

Гунба Есма Закановна

НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ АБХАЗОВ И ЕГО ФУНКЦИИ В СВАДЕБНОМ ОБРЯДЕ

В статье рассматривается основной комплекс народных музыкальных инструментов абхазов, анализируются их функции в свадебном обряде. Исследование основано на фольклорных экспедициях в село Хипста Гудаутского района Республики Абхазия и общении с ярким представителем инструментальной культуры - Химцы Платоновичем Хинтубой. Подчеркивая важность употребления в свадебном обряде аутентичного инструментария, автор статьи анализирует музыкально-выразительный комплекс свадебной плясовой песни, отмечает её семантические особенности.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/2-1/19.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (52): в 2-х ч. Ч. I. С. 70-73. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/2-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

9. **Плотникова Т. В.** Политическое поведение в России: социально-философский анализ: автореф. дисс. ... д. филос. н. Ростов-на-Дону, 2004. 46 с.
10. **Ромм В. В.** Танец и секреты древнейших цивилизаций. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2002. 456 с.
11. **Тадина Н. А.** Алтайская свадебная обрядность (XIX-XX вв.). Горно-Алтайск: ГАГУ, 1995. 214 с.
12. **Эльконин Д. В.** Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 360 с.

DANCE AND GAME CULTURE AS MECHANISM FOR FORMING SYSTEM OF VALUES OF HIGHER SCHOOL GRADUATE

Gubarenko Irina Viktorovna
Belgorod State Institute of Arts and Culture
ira.gubarenko@yandex.ru

The article examines the problem of forming a system of values consisting of deeper principles determining the relations of the human being with nature, society, inner circle and himself and coming out as an integral index of the level of the professional competence of the higher school graduate. The author focuses on dance and game culture as a mechanism for forming a stable, coherent system of the values of the higher school graduate in educational process.

Key words and phrases: dance and game culture; game; round game; dance; value; system of values.

УДК 78.07

Искусствоведение

В статье рассматривается основной комплекс народных музыкальных инструментов абхазов, анализируются их функции в свадебном обряде. Исследование основано на фольклорных экспедициях в село Хипста Гудаутского района Республики Абхазия и общении с ярким представителем инструментальной культуры – Химцы Платоновичем Хинтубой. Подчёркивая важность употребления в свадебном обряде аутентичного инструментария, автор статьи анализирует музыкально-выразительный комплекс свадебной плясовой песни, отмечает её семантические особенности.

Ключевые слова и фразы: народные музыкальные инструменты; традиционный свадебный обряд; функционирование инструментов в обряде; плясовая песня; бурдон.

Гунба Есма Закановна

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова
esma.gleb333.gunba@mail.ru

НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ АБХАЗОВ И ЕГО ФУНКЦИИ В СВАДЕБНОМ ОБРЯДЕ[©]

Изучение народной инструментальной музыки и её функционирования в быту имеет большое значение для понимания социальной сущности, межэтнических связей и других вопросов искусства устной традиции. Естественная и глубокая связь древнего человека с природой послужила основой для создания музыкальных орудий вначале с прикладной целью, которые впоследствии стали выполнять яркую художественную функцию в народных обрядах и традиционном быту. Нигде так не чувствуется красота и гармония, как при игре на народном музыкальном инструменте, и ни что так не близко человеку, как звуки родного инструмента.

Традиционный свадебный обряд абхазов имеет свои национальные особенности, выражающиеся в структуре, ритуальной атрибутике и жанровом наполнении. Свадьба была подчинена определённым правилам, связана с необходимыми ритуальными действиями, хорошо известными каждому абхазу. При этом свадьба содержала в обязательном порядке не только песни, но и инструментальную музыку, органично сочетающуюся с народной хореографией.

Функционирование инструментов происходило в соответствии с драматургией обрядового действия. С приводом невесты песни исполнялись без сопровождения и только с началом плясок включались народные инструменты: гармошка, барабан (адаул), апхьарца (струнный инструмент), трещотка (аинкьага), ачамгур и другие. Как правило, чаще всего в обряде инструменты использовались при исполнении историко-героических и шуточных песен, которые звучали на свадьбе.

Народная музыка абхазов преимущественно вокальная, а игра на музыкальных инструментах является дополнением к ней. Однако художественная роль инструментальной музыки в абхазском народном творчестве весьма значительна. Набор абхазских музыкальных инструментов состоит из ударных, духовых, струнных, смычковых и пневматических.

