

Бодрова Мария Львовна, Корнева-Чаева Ирина Анатольевна, Рыбкина Наталия Платоновна
КОНЦЕПЦИЯ И ПРИНЦИПЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ ВЫСТАВКИ "ДОКУМЕНТ. ОТ БЕРЕСТЫ К НАУЧНОМУ ТРУДУ" В АРХИВЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Статья посвящена истории понятия "документ" и рассказывает о новых принципах экспонирования документов, разработанных в процессе создания просветительской выставки. Выставка "Документ. От бересты к научному труду" создана сотрудниками Музейной группы Архива Российской академии наук в 2014 году и ориентирована преимущественно на школьную аудиторию. Также выставка является методическим пособием, обучающим детей работе с первоисточниками.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/2-2/7.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (52): в 2-х ч. Ч. II. С. 35-38. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/2-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 902

Культурология

Статья посвящена истории понятия «документ» и рассказывает о новых принципах экспонирования документов, разработанных в процессе создания просветительской выставки. Выставка «Документ. От бересты к научному труду» создана сотрудниками Музейной группы Архива Российской академии наук в 2014 году и ориентирована преимущественно на школьную аудиторию. Также выставка является методическим пособием, обучающим детей работе с первоисточниками.

Ключевые слова и фразы: понятие документа; носители информации; цера; архитектурный чертеж и рисунок; кунсткамера; выставка как метод.

Бодрова Мария Львовна
Корнева-Чаева Ирина Анатольевна
Рыбкина Наталия Платоновна

*Музейная группа Научно-информационного центра Архива Российской академии наук
n.rybkind@gmail.com*

КОНЦЕПЦИЯ И ПРИНЦИПЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ ВЫСТАВКИ «ДОКУМЕНТ. ОТ БЕРЕСТЫ К НАУЧНОМУ ТРУДУ» В АРХИВЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК[©]

*Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ № 14-03-00238
«История академической науки в России как междисциплинарное комплексное музейное исследование».*

I. Введение

«В сущности, мир существует лишь для того, чтобы могла появиться одна прекрасная книга» [11]. Это телеологическое высказывание принадлежит Стефану Мелларме, представителю эпохи письменного слова, для которой авторитет книги оставался непреложным, в отличие от эпохи виртуализации культуры, когда авторитет книги начинает меркнуть. Если перефразировать Мелларме, то можно сказать, что мир существует для того, чтобы войти в документ.

Документ поистине является депозитарием памяти всего человечества. Будучи феноменальным продуктом человеческой цивилизации, документ порождается и используется цивилизацией на протяжении всей истории человечества, описывает содержание цивилизационного процесса, сохраняя при этом значение свидетельства о прошлом [5, с. 6, 85, 344; 8; 12]. На современном этапе науки активизировалось изучение документа как интеллектуального продукта, и «документоведение, архивоведение, археография, источниковедение в какой-то мере есть не что иное, как научные дисциплины, отслеживающие “жизнь” документа в пространственно-временной сфере его конкретного и реального бытования» [7]. В силу своей универсальности документ может стать объектом исследования новой научной дисциплины, которая в перспективе ляжет в основу единой науки о человеке.

Как известно, происхождение документа связано с появлением письменности, когда стало возможным отделить информацию от субъекта и зафиксировать ее на материальном носителе с помощью графических знаковых систем. Документированная информация первоначально играла роль свидетельства, доказательства, и слово «документ» было переведено Петром I на русский язык именно как «письменное свидетельство». С накоплением знаний о документе само это понятие обрастало новыми аспектами, которые углубляли и расширяли, но не уничтожали первоначального значения. Даже самое общее знакомство с проблематикой документа и его историей создает впечатление масштабности и актуальности исследования этой сферы жизнедеятельности человека и производимых ею интеллектуальных продуктов. В рамках статьи авторы сфокусировали внимание на одном из аспектов этой проблематики, интерес к которому возник в процессе работы над экспозицией «Документ. От бересты к научному труду» (по гранту РГНФ). Выставка подготовлена в рамках уставной деятельности Архива Российской академии наук и открылась в ноябре 2014 года в выставочных залах Архива РАН. При определении принципов экспонирования авторы опирались на результаты изучения научного аспекта – документ как свидетельство зарождения и развития научной мысли.

