

Салаева Мария Николаевна, Салаева Татьяна Александровна

**РОЛЬ СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ МОРДОВСКОГО НАРОДА В ФОРМИРОВАНИИ
ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ МОЛОДЁЖИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА**

В данной статье рассматривается роль традиционной культуры мордовского народа в процессе формирования этнического самосознания молодёжи. Авторы подчёркивают, что семейно-обрядовая культура играла значимую роль в социализации личности, воспитании нравственно-этических норм и духовных ценностей. Особенности развития социально-воспитательного процесса молодого поколения раскрываются сквозь призму произведений устно-поэтического творчества.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/4-1/40.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (54): в 2-х ч. Ч. I. С. 155-157. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

5. Ленин В. И. Капитализм и женский труд // Ленин В. И. Собрание сочинений: в 55-ти т. М.: Издательство политической литературы, 1973. Т. 50.
6. Ломброзо Ч. Женщина преступница и проститутка [Электронный ресурс]. URL: <http://yurpsy.com/files/biblio/lombroz/05.htm> (дата обращения: 14.01.2015).
7. Максимовский Э. Проститутки Москвы. Справочник «Антибордель». М.: Юстиция, 1997.
8. Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлёвы. СПб.: Лениздат; Команда А, 2013.
9. Соловьёв С. О чём скорбим, о ком плачем [Электронный ресурс]. URL: http://scepis.net/library/id_3623.html (дата обращения: 21.01.2015).
10. Тодоровский П. Интердевочка. 1989. Фильм снят по одноимённой повести В. Кунина (1988).
11. Фромм Э. Иметь или быть [Электронный ресурс]. URL: http://read.bookam.net/read/fromm_yerih/page0/imet_ili_byt.html (дата обращения: 21.01.2015).
12. Фромм Э. Человек для самого себя. М.: АСТ; АСТ МОСКВА, 2010.
13. Юнко Хосе Альварес. Политическая идеология испанского анархизма. 1868-1910. Мадрид, 1976.
14. Ackelsberg M. A. "Separate and Equal"? Mujeres Libres and Anarchist Strategy for Women's Emancipation // Feminist Studies. 1985. № 11 (1). P. 63-83.

PROBLEM OF PROSTITUTION IN SOCIALIST DISCOURSE OF THE XX CENTURY: THE SPANISH ANARCHISTS AND SIMONE DE BEAUVOIR

Rakhmaninova Mariya Dmitrievna, Ph. D. in Philosophy
National Mineral Resources University ("University of Mines")
Nordseeinsel@yandex.ru

The article is devoted to investigating the phenomenon of prostitution in the interpretation of the socialist theories and practices of the XX century. The paper aims to reveal the dynamics of understanding this phenomenon from socio-philosophical, historical and sociological viewpoints. The basic task of the article is to identify how the approach of socialist theory to prostitution deepened, how the interpretation of the component of power in the phenomenon of prostitution developed and which processes became available for the socialist analysis of this phenomenon by the end of the century.

Key words and phrases: power; prostitution; left-wing discourse; socialist theory; oppression; capitalism; exploitation; objectivation.

УДК 39=511.152

Исторические науки и археология

В данной статье рассматривается роль традиционной культуры мордовского народа в процессе формирования этнического самосознания молодёжи. Авторы подчёркивают, что семейно-обрядовая культура играла значимую роль в социализации личности, воспитании нравственно-этических норм и духовных ценностей. Особенности развития социально-воспитательного процесса молодого поколения раскрываются сквозь призму произведений устно-поэтического творчества.

Ключевые слова и фразы: культура; фольклор; традиция; молодёжь; социализация; календарные праздники; межличностные отношения; преемственность поколений.