При написании данной статьи использовались материалы фольклорных экспедиций в село Хипста Гудаутского района Республики Абхазия, проведённые автором в 2005-2013 гг. Общение с одним из ярких исполнителей-инструменталистов – Химцей Платоновичем Хинтубой, позволяет иметь полноценное представление о традиционном абхазском инструментарии. Несмотря на преклонный возраст (ему исполнилось 70 лет), Химца Платонович прекрасно владеет игрой на инструментах, при этом исполняя песенный фольклор, звучащий

в свадебном обряде. Своё искусство музыкант перенял от старшего поколения, воспринимая и вбирая в себя лучшие образцы народных традиционных песен. Он научился не только петь, но и играть на инструментах, которые выполняют основную функционирующую роль в абхазском быту и обрядах, глубоко постиг «тайны» звучащих орудий, мог полноценно рассказать о каждом из них.

В настоящее время имеется значительное число публикаций о народных музыкальных инструментах и исполнительских традициях, однако подробных исследований об инструментальной музыке абхазов крайне мало. Мы имеем лишь работы К. Ковача и М. Хашба [5; 7], в которых есть описание абхазских инструментов. При этом отсутствует анализ их музыкальной сущности, а в целом – нет научно-теоретического подхода к комплексному изучению проблемы: распространение – морфология – социальная функция – музыкальная составляющая – когнитивный аспект. Данная позиция анализа, предложенная И. В. Мациевским в работе «Народная инструментальная музыка как феномен культуры» [6], является наиболее всеобъемлющей в познании народных инструментальных исполнительских традиций.

Попытаемся дать краткую характеристику инструментария, опираясь на информацию из различных источников, но в основном на сведения, полученные от Х. П. Хинтубы, показавшим несколько древних абхазских народных инструментов, которыми хорошо владеет.

Как сообщил Х. П. Хинтуба, одним из наиболее распространенных инструментов у абхазов является **апхьярца** – старинный национальный двухструнный (бывает трехструнный) смычковый инструмент, который сохранился до наших дней в своей неизменной форме. Играют на апхьярца, главным образом, сидя. Изготавливают апхьярцу обычно из деревьев лиственных пород (инжира, клена, липы и др.), произрастающих в Абхазии, но чаще всего встречается апхьярца из ольхи (ал). Видимо дерево выбиралось не по степени звучания, а по трудоёмкости в работе: ольха легко обрабатывается. В старину делали апхьярцу из горлянки (амкуба), корня плюща и из виноградной лозы (азахау). Струны на апхьярце из конского волоса, которые настраиваются в кварту или в квинту. Поэтому инструмент имеет интонационно яркий и проникновенный тембр звучания, под аккомпанемент которого пели в основном историко-героические песни и сказы. Именно эти жанры обязательно исполнялись в процессе свадебного обряда, являясь ярким дополнением к собственно обрядовым песням. Кроме того, игрой на инструменте сопровождалась религиозные обряды: моление о дожде, вылавливание души утопленника.

Апхьярца – один из лучших памятников многовековой народной инструментальной культуры абхазского народа. В прошлом, этот инструмент имели в каждом доме. У владетельных же князей постоянно жил один, а то и несколько лучших апхьярцистов со своими инструментами [4].

На апхьярце играют в основном мужчины. Как сообщает информатор Х. П. Хинтуба, выдающимся исполнителем на этом инструменте был народный певец Жана Ачба. Популярностью в народе пользовались Баалоу Шардын, Соуфьдж Шинкуба, Шач Чукбар и другие.

Химца Платонович с удовольствием пел под аккомпанемент этого инструмента: героические песни, песню богу, исполнял плясовые наигрыши и другие произведения фольклора. Такова свадебная плясовая песня «Ачара ашеа», исполняемая мужским составом в сопровождении апхьярца. Вокальная партия не имеет сюжетного вербального текста и представляет собой восклицательные элементы, призванные создать радостно воодушевленную атмосферу свадебного танца. Ее музыкальную основу составляет «педально-мелодизированная» (термин Л. А. Вишневской [2]) форма бурдона, звучащая у мужчин в амбитусе квинты. Бурдон состоит из многократного остигатного повтора мелодико-ритмической формулы в виде шести счётных ритмических единиц, но его ладовый остов – квартовая интонация выдержанных звуков (соль-ре), которая является опорой формулы и концентрирует вокруг себя остальные звуковые элементы.

На его фоне развивается основная музыкальная составляющая – собственно плясовой напев, исполняемый на апхьярце. Звучащий в рамках восьмитактового музыкального периода в виде мелодической волны с вершины-источника, напев содержит основной ритмический элемент в виде синкопы (восьмая-четверть-восьмая). Именно он концентрирует в себе плясовую энергию, доминируя в процессе исполнения и комбинируясь с аналогичными синкопированными элементами.

Развиваясь относительно самостоятельно, бурдонированный напев и плясовой соединяются в каденционном обороте в виде своеобразного разрешения квинты (фа-до) в тонику (ля-ля). Это «торможение» движения делит всё музыкальное поле на равные сегменты, но создает при этом единый семантический облик. Особым элементом, способствующим активизации пляски, являются ритмичные хлопки в ладони. Весь комплекс выразительных средств формирует неповторимо яркое музыкальное наполнение свадебного обряда.