II. Выставка «Документ. От бересты к научному труду» – первый шаг к созданию Музея истории РАН

Архив РАН хранит более одного миллиона документов, связанных с историей отечественной науки, популяризация которых является одной из важнейших задач Архива (см. подробнее: [4]). В апреле 2008 года Президиум Российской академии наук принял решение о создании Музея истории Академии наук и поручил Архиву РАН осуществлять научно-методическое руководство проектом. В Архиве была сформирована Музейная группа, задачами которой, помимо специального комплектования и учета музейного фонда, стало создание Концепции Музея истории Академии наук (далее – АН) и организация выставок, посвященных знаменитым ученым и научным исследованиям.

Одним из первых проектов Музейной группы стала выставка «Документ. От бересты к научному труду» (далее – «Документ»), которая была задумана как многофункциональный пилотный проект, значительная

часть которого войдет в основную экспозицию Музея истории АН. Авторы экспозиции «Документ» поставили перед собой следующие задачи: 1) определить приоритетную аудиторию посетителей выставки; 2) из всего многообразия направлений развития науки и разновидностей документов выбрать наиболее яркие, наглядные и в то же время уникальные примеры для демонстрации заявленной идеи; 3) разработать концепцию и тематико-экспозиционный план выставки; 4) с учетом особенностей помещения спроектировать и воплотить оптимальный дизайн экспозиции; 5) создать серию интерактивных занятий для посетителей выставки; 6) к началу работы выставки подготовить экскурсию по выставке.

Будущий Музей истории АН – институция, призванная способствовать популяризации идей науки. Он принадлежит к типу просветительских общедоступных музеев, история которых в России начинается с основания в 1714 году Кунсткамеры, ставшей одним из первых учреждений Академии наук. Исторически музейное дело в России складывалось по немецкому образцу, и основной стала модель просветительского музея [2]. Организованный по хронологически-монографическому принципу, он рассчитан на полноту и систематичность демонстрации научного и художественного материала. Авторы выставки «Документ» сочли эти традиционные принципы с поиском новых форм и принципов экспонирования, которые позволили исследовать историю и развитие науки. Вместе с тем это – первая выставка, посвященная развитию документа, ориентированная на широкий круг зрителей, в том числе (и прежде всего) на школьников.

На выставке представлены редко экспонируемые материалы Архива РАН, демонстрация которых является ее важнейшей задачей, древние и современные носители письменности, в том числе разнообразные чертежи XVIII–XX вв., рисунки и карты. Для создания экспозиции использованы документы из фондов Архива РАН, Кунсткамеры, Санкт-Петербургского филиала Архива РАН, среди которых личные документы М. В. Ломоносова, К. Э. Циолковского, В. В. Виноградова, И. П. Кулибина, А. П. Павлова, И. И. Мечникова, В. Г. Шухова, С. О. Шмидта и др. Учитывая сложность показа подобных материалов публике, мало знакомой с архивным делом, авторами использован композиционно-художественный принцип экспонирования, а также интерактивный метод демонстрации.

III. Структура выставки, тематико-экспозиционный план

Структура выставки «Документ. От бересты к научному труду» отражает многообразие исторического контекста развития документа и демонстрирует путь возникновения и движения письменности, ее развитие в России параллельно с научными знаниями, наукой. При экспонировании документов и предметов авторы постарались раскрыть взаимосвязь и взаимовлияние развития способов письма и появления новых носителей информации с развитием науки в России, что особенно характерно для второй половины XX – начала XXI века. Выставка знакомит зрителей с древними памятниками письменности и способами письма, историей распространения печатного дела и создания слоя образованных людей, историей создания условий для развития наук и успехами российской науки в XIX–XX вв.