Салаева Мария Николаевна, к. филол. н., доцент

Салаева Татьяна Александровна

Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
tatyana_salaeva@mail.ru

РОЛЬ СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ МОРДОВСКОГО НАРОДА В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ МОЛОДЁЖИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА[©]

Современному развитию российского общества свойственны проблемы как социально-экономического, так и духовно-нравственного характера. Особенно важными являются противоречия в социально-воспитательном процессе молодого поколения. В целях разрешения данной проблемы необходимо создание системы духовно-нравственного воспитания молодёжи на основе богатого опыта предшествующих поколений, стержнем которого являются народные традиции, обычаи, национальная культура и самобытность этноса. Одну из важных ролей в этом вопросе играет институт семьи, ибо на протяжении длительного периода времени он не только выполнял и продолжает выполнять воспроизводство населения, но и осуществляет передачу подрастающему поколению культурных, духовных, нравственных ценностей [2, с. 36]. К сожалению, стремление нашего общества в сторону сотворения материальных благ и их культа, недооценка воспитательного фактора в становлении несовершеннолетних россиян привели к возникновению феномена бездуховности молодёжи. Данная ситуация разрушительна для системы традиционных ценностей и механизма

[©] Салаева М. Н., Салаева Т. А., 2015

социализации молодого поколения. Перед обществом стоит важная задача в необходимости переосмысления опыта в сфере духовно-нравственного воспитания детей и подростков, их этнического самосознания. Эти установки необходимы для успешной социализации современной российской молодёжи, приобщения её к нынешним социально-экономическим условиям, национальным традициям.

Целью нашей публикации является раскрытие на примере календарных праздников и обрядов мордовского народа особенностей традиционных форм социализации молодёжи конца XIX – начала XX века.

Социализация (от лат. *socialis* – общественный) процесс усвоения человеком определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества; включает как целенаправленное воздействие на личность (восприятие), так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на её формирование [3, с. 1242].

Актуальность изучения данной темы определяется тем, что в ходе социализации личности происходит трансмиссия культуры во времени, т.е. осуществляется передача культурных ценностей от поколения к поколению, и тем самым сохраняется культурная преемственность. Исторические события XX века показывают примеры, факты возрастания этнического фактора в культурно-историческом процессе. Соответственно, произошла переориентация взглядов на роль обычаев и обрядов, стало необходимым понимание их исключительности и значимости как одного из механизмов социализации личности. Традиционная обрядность представляет тот слой культуры, который в современных условиях несёт основную этническую нагрузку. Являясь самой простой и доступной формой, она широко использовалась как средство укрепления единства социальной группы и коллективного сознания, а также как способ регуляции поведения всех возрастных групп социума. Обычаи и обряды, устно-поэтическое творчество, игры, декоративно-прикладное искусство составляли важнейшую основу социализации подрастающего поколения. С их помощью каждый этнос воспроизводил себя, свой характер, психологию, духовную культуру, осуществлял преемственность поколений, верность наследию предков [1, с. 6].

Вся жизнь мордовского народа была пронизана системой праздников и обрядов, которые накладывали свой отпечаток на все стороны бытия: хозяйственную, общественную и семейно-бытовую. С древнейших времен у мордвы (э. – эрзя; м. – мокша) сложилась традиция отмечать наиболее видные, значительные события в духовной жизни ритуальными действиями. Народная самобытность и обрядность способствовали зарождению и развитию праздничного календаря. Первоначальной основой его была трудовая деятельность мордвы, прежде всего, земледельческая практика, основанная на смене времён года и соответствующих этапов сельскохозяйственных работ. Вместе с взрослыми в ней участвовали и подростки, получая основные знания и навыки в ведении полевых и хозяйственных работ. Многие календарные праздники были посвящены основным этапам земледельческой деятельности народа, например, праздники: «Дом девичьего пива» у мордвы, «Девичий пир» у марийцев, «Кегри» у карел – завершали цикл летних полевых работ и сбор урожая. Обрядами: «Рождественского дома» – «Роштовань кудо» у мордвы, «Шорыкйола» – у марийцев, «Сюндю» – у карел – встречали Новый год.

В дохристианский период мокша и эрзя поклонялись бесчисленному множеству богов, которые, по представлению мордовского народа, должны были содействовать человеку в выращивании урожая, рождении детей и продолжении рода, увеличении приплода скота, удачной охоте, рыбной ловле. По своему образу мордовские боги уподоблялись людям, и каждый из них составлял одну из сторон трудовой деятельности человека.

