

Прокофьев Юрий Олегович

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НОРИЛЬСКЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1940-Х - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1980-Х ГОДОВ**

Статья посвящена музыкальной жизни Норильска в послевоенные годы. Рассматриваются деятельность художественных коллективов, их жанровый диапазон: опера, оперетта, струнно-смычковые, духовые, эстрадные и джазовые оркестры, хоровая музыка, сольное исполнительство - вокальное и инструментальное. Особенностью творческой жизни Норильска является то, что основателями и руководителями многих творческих коллективов, а также первыми педагогами в музыкальных учебных заведениях были заключенные. Оценивается роль концертирования в духовной жизни города. Представлены имена, сыгравшие значительную роль в развитии музыкальной культуры Норильска.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/3-3/42.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (53): в 3-х ч. Ч. III. С. 157-161. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/3-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

FIGURE OF JUDAS IN THE WESTERN CINEMATOGRAPHY: EVOLUTION OF THE IMAGE

Polyakov Nikolai Stanislavovich, Ph. D. in Philosophy
Saint Petersburg State University
poliakovn@gmail.com

The article is devoted to the transformation of the image of Judas in the modern western cinematography. The author analyzes connection between processes taking place in society and their representation in arts and theology. By the example of a number of films the evolution of the image of Judas from unambiguously negative character to tragic hero, which allows speaking if not about his rehabilitation but about the reconsideration of the image of this character of the New Testament in mass consciousness, is shown.

Key words and phrases: Judas; Jesus Christ; the Gospel; image; religion and cinema.

УДК 78

Искусствоведение

Статья посвящена музыкальной жизни Норильска в послевоенные годы. Рассматриваются деятельность художественных коллективов, их жанровый диапазон: опера, оперетта, струнно-смычковые, духовые, эстрадные и джазовые оркестры, хоровая музыка, сольное исполнительство – вокальное и инструментальное. Особенностью творческой жизни Норильска является то, что основателями и руководителями многих творческих коллективов, а также первыми педагогами в музыкальных учебных заведениях были заключенные. Оценивается роль концертирования в духовной жизни города. Представлены имена, сыгравшие значительную роль в развитии музыкальной культуры Норильска.

Ключевые слова и фразы: заключенный; вольнонаемный; музыкальное просветительство; опера; оперетта; оркестр; исполнительство.

Прокофьев Юрий Олегович

Красноярская государственная академия музыки и театра
yurij.prokofjev2014@yandex.ru

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В НОРИЛЬСКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1940-Х – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1980-Х ГОДОВ[©]**

Во второй половине XX века развитие самодеятельности носило массовый характер по всей стране – оно приветствовалось, поощрялось, получало поддержку государства и хорошо финансировалось. Большое внимание уделялось самодеятельному музыкальному творчеству и в Норильске во все периоды развития города.

Значительную роль в развитии музыкальной культуры Норильска сыграли профессиональные музыканты, репрессированные в разные годы из Москвы, Ленинграда и других городов страны. Благодаря им в Норильске была сформирована культурная среда, подобная той из которой они были вырваны.

После победы СССР над гитлеровской Германией, Норильск еще одиннадцать лет оставался лагерным. Началась новая волна арестов. Людей ссылали сюда за то, что они находились в плену или на оккупированной немцами территории. Так, в первые послевоенные годы, была арестована и в полном составе доставлена в Норильск мужская хоровая капелла из Западной Украины под руководством Н. Драгана (во время оккупации, чтобы выжить, выступали перед немцами с концертами). По этой же причине в Норильлаг попал ансамбль цыганских танцев и много других замечательных людей. Были музыканты, которых осудили за то, что играли «Марш егерского полка», который до сих пор находится в репертуаре военных духовых оркестров [16, с. 214-215].