При подготовке выставки авторами проработаны одиннадцать разделов тематико-экспозиционного плана: «Берестяная грамота и восковые таблички», «Бумага – носитель документальной информации», «Ломоносов-энциклопедист», «Эпоха географических открытий в XVIII–XIX вв.», «Первые карты и ведуты», «Рисунок в науке», «Архитектурный чертеж и рисунок», «Фотография как вид документа», «Почерк ученых и литераторов», «Наука в XIX веке», «Астрономия и космос». Готовятся еще три раздела: «Петр I. Реформа письменности», «Русский ренессанс в науке», «Прорыв. Наука XXI века».

Каждый раздел представлен экспонатами на стенде, в витрине и световом коробе (лайт-боксе). На стендах и в витринах выставлены главным образом подлинные документы из фондов Архива РАН и объемные экспонаты (реконструкции), а на лайт-боксах – фотокопии документов. Для пространственного оформления выставки использованы макеты – глобуса, самолета ИЛ, подзорной трубы. Учитывая свойство лайт-боксов создавать максимальный эффект зрелищности, помещенным в лайт-боксы материалам авторы отвели роль образно-художественных доминант выставочной экспозиции.

В качестве примера экспозиционного решения можно привести тематико-экспозиционный план раздела «Берестяная грамота и восковые таблички». В витрине показана карта Великого Новгорода, документы из фонда А. В. Арциховского (Архив РАН), посвященные проведению археологических раскопок в Новгороде в соответствии с проектом восстановления города после войны 1941–1945 гг., находки берестяных грамот, височных колец и гривен, а также реконструкция рисунка новгородского мальчика Онфима, сделанного на бересте (берестяная грамота № 200), реконструкции восковых табличек (цер). Экспозиция стенда посвящена расшифровке учебных записей и рисунков Онфима и подлинным фотоматериалам об архитектуре Новгорода из фонда А. В. Арциховского. В лайт-боксе можно увидеть фотокопии процесса раскопок с портретами археологов, изображениями берестяных грамот и видами новгородских храмов. Отбирая материалы для лайт-бокса, авторы руководствовались не только информационной содержательностью экспонатов, но и их художественной выразительностью. Эти критерии стали основными для наполнения лайт-боксов во всех разделах выставки. Примечательно, что для создания планшета «Рисунок в науке» использованы фотокопии анатомических рисунков Леонардо да Винчи и акварели голландской художницы и исследовательницы мира растений и насекомых Марии Сибиллы Мериан (1647–1717 гг.) из Санкт-Петербургского филиала Архива РАН, привезенные в Россию Петром I и используемые в дальнейшем как методические пособия для художников, обучающихся в Академии художеств. Другим примером синтеза науки и искусства могут служить экспонаты лайт-бокса «Архитектурный чертеж и рисунок», обладающие разной степенью художественной выразительности. Это технические чертежи и архитектурные рисунки праздничных фейерверков и дворцов XVIII века, конструкций

легких экономичных перекрытий различных типов, созданных В. Г. Шуховым, фотографии готовых зданий, а также произведения архитектуры XX века, в конструкции которых воплощены идеи В. Г. Шухова. Среди них – здание швейцарской фирмы «Swiss Re» в Лондоне, спроектированное Норманом Фостером, знаменитый небоскреб в форме огурца. Для всех лайт-боксов выбран нейтральный цвет фона – светло-серый.

IV. Принципы экспонирования. Работа со школьниками

Продумывая выставку, ее создатели опирались на многие теоретические разработки [1; 9; 10; 13], в числе которых идеи научного руководителя проекта «История письма, документа и архивного дела в России» В. П. Козлова, ставшие основой для, по сути, энциклопедии «истории документа в нашей стране как культурного, политического, технологического, административного, интеллектуального феномена...» [6]. При этом авторы выставки стремились адаптировать подачу информации к восприятию юными зрителями среднего и старшего школьного возраста. В экспозицию включен стенд с таблицей «Носители информации», составленной В. П. Козловым. Состоящий из 20 разделов, он демонстрирует самые разные информационные носители, в том числе давно забытые (цера, глина, кость) или быстро вышедшие из употребления (перфоносители и дискеты). Юным зрителям выставки предлагается провести самостоятельное исследование: определить на основе материалов экспозиции самый популярный носитель информации

- в средневековой Руси,
- в истории России,
- в наши дни,

а также определить факторы, влияющие на популярность материального носителя информации, и дать прогноз на будущее.

