

Бабаева Татьяна Борисовна

ОКУЛЬТНАЯ СИМВОЛИКА В "ГОТИЧЕСКОЙ" СУБКУЛЬТУРЕ РОССИИ

"Готическая" субкультура является неотъемлемой частью современной российской культуры, а потому вопрос изучения ее символики становится особенно актуальным. Данная статья посвящена основной оккультной символике, популярной в "готической" субкультуре России. Даются характеристика типичных символов, история их появления, применения и значения для представителей "готической" субкультуры. Особое внимание автор статьи уделяет стереотипам "готического" мировоззрения, рассматривая их в тесной взаимосвязи с оккультной символикой.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/3-2/6.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (53): в 3-х ч. Ч. II. С. 33-35. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 008

Культурология

«Готическая» субкультура является неотъемлемой частью современной российской культуры, а потому вопрос изучения ее символики становится особенно актуальным. Данная статья посвящена основной оккультной символике, популярной в «готической» субкультуре России. Даются характеристика типичных символов, история их появления, применения и значения для представителей «готической» субкультуры. Особое внимание автор статьи уделяет стереотипам «готического» мировоззрения, рассматривая их в тесной взаимосвязи с оккультной символикой.

Ключевые слова и фразы: символика; , готическая субкультура; анкх; пентаграмма; сатанизм; оккультизм; язычество.

Бабаева Татьяна Борисовна

Владимирский государственный университет

имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

tanya.babaeva.89@mail.ru

ОККУЛЬТНАЯ СИМВОЛИКА В «ГОТИЧЕСКОЙ» СУБКУЛЬТУРЕ РОССИИ

Начиная со второй половины 90-х годов XX века у представителей , готической субкультуры России сформировалось свое особое мировоззрение. Оно отличается романтизмом, отчасти инфантильностью с нотками фатализма и взглядом на мир сквозь призму негативных эмоций и чувств – апатии, меланхолии, отчаяния, боли (как душевной, так и физической), переживаний, страданий. Нередко , готы стремятся продолжать антисоциальные творческие традиции и настроения , декадентов» начала XX века, т.е. употребляют наркотические вещества, алкоголь, курят табак и страдают многими отклонениями, осуждаемыми общественным сознанием в России: гомосексуальность, садизм и мазохизм, различные проявления аутоагрессии и т.п. Как следствие, в процессе их творческой деятельности, будь то театр, балет, живопись и графика, скульптура, архитектура и моделирование, дизайн, поэзия и проза и т.д., рождаются произведения, наполненные , мрачными темами, способные ввергнуть эмоционально-чутких людей в состояние депрессии, чувства безысходности. Ведь именно в процессе переживания тяжелых душевных потрясений у представителей , готической субкультуры часто появляется вдохновение. Для них каждый день воспринимается как последний, а потому прожить его надо , как хочется: он должен озаряться творчеством, пусть даже воплощенным в простом ношении любимого образа, прослушивании музыки или прогулке по излюбленным местам и т.п.

Существует укоренившееся заблуждение, как в среде общественности, так и среди , готов-новичков, о существовании некоего единого , готического мировоззрения, которое , предписывает , готам определенные философские взгляды на отношение к жизни, людям и творчеству. В действительности же, как и все люди, представители , готической субкультуры живут, руководствуясь теми принципами и идеалами, которые сами для себя выбирают. А потому мировоззрение и жизненная позиция у каждого , готы индивидуальны и часто основаны на его вероисповедании. Поэтому использование различного рода религиозной и оккультной символики носит не только эстетический характер, но и несет за собой скрытый смысл, способный передать окружающим информацию о мировоззрении и вероисповедании представителя , готической субкультуры и, как следствие, о его некоторых моральных и религиозных ценностях.

Самым известным символом, который приписывался , готам с самого момента их появления, считается , египетский крест , анкх [1, с. 329]. В культуре Древнего Египта анкх, или , Ключ жизни, встречается на многих изображениях, и не только как отдельный иероглифический знак, но и как некий жезл в руках человека. Как символ он состоит из так называемого , тау-креста», означающего жизнь, соединенного сверху с кругом, во многих культурах являющимся символом бесконечности. Таким образом, символ анкх дословно означает , вечную жизнь». По другой версии толкования этого символа, выдвинутой египтологами, , анкх олицетворяет священный соитие , кольца» богини Исида с , жезлом Осириса, являя таким образом акт вечной божественной любви [5].