В послевоенные годы активизировалась концертная деятельность коллективов художественной самодеятельности, созданных в первые годы строительства комбината (Норильск основан в 1935 году). Открывались кружки художественной самодеятельности в общеобразовательных школах, в клубах предприятий комбината. Проходили совместные концерты, в которых выступали учащиеся школ, вольнонаемные работники комбината и артисты из числа заключенных. Звучали отрывки из опер, оперетт, показывались сцены из спектаклей, играли оркестры [15, с. 380]. В частности, духовой оркестр из числа военнослужащих 13-го дивизиона военизированной охраны Норильлага [14, д. 3205, л. 244]. В конце 1945 года театр драмы, основанный в 1941 году, реорганизовали в театр драмы и музыкальной комедии, в связи, с чем в штат были переведены лучшие музыканты из числа заключенных [Там же, д. 2898, л. 202].

Коллективы художественной самодеятельности были в каждом лагерном отделении: струнные оркестры (к сожалению, в архивных документах тех лет нет разграничений на струнно-смычковые и народные инструменты. Известно, что были и смешанные составы – скрипки, виолончели, домры, балалайки, которые называли струнным оркестром), духовые, эстрадно-джазовые, оркестры русских народных инструментов, хоровые коллективы. Широко представлено ансамблевое и сольное исполнительство. Все коллективы и солисты вели концертно-просветительскую работу по обслуживанию предприятий комбината и населения

Норильска, участвовали в смотрах художественной самодеятельности. Руководство комбината и лагеря уделяло большое внимание культурно-просветительской работе. Многие художественные коллективы поощрялись благодарностями, грамотами, денежными премиями [Там же, д. 2895, л. 201-204, д. 3171, л. 237-240].

Силами заключенных Норильлага были поставлены оперы «Травиата» Дж. Верди, «Наталка-Полтавка» Н. Лысенко [14, д. 2895, л. 201-204, д. 3171, л. 237-240; 18, с. 420-423]. Были и домашние концерты, на которых звучали оперы в фортепианном сопровождении. Об одной такой постановке по месту жительства Дягилевых вспоминает Альбина Брилева: «Представьте обычную комнату. В углу пианино и много стульев, табуретов. К инструменту подходят пианист, певцы. Усаживаются зрители, начинается опера “Князь Игорь”» [15, с. 390-391] (Сергей Дягилев – заключенный Норильлага, дирижер, виолончелист, после освобождения – дирижер симфонического оркестра в Свердловском оперном театре [17, с. 60-70]).

Некоторые из заключенных – профессиональные музыканты – создавали и руководили коллективами художественной самодеятельности. Например, в первой общеобразовательной школе музыкальной грамоте, хоровому пению и игре на инструментах обучал заключенный, пианист Юрий Васильевич Киркоров. В горно-металлургическом техникуме хором руководил Иван Осипович Корниенко – до ареста дирижер Киевского оперного театра [15, с. 354-361; 17, с. 30-31]. Их деятельность, как и многих других профессионалов, несла норильчанам радость общения с прекрасным.

В 1952 году в одном из просторных бараков был открыт Дом пионеров и школьников имени А. Гайдара, в котором юные норильчане обучались хоровому искусству, игре на фортепиано, получали знания по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В 1953 году (смерть Сталина, восстание заключенных Норильлага) Норильску был присвоен статус города (из 77 тысяч населения, 68 тысяч – заключенные [24, с. 16-22]). А в 1956 году пришло распоряжение о ликвидации всей системы Норильлаг. Это был радостный день. Состоялся субботник, в котором норильчане снимали ключую проволоку и сжигали старые лагерные бараки. Норильск расставался со своим лагерным прошлым.

В связи с массовым освобождением заключенных и отъездом их из Норильска, комбинат стал испытывать острую нужду в работниках разных специальностей и несколько месяцев не выполнял государственный план. Спасло ситуацию прибытие вольнонаемных по оргнабору со всех городов Союза и возвращение бывших заключенных, не нашедших применения своим знаниям и навыкам в других городах страны.