Пример № 1.

«Ачара ашеа» (свадебная плясовая песня)

Хор

Апхьярца

удары в ладоши



Ещё один инструмент, которым в совершенстве владеет исполнитель – **ачамгур**. Корпус ачамгура грушевидной формы, усеченный внизу, переходит в длинную узкую ручку, которая заканчивается головкой в виде завитка. Струны из конского волоса, с одного конца закреплены на кожаном подгрифе. Они различны по длине и толщине. Настраивается ачамгур по самой короткой и тонкой струне. Строй инструмента различен и зависит от тональности и лада исполняемого произведения, которыми руководствуется сам исполнитель. Играют на ачамгуре сидя.

Если впервые срезанные ноготки мальчика бросали в мужской инструмент – апхьарца, то, как сообщает абхазский этнограф Н. С. Джанашия [3], первые ногти девочки клали в ачамгур. И действительно, исполнителями на ачамгуре являются, как правило, женщины.

Инструмент этот многофункционального назначения, но в основном аккомпанирующий. На нем играли во время обряда «вылавливания души утопшего», на поминках, в период коротания ночи у постели больного.

Не менее виртуозно Химца Платонович владеет другим традиционным абхазским инструментом **ахымаа**. К сожалению, народный образец этого инструмента в абхазском быту не сохранился; мастер Хаджарат Ладария восстановил его по чертежу И. Е. Кортуга, сделанному на основании описания, данного 120-летним старожилем Елыфом Кобахия из села Лыхны. Реконструированная ахымаа выставлена в Абхазском государственном музее. Она представляет собой трапециевидную раму, пересеченную по центру перпендикулярно основаниям деревянной планкой, под которой установлен корпус. На планке над корпусом и на боковых сторонах рамы вставлены колки, за которые закрепляются струны из конского волоса. Они отходят по обе стороны параллельно основаниям. На правой стороне – струны низкого регистра, на левой – высокого.

Весьма колоритным является щипковый инструмент **аюмаа** – угловая арфа, который также продемонстрировал Химца Платонович. Она представляет собой дугу из липового дерева, нависшую над корпусом. Корпус долбленный, имеет форму полуцилиндра. Сверху он накрыт деревянной декой, которая прикреплена к нему посредством небольших полосок кожи, переходящих с деки на корпус. Вдоль деки по средней линии проходит деревянная планка, в которой проделано 14 маленьких круглых отверстий. В них продеваются завязанные узлом концы струн и закрепляются деревянными колышками. Струны аюмаа – из конского волоса. Аюмаа, в основном, – аккомпанирующий инструмент, под звучание которой исполнялись исторические и военные песни.

Химца Платонович владеет практически всеми абхазскими инструментами, кроме ачарпына. Играет и поет он артистично, внутренне очень эмоционально. Когда поет, чувствуется богатый внутренний мир музыканта. Исполнительский стиль Х. П. Хинтуба отличается в какой-то мере аскетизмом. Игра его сдержанная, но при этом выразительная и уверенная, а поет Х. П. Хинтуба искренне и завораживающе. Внешне исполнитель не отражает свои внутренние чувства, выражение лица ничем не показывает характер песни: он закрывает глаза и погружается в мир музицирования, до окончания песни внутренне глубоко проживая эмоциональное состояние музыки. Об освоении инструмента Х. П. Хинтуба рассказывает следующее: «Я очень хотел научиться играть на этом инструменте, как научился и на других народных инструментах. Я уединялся от всех, обычно уходил в лес и начинал часами заниматься на ачарпыне, но, не смотря на все мои каждодневные старания и упорство, я так и не смог овладеть этим прекрасным музыкальным инструментом»¹.

В абхазском музыкальном быту распространены также духовые инструменты. Среди них различаются флейтовые и язычковые. **Ачырпын** – это род продольной одноствольной флейты, которая представляет собой полую трубку, открытую с обеих сторон. Изготавливают ачырпын из стебля зонтичного растения. Ачырпын – пастушеский инструмент.

Из ударных инструментов во время свадебных танцев применялась трещотка – **ачыжь**. Это ореховая квадратная рама, насаженная на толстую граненую ручку. При раскручивании ачыжь издается трескучий звук. Танцы сопровождалась у абхазов аккомпанементом ударного самозвучающего инструмента **аинкьяга**. Он представляет собой 12 деревянных скрепленных пластинок в форме лопаты, одна из которых оканчивалась узкой округлой ручкой. При исполнении аинкьяга держали за ручку и резким или плавным движением руки получали удары различной силы и разного ритмического рисунка. Этот инструмент особенно почитался в свадебном обряде. По верованиям абхазов, с помощью трещоток производили шум для изгнания злых духов и оберега молодых.