Интерактивной составляющей выставки стала возможность написать своими руками текст глаголицей и кириллицей на восковой табличке или на бумаге гусиным пером. В лаборатории реставрации Архива под руководством профессиональных реставраторов можно принять участие в изготовлении бумаги или ее реставрации, например, превращении скомканного листа бумаги в отреставрированный исторический документ. Практические занятия, совмещенные с изучением соответствующих разделов выставки, помогают реконструировать процесс обучения письму в средневековой Руси, оценить эффективность буквослагательного метода обучения грамоте, удобство использования церы в процессе обучения, сложность письма гусиным пером и подготовки его к работе (заточки и расщепления), а также определить направление реформ русского алфавита в XVIII веке, предложить собственное объяснение причин вытеснения кириллицей глаголицы и т.д.

Ключевым моментом при создании концепции и определении методов экспонирования стало раскрытие тезиса: «Документ превращает историческое знание в науку». При формировании разделов «Бумага – носитель документальной информации», «Эпоха географических открытий в XVIII-XIX вв.», «Первые карты и ведуты» и др. авторы использовали материалы, демонстрирующие возникновение и развитие «устойчивой и непрерывной традиции отечественного источниковедения: предельное внимание к документу и осмысление его природы» [3, с. 49]. При адаптации к восприятию школьника эта научная проблема сводится к вопросу: «Как доказать истинность исторического знания?» Получить ответ на этот вопрос помогает ознакомление с экспонатами, раскрывающими роль Г. Ф. Миллера в создании и накоплении источниковой базы, разработке методов исторической науки, написании первых исследовательских программ. Дальнейшее раскрытие этой темы связано с разделами экспозиции, посвященными истории научного освоения Сибири во второй половине XVIII – начале XIX в., истории картографии в России, археографической деятельности в России в XVIII – начале XIX в.

Изучение проблематики и истории документа даже в рамках создания экспозиции ставит перед авторами выставки задачу отбора не только материала, но и тем для проведения занятий со школьниками. Авторы выставки определили круг тем, обязательных для обсуждения со зрителями, среди которых: «Выдающиеся ученые России», «Ломоносов – ученый-энциклопедист» и др. Сегодня, когда авторитет ученого среди подрастающего поколения невысок, изучение экспозиции выставки «Документ» и проведение интерактивных занятий может становиться для школьников, стоящих перед выбором профессии, мощным имиджевым фактором в пользу привлекательности научного образа жизни, научной картины мира, научного поиска.

В октябре 2013 года в рамках круглого стола в Архиве РАН состоялась конференция по проблемам музейно-педагогической работы со школьниками, на которую были приглашены учителя лучших школ и гимназий Москвы. Среди итогов конференции – определение круга зрителей школьного возраста на первом этапе работы готовящейся выставки.

От замысла до воплощения прошел год, выставка в Архиве РАН открыта на длительный период (не менее двух лет). К концу ноября 2014 года ее посетило уже более 20 экскурсионных групп, преимущественно младшего и среднего школьного возраста. Успех этой выставки мы оцениваем не по восторженным отзывам в книге, лежащей в экспозиции, а по тому, с каким интересом дети воспринимают не только увлекательные интерактивные занятия, особенно возможность попробовать писать, как в старину, но и такие сложные темы, как научные биографии ученых, начиная с М. В. Ломоносова, историю Академии наук, развитие самых разных областей науки и техники. Большим интересом пользуются темы развития оптики от воссозданной в экспозиции камеры-обскуры до голографических изображений, астрономия от астрологии до телескопов и, конечно, история письменности.

Основную методологическую идею авторского коллектива выставки можно назвать методом содержательного кластера. Этот экспозиционный принцип, включающий лайт-бокс, стенд и витрину, позволяет более выпукло раскрывать каждую из тем выставки.