Значительным событием в культурной жизни города было открытие в 1965 году Дворца культуры комбината, в котором начали работу множество любительских объединений. Дворец культуры также оказывал методическую помощь клубам, красным уголкам предприятий комбината и учреждений города. Многие коллективы художественной самодеятельности, созданные ранее, продолжили свою деятельность в просторных аудиториях Дворца: театр музыкальной комедии, эстрадно-симфонический и духовой оркестры, академический хор, народный хор русской песни. Были созданы и новые коллективы: оркестр русских народных инструментов, вокальная студия, фольклорный ансамбль, мужской вокальный ансамбль, школа гитаристов, а также самодеятельные творческие коллективы для детей: балетная студия, хоровая студия «Радуга», театр юных норильчан, театр кукол, вокальный ансамбль и другие [20, с. 276-295].

Так, балетная студия, организованная Р. А. Калугиной в 1965 году при Дворце культуры, вела активную концертно-просветительскую работу в городе. Были и гастрольные поездки в Красноярск, во время которых проходили творческие встречи юных норильчан с артистами Красноярского театра оперы и балета. В программе коллектива были хореографические работы на музыку К. Сен-Санса, А. Глазунова, Д. Шостаковича, фрагменты из балетов «Жизель» А. Адана, «Баядерка», «Пахита», «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Копелия» Л. Делиба, «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Доктор Айболит» И. Морозова и другие [5, с. 2].

С каждым годом увеличивалось число участников художественной самодеятельности. По итогам городских смотров и фестивалей лучшие коллективы и солисты выдвигались на краевые, Всесоюзные и Всероссийские конкурсы, нередко становясь там лауреатами. Стали проходить смотры оркестров, вокально-инструментальных ансамблей, фестивали хоровой музыки. Некоторые коллективы выезжали с гастрольями по городам и поселкам Красноярского края, в европейскую часть страны.

Много лет радовал норильчан народный театр музыкальной комедии Дворца культуры комбината, созданный А. Колесниковым в 1958 году (режиссеры – А. Колесников, М. Семиков, дирижеры – А. Алешин, А. Багликов, хормейстеры К. Космач, Л. Хари, Н. Устинова, балетмейстеры – В. Грузинов, Р. Калугина). Театром ставились оперы, оперетты, водевили, премьеры которых проходили два раза в год. Коллектив неоднократно становился лауреатом краевых смотров художественной самодеятельности, выезжал с гастрольями в города Красноярского края [8, д. 131, л. 98-103]. К жанру оперетты и музыкальной комедии обращались и коллективы художественной самодеятельности рудника «Октябрьский» и коллектив клуба «Юность» поселка Талнах [1, с. 4; 9, с. 4].

Популярным в городе был симфонический оркестр Дворца культуры комбината (руководители – А. Алешин, А. Багликов). Оркестр участвовал в постановке опер, оперетт, водевилей. В его репертуаре были произведения В. Моцарта, Л. Бетховена, А. Адана, Л. Минкуса, Л. Делиба, К. Сен-Санса, Б. Бриттена, П. Чайковского, А. Глазунова, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича и других композиторов. Коллектив с гастрольями выезжал в Красноярск, в 1976 году стал лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся, проходившего в Иркутске [13, с. 2].

Во многих клубах предприятий и учреждений города были духовые оркестры. Так, основателем духового оркестра Дома культуры механиков был заключенный Норильлага Анатолий Порфирьевич Плотских. Он обучил и воспитал сотни музыкантов, многие из которых стали играть в профессиональных оркестрах [21, с. 2].

Прославил Норильск духовой оркестр Дворца культуры комбината под руководством И. Осипенко (коллектив стал лауреатом первой степени конкурса духовых оркестров Сибири и Дальнего Востока, проходивший в Красноярске в 1971 году) [19, с. 273-295]. Духовые оркестры были в Норильском индустриальном институте (руководитель – М. И. Кац), на медном заводе (В. К. Семенов), на Надеждинском металлургическом заводе (Н. Безденежных), в управлении жилищно-коммунального хозяйства (Н. Попов), в центральной автотранспортной колонне (Л. Макагон), в школе-интернате № 2 (Н. Данилов), на обогатительной фабрике и во многих общеобразовательных школах [11, с. 4; 25, с. 4].