Кроме самозвучающих инструментов в группе ударных выделяются мембранные, звук которых извлекается путем колебаний натянутой мембраны. Они называются барабан (**адоуыл**). У них деревянный гнутый каркас из драни с натянутой мембраной из козьей кожи. На деревянном каркасе просверлены отверстия. Играют на нем разными пальцами и ладонями рук. Такие барабаны используются в различных народных ансамблях Абхазии. Часто при исполнении песен, плясок, для подбадривания исполнителей в качестве сопровождения абхазы хлопают в ладоши, иногда шумовые эффекты достигаются ударами рук по ребру корпуса

¹ Запись сделана 15.07.2007 г. от исполнителя Х. П. Хинтуба, 1945 г.р.

струнных инструментов, иногда вслед за ритмом начинают постукивать о стол рукоятками ножей или стаканами. Удары эти ритмически изменяются в зависимости от темпа и характера исполняемой мелодии.

В наше время в свадебном обряде абхазов по-прежнему звучат фольклорные инструменты. К сожалению, количество самих инструментов и их использование в традиционных ритуалах значительно сократилось. Сегодня мы можем услышать, как правило, гармонь, барабан и трещотку. Остальные употребляются значительно реже: утрачиваются как сами инструменты, так и уходят из жизни, играющие на них музыканты. Однако думается, возрождение их в быту возможно, если они войдут в курс музыкальных учебных заведений – школ, училищ. Тогда свадебный обряд вновь заискрит звучащими красками народного инструментария.

Список литературы

1. **Аджанджал И. А.** Из этнографии Абхазии. Сухуми: Алашара, 1969. 536 с.
2. **Вишневская Л. А.** Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия: исследование. Саратов: Новый ветер, 2011. 51 с.
3. **Джанашиа Н. С.** Статьи по этнографии Абхазии. Сухуми: Абхазское гос. изд-во, 1960. 128 с.
4. **Инал-Ипа Ш. Д.** Абхазы (историко-этнографические очерки). Сухуми: Алашара, 1965. 686 с.
5. **Ковач К. В.** 101 абхазская народная песня. Сухуми: Издание Наркомпроса Абхазии; Академия абхазского языка и литературы, 1929. 78 с.
6. **Мацевский И. В.** Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Дайк-Пресс, 2007. 502 с.
7. **Хашба М. М.** Жанры абхазской народной песни. Сухуми: Алашара, 1983. 158 с.

NATIONAL INSTRUMENTS OF THE ABKHAZIANS AND THEIR FUNCTIONS IN WEDDING CEREMONY

Gunba Esma Zakanovna

*L. V. Sobinov Saratov State Conservatory
esma.gleb333.gunba@mail.ru*

The article considers the basic complex of the national musical instruments of the Abkhazians, and analyzes their functions in wedding ceremony. The study is based on folklore expeditions to the village Hipsta of Gudauta district of the Republic of Abkhazia and on communication with a bright representative of instrumental culture – Himtsa Platonovich Hintuba. The article emphasizes the importance of using authentic instruments in wedding ceremony, analyzes the musical and expressive complex of wedding dance songs, and mentions its semantic features.

Key words and phrases: national musical instruments; traditional wedding ceremony; functioning of instruments in ceremony; dance song; Bourdon.

УДК 316.344.8

Социологические науки

Статья посвящена проблеме ценностной природы сообществ, процессу идентификации индивида в соответствии с глубинными ценностными инвариантами, формирующими индивидуальное и общественное сознание. Рассматривается влияние политико-идеологической фрагментации общества на усложнение процесса социальной категоризации, идентификационного поиска личности в соответствии с потребностью нахождения реальной группы членства или референтной социальной группы. В условиях кризиса идентичности, вызванного утратой национально-государственного среза сознания, идентификационный образ референтной или воображаемой группы становится более распространенным в обществе.

Ключевые слова и фразы: ценность; ценностная система; идентичность; идентификация; кризис идентичности; сообщество; социальная группа; общественное сознание.

Демин Андрей Андреевич

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
andrew.a.demin@gmail.com*

ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ СООБЩЕСТВА[©]

Трансформационные процессы в российском обществе, начавшиеся еще в конце 80-х годов XX века, связаны с наступлением информационно-сетевой эпохи и началом процесса глобализации, а главным образом – с отказом от советской модели государства с присущими ей ценностями и дальнейшей демократизацией. Политическая и социокультурная трансформация постсоветского периода стала причиной усложнения социального пространства, что повлекло за собой социальную нестабильность общества. Подобные радикальные преобразования, происходящие в обществе, затронули все уровни социетальной системы и сказались на общественно-политическом сознании российских граждан, принадлежащих к разным возрастным, профессиональным, социальным, этническим и иным группам.