фантастические трактовки, отдающие в том числе дань современной культурной традиции, например, мотив «связи с космосом». «Популярные» трактовки народного костюма концентрируют внимание на отдельных элементах, наиболее ярких или легко поддающихся «дешифровке», на первый план выходит обереговое значение украшений, вышивки и пр., что ведет к одностороннему пониманию семантики костюма, рассматриваемой в отрыве от исторических корней и межкультурных связей, обрядовой сферы, в которой продолжает функционировать костюм.

Можно констатировать более глубокое понимание эстетики и семантики этнического костюма, возникающее в молодежной среде, особенно в той ее части, которая профессионально связана с народной культурой. В ходе изучения традиционного костюма мари студентами Института национальной культуры и межкультурной коммуникации Марийского государственного университета постоянно возникают дискуссии по вопросу трактовки символики костюма, допустимости тех или иных интерпретаций. Студенты приходят к выводу о глубоком символическом значении как костюма в целом, так и его элементов. Даже на эмпирическом уровне складывается мнение о космологическом значении отдельных предметов, которого придерживались многие специалисты в области народного костюма [1, с. 66], а также о связи между мифологическими текстами и орнаментальными мотивами марийской вышивки, об отсутствии какой-либо случайности в подборе элементов костюма.

Марийский костюм представляет собой семантическую систему, предполагающую несколько уровней восприятия, что можно хорошо проследить на примере древнемарийских украшений [6, с. 77-135]. Украшения как символические доминанты в костюме продолжают существовать до настоящего времени, без них в сознании представителей этноса костюм считается незавершенным. Символика каждого предмета в современных условиях уже воспринимается представителями этноса на уровне «вторичных моделей», а ее понимание может быть достигнуто только в контексте генезиса более ранних форм, обладающих большей информативностью. Исчезновение собственного производства металлических украшений заставило этнос искать другие приемы сохранения древних идеограмм, таким образом, роль основного носителя информации перешла к вышивке.

Истоки марийской вышивки также уходят в эпоху раннего средневековья. По мнению Т. Б. Никитиной и Д. Ефремовой, для древнемарийских племен была характерна вышивка медной проволокой [4, с. 13-14, 16], что позволяет предполагать и техника марийской вышивки. Этнографические материалы, например, собранные М. Т. Маркеловым, свидетельствуют о существовании в древности вышивки оловянным бисером: согласно легенде, богиня Мланде ава бросила на полотно зерна овса [3, с. 139]. Образцы подобной вышивки были найдены в рязано-окских захоронениях и у древней мордвы, на древнемарийских памятниках они пока не найдены, что не позволяет восстановить все этапы генезиса марийской вышивки и превращения ее в основной способ трансляции информации на основе кодов, сложившихся в металлопластике.

В XIX в. марийский костюм, особенно женский, сохранял основные символические доминанты, традиционные коды продолжали использоваться в вышивке женских рубашек и головных уборов, бытовали и украшения, созданные с использованием монет, раковин каури, бусин. В это время сохранялись представления, связанные с социальным значением символов [Там же, с. 140].

В XX в. происходит упрощение символики, свидетельством чего стало изменение техники вышивки, ее цветового решения. Эти изменения сначала затрагивают периферию костюма, например, на рубашках марийских женщин упрощение вышивки начинается с орнаментации подола [7]. Изменение вышивки – не только свидетельство социальных трансформаций, но и переосмысления семантики предмета, утраты им сакрального значения и превращения в вещь, свидетельствующую об этнической принадлежности и индивидуальных вкусах обладателя. Необходимость сохранения вышивки рубашек или головных уборов как целостной системы в глазах носителей традиции потеряла свою актуальность, возможно, под влиянием советской идеологии или других пока недостаточно исследованных факторов, к числу которых можно отнести утрату сакральной ценности вышитых предметов, стремление к экономии времени на создание одежды и пр. Этот процесс можно проследить на примере костюма горных мари, раньше других начавших широкое использование фабричных материалов, с одной стороны, и подвергшихся влиянию православной культуры – с другой. В результате большинство представителей марийского этноса воспринимают как традиционный костюм, сложившийся в XX в. в результате упрощения исходных форм и широкого использования фабричных материалов и новых техник, таких как вышивка крестом или гладью. Древний смысл орнаментальных композиций, и ранее доступный не всем членам коллектива, уходит в прошлое, как и их каноничность. В костюме XX века усиливается личностное начало, о чем свидетельствует появление советской символики, имен в вышивке как составной части декоративного оформления одежды.

На протяжении XX века марийский костюм претерпел значительные изменения, что привело к его упрощению, использованию несоответствующих традиции материалов и техник его изготовления. Семантика костюма, которая и раньше лишь частично была доступна большинству коллектива, утрачивается, как и многие из «вторичных» моделей. Все это свидетельствует о необходимости более глубокого изучения не только семантики самого костюма, но и особенностей ее восприятия в различные исторические периоды, что должно привести к решению вопроса о роли материальной культуры, в данном случае – костюма как ее части, в сохранении и трансляции религиозного опыта этноса, мифологии и других традиционных представлений. Интерес, существующий к семантике костюма в молодежной среде, можно рассматривать как формирующееся у части молодого поколения более глубокое понимание традиционной культуры, создающее возможности для ее ревитализации.

#### *Список литературы*

1. Куликов К. И. Пленница жестокого времени (к 100-летию Т. А. Крюковой) // Проблемы этнографии, истории и культуры марийского народа: сб. ст. / МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева. Йошкар-Ола, 2007. Вып. 29. Археология и этнография марийского края. С. 25-70.
2. Леви-Стросс К. Структурная антропология / пер. с фр. под ред. и с примеч. В. В. Иванова. М.: Наука, 1985. 535 с.
3. Маркелов М. Т. Вышивание у марийцев // Этнографическое обозрение. 1994. № 6. С. 138-143.
4. Никитина Т., Ефремова Д. Особенности погребений с орудиями литья на марийских могильниках IX-XII вв. // Финно-угроведение. 2011. № 2. С. 12-24.
5. Павлова А. Н. К вопросу о трансформации декоративного убранства костюма (на примере женской рубашки моркинских мари) // Проблемы культуры в современном образовании: глобальные, национальные, регионально- этнические: материалы III Междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. Чебоксары, 2013. Ч. 1. С. 126-128.
6. Павлова А. Н. Семантика украшений древнемарийского костюма: монография. Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, 2008. 200 с.
7. Степанова И. А. Марий тӱр. Марийская вышивка. Йошкар-Ола, 2000. 13 с.
8. Степанова И. А. Фотокалендарь на 2002-2003 гг. Йошкар-Ола, 2002. 25 с.

#### **SEMANTICS OF THE TRADITIONAL MARI COSTUME AND SPECIFICS OF ITS MODERN PERCEPTION**

**Pavlova Anzhelika Nikolaevna**, Doctor in History, Associate Professor  
*Volga State University of Technology*  
*angpan@rambler.ru*

The article examines the problem of the perception of the Mari costume, which continues functioning in the religious and ritual sphere of the ethnic culture. The author identifies two tendencies of its development: the creation of the replicas of the XIX-XX-century costume or its elements using authentic materials and technologies and simplified versions using available materials. The costume is still perceived by the tradition bearers as a sign system, but the variants of its interpretation differ considerably.

*Key words and phrases:* Mari costume; traditional Mari embroidery; models to interpret the semantics of costume; traditional culture; revitalization of traditional culture.