В городе был ряд оркестров русских народных инструментов: во Дворце культуры комбината (руководитель – В. Яровой), в клубе «Юность» поселка Талнах (В. И. Пахомов, О. Ивушкин, В. Хлебчик) в общеобразовательных школах № 2 (В. С. Степанов), № 8 (Р. Н. Насырова), в других учреждениях [11, с. 4].

Популярны в городе были эстрадные и джазовые оркестры: на обогатительной фабрике, в профессионально-техническом училище № 17, общежитии № 14, жилищно-коммунальном управлении, СШ № 8 (руководитель – Р. Н. Насырова), джазовый оркестр джаз-клуба «Норильск» – лауреат третьего Всесоюзного фестиваля джазовых оркестров (руководитель – Е. Котляр) [10, с. 4]. Эстрадные и джазовые оркестры были и в других учреждениях города, на многих предприятиях комбината, в общеобразовательных школах. Они участвовали в смотрах художественной самодеятельности, активно вели концертно-просветительскую работу.

В Норильске весьма широко было представлено хоровое искусство. Во многих предприятиях и в учреждениях, в клубах, общеобразовательных школах были хоровые коллективы. Среди них были как коллективы академической направленности, так и русские народные хоры: хор театра музыкальной комедии (руководители – К. Космач, Л. Хари, Ю. Саркисян), городской академический хор (Ф. Чепель), хор русской песни клуба «Юность» поселка Талнах (Н. Кандрушина), русской песни Дома культуры поселка Кайеркан (Д. Мухачев, Т. Бармакова), клуб Дудинского порта (С. Мироничев), никелевого завода (К. Космач), механического завода (Л. Полковникова), треста «Строймеханизация» (Т. Шкерт), санатория-профилактория «Валек» (В. Белаш), медицинских работников (Н. Ляшко), жилищно-коммунального управления (А. Багликов), среднетехнического факультета Норильского индустриального института (А. Ковырялов), СПТУ № 57 (В. Мартынкин), работников детских дошкольных учреждений (Л. Хари) и других предприятий [28, с. 3]. Известно, что были хоровые коллективы педагогических работников общеобразовательных школ, которые участвовали в смотрах художественной самодеятельности [27, с. 4].

Один из наиболее известных хоровых коллективов – академический хор медного завода, созданный Б. Павлюченко в 60-х годах. Коллектив вел активную концертно-просветительскую работу в городе, гастролировал в Красноярске, неоднократно становился победителем фестивалей и смотров художественной самодеятельности, принимал участие в ежегодных городских праздниках хоровой музыки.

Яркий след в музыкальной жизни Норильска оставила хоровой дирижер Н. Г. Устинова, создавшая в 1955 году хор русской песни. В 1965 году хор был удостоен почетного звания «народный коллектив», позже стал дипломантом ВДНХ, призером городского телевизионного конкурса «Поем тебя, Заполярье!», лауреатом Всесоюзного смотра художественного творчества трудящихся в честь 40-летия Победы, лауреатом премии НГМК им. Завенягина, принимал участие в телевизионном конкурсе «Товарищ песня» и многих других фестивалях и конкурсах. Обширна география концертных выступлений коллектива: Таймырский автономный округ, Красноярский край, Москва, Магнитогорск, Владимир, Днепропетровск и другие города [3, с. 3]. Во время гастрольных поездок в Москву и Красноярск в 1979 году коллектив записал свою программу на Центральном и краевом телевидении [4, с. 4].

Нельзя не сказать о детских хоровых коллективах, которые были в каждом клубе, в Домах и Дворце культуры, Дворце пионеров, в общеобразовательных школах. Проводились смотры, фестивали детских хоровой музыки, лучшие выезжали на краевые и зональные смотры, на гастроли в центральные города страны.

Одним из самых популярных детских коллективов города был народный ансамбль песни и танца «Школьные годы» Дворца пионеров, созданный в конце 50-х годов (руководитель – Т. Михневич, хормейстеры – А. Коловский, В. Степанов, С. Пищик). Ансамбль концертировал в городе, неоднократно становился лауреатом фестивалей и смотров художественной самодеятельности, выезжал с гастрольями в Красноярск, Сочи, Москву. Хор ансамбля «Школьные годы» ежегодно подготавливал самостоятельные концертные программы. Принимал участие в праздниках и фестивалях хоровой музыки [12, с. 4; 26, с. 4].