В истории , готической субкультуры можно довольно четко отследить момент появления этого символа. Вряд ли стоит сомневаться, что своей популярностью в среде поклонников , готики анкх обязан фильму , Голод (1983 г.) режиссера Тони Скотта, снятого в Великобритании. Также этот фильм известен и тем, что ознаменовал собой начало популярности , готической музыки, став своего рода премьерным видеоклипом песни *Bauhaus* “*Bella Lugoshi’s Dead*”. По сюжету фильма, главные герои-вампиры использовали кулоны в виде этого египетского символа вечной жизни, в которых были спрятаны маленькие ножи для нанесения порезов жертвам. В контексте фильма анкх символизирует не только вечную жизнь, но становится для главных героев своеобразным ключом к ней. В связи с вышесказанным можно проследить параллель и в дальнейшем поведении представителей , готической субкультуры, которые в большинстве своем не только стали повсеместно использовать изображение анкха в украшениях, на одежде, аксессуарах и т.д., но стали как можно откровеннее олицетворять себя именно с вампирами. Таким образом, анкх не только стал символом новой субкультуры, отличающей ее от всех молодежных движений, существовавших ранее, но и стал откровенным символом вампиризма как основного , образа готы.

Многие ,готы́ в России, если не относят себя к древнему скандинавскому учению “Wicca” [1, с. 333], то часто следуют одному из основных догматов этого учения: , Если это никому не повредит, делай, что хочешь [Там же]. Отсюда негласно принятое отношение между представителями ,готической субкультуры, выражающееся в толерантном отношении к внешнему облику, увлечениям, предпочтениям, нравам друг друга. А вот принуждение кого-то к чему-то против воли жестко осуждается и не приветствуется. Именно учение ,Wicca, влившееся в среду ,готической субкультуры еще на самых ранних этапах ее развития в условиях Запада, надолго закрепилось в сознании многих ,готов́ нового поколения и в России как основной этический постулат в ,готическом сообществе.

Обычно в сознании большинства российских ,готов́ религиозное течение *Wicca* воспринимается как еще одно ответвление сатанизма. Известные оккультные течения в России часто воспринимаются как сатанизм в связи со своеобразной национальной особенностью восприятия религиозных течений ,нехристианского толка как ,сатанинских. Но и сами ,готы́ нередко не отделяют это скандинавское ведьмовское учение от сатанизма. Потому можно сказать, что в среде представителей ,готической субкультуры России сатанизм как религиозное воззрение является самым распространенным. Хотя выбор религиозных взглядов, как вопрос личностного характера, не зависит от культурного течения или направления, с которым человек себя позиционирует, приход к сатанизму в среде ,готической субкультуры России воспринимается как нормальная реакция на общественное мнение. Из-за любви к черному цвету, эпатажному виду и непонятному времяпрепровождению ,готическую субкультуру часто воспринимают как нечто антисоциальное и морально-опасное. В связи с этим у многих представителей субкультуры возникает желание-протест полностью посвятить свою жизнь ,темной стороне, таким образом, вместе с любовью к летучим мышам, гномам, вампирам и различной мистической атрибутике приходит любовь к оккультизму, магии, сатанизму.

В отличие от США, где первая волна ,готической субкультуры попала под одну из самых ярких волн восхищения сатанизмом среди молодежи, в России увлечение оккультизмом скорее пришло как вариант бегства от реальности, чем желание окунуться в мир религиозных верований.

Одним из основных оккультных символов, популярных в среде российской ,готической субкультуры, является пентаграмма. Этот символ представляет собой пять пересекающихся между собой линий (,пента́ с греческого обозначает ,пять, а ,грамма» – ,линия [Там же, с. 357]), соединенных на концах в виде пятиконечной звезды, обычно вписанной в круг. По основной версии, пять углов пентаграммы обозначают пять стихий или пять основных сил, составляющих гармонию земного бытия: земля как стихия выносливости и материальной стабильности, огонь как стихия храбрости и силы, вода как стихия ощущений и эмоций, воздух как стихия интеллекта и творчества, дух как стихия Божественного и Всего Сущего. Круг, в который обычно вписана пентаграмма, обозначает Бога или Богиню и является знаком власти силы Духа над остальными стихиями бытия [5].