Список литературы

1. **Беляков К. В.** Выставка «Исчезающий мир»: построение экспозиции и организация программы для посетителей // Труды Государственного Дарвиновского музея: выставочная работа в естественно-научном музее. М., 2002. Вып. 5. С. 16-95.
2. **Грицкевич В. П.** История музейного дела до конца XVIII века. СПб.: СПбГУКИ, 2004. 408 с.
3. **Илизаров С. С.** Начала русской научной литературы (обоснование в трудах Миллера) // ВИЕТ (Вопросы истории естествознания и техники). 2010. № 2. С. 5-91.
4. **ИС АРАН: информационная система «Архивы Российской академии наук»** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.isaran.ru> (дата обращения: 21.11.2014).
5. **Исследования по отечественному источниковедению:** сборник статей, посвящённых 75-летию профессора С. Н. Валка. М. – Л., 1964. 514 с.
6. **История письма, документа и архивного дела в России. Ч. 1. История письма. Ч. 2. История документа в России:** виртуальный проект. М., 2010.
7. **Козлов В. П.** Жизнь документа [Электронный ресурс] // Делопроизводство. 2013. № 1. URL: <http://www.top-personal.ru/officeworkissue.html?278> (дата обращения: 21.10.2014).
8. **Козлов В. П.** Основы теоретической и прикладной археологии. Изд-е 2-е, перераб. и доп. М.: РОССПЭН, 2008. 246 с.
9. **Литвина Л. П.** Университетские музеи за рубежом: прошлое и настоящее // Обсерватория культуры. 2005. № 2. С. 71-77.
10. **Максимова Т. Е.** Виртуальные музеи vs традиционные музеи: преимущества виртуальных экспонатов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30): в 3-х ч. Ч. III. С. 109-111.
11. **Малларме С.** Афоризмы [Электронный ресурс]. URL: <http://lichnosti.ua/> (дата обращения: 24.11.2014).
12. **Российское архивное дело:** архивно-источниковедческие исследования. М.: РОССПЭН, 1999. 334 с.
13. **Фондовая работа в естественно-научном музее** // Труды Государственного Дарвиновского музея: сборник статей / под ред. И. В. Фадеева. М.: ГДМ, 2003. Вып. 6.

**CONCEPTION AND PRINCIPLES OF EXPOSITION OF EXHIBITION “DOCUMENT.
FROM BIRCH BARK TO SCIENTIFIC WORK” IN ARCHIVES OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES**

**Bodrova Mariya L'vovna
Korneva-Chaeva Irina Anatol'evna
Rybkina Nataliya Platonovna**

*Museum Group of Scientific Information Centre of Archive of the Russian Academy of Sciences
n.rybkind@gmail.com*

The article is devoted to the history of the notion “document” and tells about new principles that documents exposure developed during the making of an educational exhibition. The exhibition “Document. From Birch Bark to Scientific Work” was made by the employees of the Museum Group of the Archive of the Russian Academy of Sciences in 2014 and it is focused primarily on school audience. The exhibition is also a textbook of methodics, which teaches children to work with primary sources.

Key words and phrases: notion of document; data carriers; wax tablet; architectural drawing and design; cabinet of curiosities; exhibition as method.

УДК 93(930.23)09

Исторические науки и археология

В статье рассматривается процесс возрождения и дальнейшего развития институций по восточноевропейским исследованиям в Германии периода образования ФРГ. Представлена динамика создания центров, семинаров, институтов, журналов и обществ изучения России и Восточной Европы. Особое внимание уделено деятельности Института по истории СССР в Мюнхене. По мнению автора, развитие восточноевропейских исследований в ФРГ было связано с созданием новых границ Европы, началом «холодной войны», острой потребностью руководства страны в объективной информации о странах социалистической системы.

Ключевые слова и фразы: восточноевропейские исследования; Германия; Остфоршунг; Остеуропафоршунг; русский институт; институализация; ФРГ; Россия; «Немецкое общество по изучению Восточной Европы».

Бородин Сергей Витальевич, к.и.н., доцент
Южный федеральный университет
dddboro@yandex.ru

**ВОЗРОЖДЕНИЕ ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
В ФРГ В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД[©]**

Ситуация с восточноевропейскими исследованиями в послевоенной Германии отчасти напоминала время восстановления разрушенной структуры институтов после Первой мировой войны. Также страна потерпела поражение, также остро переживался крах предшествующей государственности и идеологии, снова встали вечные