Не менее популярна была хоровая студия «Радуга» Дворца культуры комбината, созданная Л. Г. Хари в 1965 году. Наряду с занятиями в хоре студийцы обучались игре на фортепиано, получали знания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Хор исполнял произведения И. С. Баха, Д. Перголези, В. Моцарта, П. Чайковского и других композиторов, народную музыку, эстрадные песни. Позже, в 1991 году хоровой студии было присвоено звание «Образцовой» [20, с. 284-286].

Из числа хористов нередко создавались вокальные ансамбли. Популярность снискало вокальное трио медного завода (Н. Исаева, О. Найпак, А. Королева), созданное в начале 60-х годов. Все участницы трио пели в хоре медного завода под руководством Б. Павлюченко. Их репертуар состоял из произведений академической музыки, народных, бардовских и эстрадных песен. Коллектив неоднократно выезжал с гастрольями и на фестивали в Красноярск, Ленинград, Москву [23, с. 2].

Широко известен в городе был созданный в середине 60-х годов вокальный ансамбль «Снежинка» Дворца культуры комбината – лауреат городских, краевых, Всесоюзных и Всероссийских смотров художественной самодеятельности (руководители – М. Пономаренко, В. Заходяев, В. Степанов, Т. Музыкава). Коллектив также награжден почетными дипломами за участие в телевизионных конкурсах «Музыкальный турнир

городов» и «Алло! Мы ищем таланты». В репертуаре ансамбля романсы, народная музыка, произведения русских и советских композиторов [13, с. 2].

В городских концертах и в смотрах художественной самодеятельности участвовали и другие ансамбли: мужской квартет Дворца культуры комбината (руководитель – Г. Серков), мужской вокальный ансамбль клуба Дудинского порта (С. Мироничев), женский вокальный ансамбль аглофабрики «Северянка» (Л. Быкова), вокальный ансамбль городской больницы (О. Бондарчук), вокальный ансамбль клуба «Юность» поселка Талнах (Л. Ломако) и другие [7, с. 4].

Есть в Норильске этнографические ансамбли песни и танца народов Севера: «Хейро» (руководители – А. В. Корюков, П. В. Акинин) и «Бускан» (руководители – А. В. Корюков, Н. В. Кондрушина). Оба коллектива выезжали с гастрольями в города Красноярского края, Новосибирск, Ленинград, Москву. Неоднократно становились лауреатами краевых, зональных и Всероссийских смотров художественной самодеятельности.

Были солисты, принесшие городу немало побед в конкурсах различного ранга: плотник-бетонщик «Талнахрудстрой» В. Костюнин – лауреат Всесоюзного телевизионного конкурса в Ленинграде «Алло! Мы ищем таланты»; солисты народного театра музыкальной комедии Дворца культуры комбината Л. Лукашенко, Н. Фролова, В. Кожевников, Г. Серков, Э. Тараканов – лауреаты Всесоюзного и Всероссийского смотров художественной самодеятельности в Иркутске; солист народного хора русской песни Дворца культуры комбината, металлург Надеждинского завода А. Кривошеев – дипломант республиканского и лауреат Ворошиловградского областного фестивалей, участник заключительного концерта на ВДНХ СССР в 1973 году; работник агломерационной фабрики Анатолий Марфидин – лауреат городских и краевых смотров художественной самодеятельности, награжден нагрудным знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве», в 1979 году в Москве выступал на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности, дипломант Выставки достижений народного хозяйства СССР и многие другие [6, с. 1; 13, с. 2].

Во Дворце культуры комбината работал народный университет культуры, открытый еще в 1958 году в Доме культуры металлургов. Здесь читались лекции о творчестве композиторов, слушателей знакомили с лучшими образцами мировой классической музыки, организовывали для них посещение концертов, выставок изобразительного искусства, творческие встречи с музыкантами, художниками, писателями, посетившими Норильск [22, с. 1].