Исходя из этого, различают два вида пентаграмм. В ,прямой пентаграмме можно изобразить человека, тогда в верхнем углу (Дух) будет голова, на уровне пояса будут расположены углы с правой и левой рукой (Вода и Воздух), а правая и левая нога будут примерно на ширине плеч в двух нижних углах (Земля и Огонь). В ,перевернутой пентаграмме один угол смотрит не вверх, а вниз, представляя таким образом символ власти земных чувств, эмоций, желаний и стремлений человека над его Духом. С начала XX века движение сатанистов умело вписало в перевернутую пентаграмму изображение головы козла и объявило этот знак символом Церкви Сатаны.

Есть несколько версий использования этого символа как в религиозно-оккультной деятельности, так и в ,готической субкультуре. Самым распространенным является его использование как оградительного или, наоборот, призывающего знака. ,Перевернутая пентаграмма с изображением козлиной головы также известна как ,Печать Бафомета́, в честь двуполого демона, особо почитаемого в сатанинской среде, ставится в противовес ,прямой пентаграмме, иногда называемой ,Печатью Соломона́, правда это же название часто применяется к гексаграмме – соединению двух треугольников, образующих шестиконечную звезду [2]. По легенде, она была изображена на кольце царя Соломона и означала его власть над демонами. ,Перевернутая пентаграмма, наоборот, служит символом сторонников Дьявола и активно используется оккультистами в практике призыва различных демонических существей.

В раннехристианских верованиях ,прямая пентаграмма считалась защитным символом от нечистой силы и козней дьявола [4, с. 452]. В христианской трактовке пять углов пентаграммы расшифровывались как суммарное соотношение божественного Троиинства (Отец, Сын и Святой Дух) и двойственной природы Христа (божественной и человеческой). По другой версии, ,прямая пентаграмма обладала своими защитными свойствами, потому что символизировала пять искупительных ран Иисуса Христа (по две в кистях и лодыжках от гвоздей на кресте и одна от ранения копьем под ребро). В Средневековой Европе пентаграмму часто чертили на косяках дверей, на окнах, под порогом, веря, что так в помещение не проникнет зло. В ,Фаусте» И.-В. Гете – одном из излюбленных ,готами произведений европейской литературы – наиболее ярко показан пример использования этого символа. Главный герой произведения, меланхоличный и целеустремленный ученый, стремящийся к удовлетворению своих материальных потребностей и амбиций, в конце концов обращается к оккультным наукам, не зная, чего именно ожидать от этого эксперимента. К удивлению и огромной радости его пытливого ученого сознания, ему является представитель темных сил, способный дать ответы на все вопросы. В ходе первого диалога Мефистофеля с Фаустом выясняется, что символ пентаграммы под дверною рамой, через которую демон в образе пуделя вошел вместе с Фаустом, был изначально нарисован криво, а потому, хотя Мефистофель смог преобразиться перед Фаустом, уйти от него он не в силах, пока знак не будет исправлен [3, с. 48]. Помимо литературных произведений особую популярность пентаграмма приобрела благодаря целой волне фильмов ужасов XX века, авторы которых так часто обращались к теме тщетной борьбы человека

в открытом столкновении с силами ада и тьмы. , Метрополисѝ (1927 г.) Фрица Ланга, , Ведьмина колыбель» (1944 г.) Майи Дерен, , Вкус кровиѝ (1969 г.) Петера Шашди, , Вальс Мефистофеляѝ (1971 г.) Пола Уэндкоса, , Кровь Сатаныѝ (1979 г.) Карлоса Пуэрто, , Американский оборотень в Лондонеѝ (1981 г.) Джона Лэндиса, , Эльвира – повелительница тьмыѝ (1988 г.) Джемса Сайнорелли, , Панк из Солт-Лейк-Ситиѝ (1998 г.) Джеймса Мерендино, , Девятые вратаѝ (1999 г.) Романа Полански, , Константин – Повелитель Тьмыѝ (2005 г.) Френсиса Лоуренса – это лишь некоторые из произведений кинематографа, ставших , готической классикойѝ.