Большую роль в культурной жизни города сыграла передача «Поем тебя, Заполярье!», организованная Норильской студией телевидения. Передачи этого цикла представляли собой отражение фестиваля народного творчества, который проходил ежегодно в три тура с 1969 по 1982 годы. Активное участие в фестивале принимали оркестры города, свое искусство демонстрировали национальные фольклорные ансамбли «Хейро» и «Бускан». Интересные программы представляли городской академический хор под управлением заслуженного работника культуры РСФСР Ф. Д. Чепель и русский народный хор Дворца культуры комбината под руководством заслуженного работника культуры РСФСР Н. Г. Устинова. Большим успехом пользовались вокальное трио медного завода под руководством Г. Калюжного, в составе О. Найпак, Н. Исаева, А. Королева, и вокальное трио в составе Е. Истратова, В. Клепалов, В. Сморыго [19, с. 452-555].

С 1978 года, ежегодно в Норильске проходил Таймырский фестиваль самодеятельной патриотической туристской песни, на котором выступали артисты из многих городов страны: Москвы, Ленинграда, Алматы, Владивостока, Куйбышева, Архангельска, Челябинска, Казани, Красноярска, Абакана, Минусинска, Норильска, Дудинки, Хатанги и др.

Вторая половина XX века – период интенсивного развития художественной жизни Норильска. Основой этого было масштабное расширение всех сфер деятельности комбината: производственной, экономической, социальной. Открывались общеобразовательные школы, клубы, начал работу Дом пионеров, а позже и Дворец культуры комбината, значительно возросло количество участников художественной самодеятельности. На предприятиях комбината и в учреждениях города создавались очаги художественной самодеятельности: кружки, студии, творческие коллективы.

Значение музыкальной художественной самодеятельности в Норильске заключалось в следующем:

- 1) это была широкая возможность реализации талантов и творческих устремлений множества людей;
- 2) разветвленная сеть самодеятельных, в том числе и музыкальных коллективов, их разнообразный репертуар играли важную роль в эстетическом образовании норильчан;
- 3) самореализация многих людей в самодеятельности обеспечивала снижение объема социально негативных явлений (пьянство, распад семей, криминогенность);
- 4) повышение общей культуры, которую стимулировала художественная самодеятельность, сказывалась и на культуре производства.

Список литературы

1. Аркадина Г. В клубе – премьера // Заполярная правда. 1978. 19 апреля.
2. Артемихина А. В., Прейсман Э. М. Смычковое исполнительство в процессе формирования культуры Норильска // Смычковое исполнительство: сборник научных и методических работ / Красноярская государственная академия музыки и театра. Красноярск, 2013. С. 34-51.
3. Богданов С. Песня русская, родная // Заполярная правда. 1989. 6 июня.
4. В гости с песней // Заполярная правда. 1979. 17 февраля.
5. Валентинова Н. На сцене – балет // Заполярная правда. 1977. 14 апреля.
6. Вернулись с победой // Заполярная правда. 1971. 24 января.
7. Голикова Н. Все – на встречу с песней! // Заполярная правда. 1977. 13 мая.

8. Государственный архив Красноярского края. Ф. 2084. Оп. 1.
9. Демченко А. Горняки поют Оффенбаха // Заполярная правда. 1977. 8 июня.
10. Дунаева Ж. Джаз в Норильске // Заполярная правда. 1982. 10 декабря.
11. Зеленцова А. Талант нет числа // Заполярная правда. 1973. 10 апреля.
12. Колпакова М. Гастроли детского ансамбля // Заполярная правда. 1979. 23 августа.
13. Лауреаты и дипломанты // Заполярная правда. 1977. 30 января.
14. Норильский городской архив. Ф. 11. Оп. 1.
15. О времени, о Норильске, о себе...: в 12-ти кн. / ред.-сост. Г. И. Касабова. М.: ООО «ПолиМЕдиа», 2001. Кн. 1. 552 с.
16. О времени, о Норильске, о себе...: в 12-ти кн. / ред.-сост. Г. И. Касабова. М.: ООО «ПолиМЕдиа», 2002. Кн. 2. 520 с.
17. О времени, о Норильске, о себе...: в 12-ти кн. / ред.-сост. Г. И. Касабова. М.: ООО «ПолиМЕдиа», 2003. Кн. 4. 536 с.
18. О времени, о Норильске, о себе...: в 12-ти кн. / ред.-сост. Г. И. Касабова. М.: ООО «ПолиМЕдиа», 2004. Кн. 5. 592 с.
19. О времени, о Норильске, о себе...: в 12-ти кн. / ред.-сост. Г. И. Касабова. М.: ООО «ПолиМЕдиа», 2007. Кн. 9. 608 с.
20. Планета культуры – Норильск / ред.-сост. Л. Д. Пронникова. М.: ООО «ПолиМЕдиа», 2006. 876 с.
21. Полякова К. Играет духовой оркестр // Заполярная правда. 1974. 15 августа.
22. Приглашают народные университеты // Заполярная правда. 1970. 9 сентября.
23. Руденко Б. В Москву с песнями // Заполярная правда. 1965. 26 октября.
24. Толстов В. А. Летопись Норильска: популярная энциклопедия. Норильск: АПЕКС, 2007. 445 с.
25. Фестиваль искусств // Заполярная правда. 1974. 29 марта.
26. Хорунжин Н. Звания достойны // Заполярная правда. 1971. 24 ноября.
27. Шишлако Н. На сцене – учителя // Заполярная правда. 1978. 3 марта.
28. Эйдельман А. Спасибо за радость // Заполярная правда. 1971. 8 апреля.

DEVELOPMENT OF MUSICAL AMATEUR PERFORMANCE IN NORILSK IN THE SECOND HALF OF THE 1940S – THE FIRST HALF OF THE 1980S

Prokof'ev Yurii Olegovich

Krasnoyarsk State Academy of Music and Theatre

yurij.prokofjev2014@yandex.ru

The article is devoted to the musical life of Norilsk in the postwar years. The activity of artistic groups, the range of genres: opera, operetta, string-bow, wind, pop and jazz orchestras, choral music, solo performance – vocal and instrumental – are considered. The feature of the creative life of Norilsk is that the founders and leaders of many creative groups, as well as the first teachers in music schools were prisoners. The role of concert activity in the spiritual life of the town is evaluated. The names that played a significant role in the development of musical culture of Norilsk are presented.

Key words and phrases: prisoner; civilian; musical enlightenment; opera; operetta; orchestra; artistic performance.

УДК 947(470.51)

Исторические науки и археология

Автор статьи доказывает, что реальная численность вооруженных сил Ижевского антибольшевистского восстания значительно отличалась от того, какой ее представляла традиционная историография, как «красная», так в целом и «белая». Для доказательства сделанных выводов приводятся данные архивов и расчеты по методикам, разработанным в военной и военно-исторической науках – это коэффициенты мобилизационного развертывания военной науки и ланчестерские модели военно-исторической науки.

Ключевые слова и фразы: Ижевско-Воткинское антибольшевистское восстание; Ижевская Народная армия; численность; штатное расписание; мобилизационный ресурс.

Ренёв Евгений Геннадьевич, к.и.н.

Ижевский государственный технический университет

egr@idz.ru

ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ ИЖЕВСКОГО АНТИБОЛЬШЕВИСТСКОГО ВОССТАНИЯ. К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЧИСЛЕННОГО СОСТАВА[©]

Ранее на страницах журнала «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики» мы рассматривали целый ряд вопросов, касающихся Ижевской Народной армии [7; 9-11]. На сегодня одним из самых запутанных и непроясненных остается вопрос о численности вооруженных сил восстания. Здесь наблюдается не только огромный разброс в оценках, но и нереальность большинства из них. Так, в ранней советской историографии возобладало утверждение о том, что армия восстания насчитывала до 125 тыс. штыков при почти 100 артиллерийских орудиях, но была разгромлена Красной армией, которая уступала ей в численности не менее чем в 25 раз [8, с. 8]. Позднее эти «расчеты» были несколько подправлены, но общая тенденция осталась. Так, к началу 60-х гг. возобладало