В зависимости от личных предпочтений, вероисповедания и мировоззрения, представители , готической субкультуры носят как , прямуюѝ, так и , перевернутуюѝ пентаграмму, всячески подчеркивая ее символическое значение для ее носителя. Помимо ношения амулетов и кулонов в виде пентаграмм, , готыѝ часто носят одежду и аксессуары, делают татуировки с различными стилизованными изображениями этого символа, как в , прямомѝ виде, с , инкрустациейѝ, гравировкой, тайными рунами, так и в виде , печати Бафомета» в соединении с различными иными символами и элементами сатанизма. Можно назвать несколько ярких представителей , готическихѝ музыкальных течений, , создающихѝ своим концертным и имиджевым образом , модуѝ на пентаграммы. Это всемирно известный фрик, лидер и музыкант одноименной группы “Marilyn Manson”, имеющий на предплечье татуировку в виде , печати Бафомета»; вокалист и лидер британской “gothic – black metal” группы “Cradle of Filth” Дени Филт, использующий изображение пентаграммы как в концертных представлениях, как и в качестве атрибутики своего образа и имиджа. И конечно нельзя не упомянуть любимую группу всех , бейби-готовѝ “H.I.M.”, символом которой стала , перевернутаяѝ пентаграмма с закругленными в виде сердца двумя верхними углами. В многочисленных интервью вокалист группы и , создательѝ символа Вилле Вало говорил о , хартограмме» (от англ. *heart* – сердце) как олицетворении не только смысла текстов, но и стиля их музыки, для которой он также придумал название – “love-metal” [1, с. 368].

Еще одним из достаточно распространенных в , готическойѝ среде символов, имеющих свою особую историю появления и развития в среде российских , готовѝ, является , трикветрѝ, или , знак Триединстваѝ. Его название дословно переводится как , три-угольныйѝ (от лат. *tri* – *quetrus*), и раньше его использовали для обозначения любых треугольников [5]. Он представляет собой фигуру в виде трех свитых между собой и окруженных кольцом геометрических , лепестковѝ, каждый из которых представляет собой две зеркально-изогнутые линии, соединенные на концах. Из-за причудливого переплетения линий в центре фигуры этот символ также называют , кельтским узломѝ.

Самое распространенное значение этого символа связано со скандинавской и тевтонской мифологией, где этот символ ассоциировался с богом Тором и являлся полноценным эквивалентом руны , тивазѝ или , тюрѝ, имеющей форму наконечника стрелы. Также этот знак обозначал божественное триединство, и не только в скандинавской, но и в христианской символике, хотя и не был особо распространен. Смысловым значением знака являлась не только Божественная Троица в лице Отца, Сына и Святого Духа, но и суть Божественного Триединства Мироздания в слиянии Материи, Мудрости (Знания) и Меры. Таким образом, через этот символ Бог представлялся не только всемогущим непостижимым Создателем всего, но и совершенным Абсолютом, , Сущимѝ, который и есть Все.

В , готическойѝ субкультуре и в частности на территории России этот символ стал особенно популярен благодаря сериалу , Зачарованныеѝ, показ которого начался в 1998 году. Благодаря тому, что сценаристы и продюсеры сериала выбрали его как знак главных героинь – трех могущественных сестер-ведьм, очень скоро данный символ стал ассоциироваться с магией и вообще образом ведьмы, что было всегда привлекательно для представительниц российской , готическойѝ субкультуры.

Таким образом, оккультная символика в среде российской , готическойѝ субкультуры представлена в основном такими популярными в среде , готовѝ символами как анкх, пентаграмма, оккультными символами, подобными трикветру, а их появление, почерпнутое из искусства или религии, только подчеркивает скрытый смысл для каждого представителя , готическойѝ субкультуры.

Список литературы

1. Бейлин С. М. История российской Темной сцены. СПб.: Dizzaster, 2010. 398 с.
2. Генон Р. Символика креста / пер. Т. М. Фадеевой, Ю. Н. Стефанова. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 704 с.
3. Гёте И.-В. Фауст // Гёте И.-В. Собрание сочинений: в 10-ти т. М.: Художественная литература, 1976. Т. 2. 512 с.
4. Королев К. М. Энциклопедия сверхъестественных существ. М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2005. 720 с.
5. Тайна символа [Электронный ресурс]. URL: <http://taina-simvola.ru> (дата обращения: 28.11.14).

OCCULT SYMBOLISM IN “GOTHIC” SUBCULTURE OF RUSSIA

Babaeva Tat'yana Borisovna

Vladimir State University named after Alexander and Nikolay Stoletovs
tanya.babaeva.89@mail.ru

“Gothic” subculture is an integral part of the modern Russian culture, and therefore the issue of the study of its symbolism becomes especially topical. The article is devoted to the basic occult symbolism popular in “Gothic” subculture of Russia. The characteristic of typical symbols, the history of their origin, use and value for the representatives of “Gothic” subculture are presented. The author pays particular attention to the stereotypes of “gothic” world view considering them in close relationship with occult symbolism.

Key words and phrases: symbolism; “Gothic” subculture; ank; pentagram; Satanism; occultism; Paganism.