С завершением трудового года, в конце лета наступала радостная пора – празднование окончания полевых работ и сбор урожая. В эти дни в мордовских селах в каждой семье покровительнице дома и домашнего очага Юртаве приносили в жертву овцу. Закалывали её в подполе. Голову, ноги варили и во время ужина съедали. Перед началом трапезы они обращались к Юртаве:

Стой, Юртава, матушка,
За семью, живущую в доме,
Храни от душманов и неверных,
От всех злых и недобрых [4, с. 170]!

Идея могущества и плодородия земли у народов эрзи и мокши воплотилась в празднике «Дом девичьего пива» («Тейтерень пиянь кудо» – э., м.) и отождествлена с образом девушек – участниц торжества. Красота девиц символизировала собой вечную красоту и молодость земли. Поэтому для совершеннолетних девушек, достигших зрелости, этот праздник был одновременно проверкой готовности к супружеской жизни, деторождению, то есть своеобразной школой домоводства и усовершенствования знаний в народной обрядности (разучивание песен, свадебных причитаний и рукоделия) [Там же, с. 169]. Это подтверждает практическую значимость и необходимость проведения праздника как важного элемента в становлении семейно-родовой культуры мордвы. В связи с этим, в данных торжествах большое внимание уделялось девушкам как будущим хозяйкам, матерям и продолжательницам рода. Все необходимые знания и навыки, а также нормы поведения в обществе девицам прививались с детства. Эти меры способствовали их подготовке к взрослой, самостоятельной, трудовой жизни.

С наступлением зимы начинался новый цикл обрядово-праздничных действий. Главным зимним праздником у мордвы считался Новый год (с принятием христианства – Рождество (Роштова – э., м.)), который начинался в последнюю ночь зимнего солнцестояния с 24 на 25 декабря (по старому стилю). В этот день молодёжь в мордовских селах начинала встречать наступающий год. В древние времена праздник посвящался духам – покровителям домашних животных.

С приходом Нового года справлялись многочисленные игрища с масками и ряжеными. У мордвы главным персонажем являлась маска Роштова бабы, которая возглавляла группу ряженных. Это был высокого роста юноша или мужчина, переодетый в вывороченную старую шубу, с женским головным убором «панго», в онучах и лаптях. Лицо его до неузнаваемости гримировалось углем, губы окрашивались свеклой, уши и лоб покрывались сажей. В руках он держал пест – обязательный атрибут для наказания нерадивых и ленивых людей.

Сопровождавшие Роштова бабу ряженные – «хари» («карят», «харят» – э.) – имели сходство со скоморошескими масками. Они символизировали собой неких добродушных существ, которые проверяли достаток каждой крестьянской семьи, желали ей удачи в наступающем году, призывали к плодотворному труду и производству новых предметов быта. У маришцев аналогичным персонажем был Васи кува-кугыза. Его свита состояла из ряженных, являющихся в народном сознании предвестниками будущего.

С наступлением Рождества начинались святочные дни, которые мордовский народ справлял с 24 декабря по 7 января. Святки сопровождалась не только обрядами, играми, плясками, гаданиями, ряжением, но и исполнением таусеней и колядок. В Рождественский сочельник (накануне Рождества) дети утром, молодёжь вечером начинали колядовать. Молодые люди обычно собирались группами и шли по домам. Ведущий при входе в сени бросал горсть зёрен с заклинательными словами, и все начинали исполнять колядки:

Коляда!
Сноха, принеси-ка пироги.
Коли дашь пирожок –
Родишь сыночка [Там же, с. 62].

Участники колядования своими песнями и заклинаниями желали дому, семье приумножения хозяйства, благополучия, достатка, здоровья, рождения детей, особенно мальчиков, счастья. Благословляли на долгую, мирную жизнь, а также желали исполнения желаний и задуманных добрых дел, на что хозяйка дома отвечала благодарностью и угощала пирогами.

Таким образом, семейно-обрядовая культура мордовского народа являлась одной из традиционных форм социализации и воспитания молодёжи конца XIX – начала XX века. Обряды, ритуалы, праздничные действия, являясь неотъемлемой частью повседневной жизни и быта мордовского крестьянства, способствовали сохранению и укреплению семейно-родовой культуры, а также родственных связей мордовского народа. Важным средством передачи общественного мировоззрения было устно-поэтическое творчество. Народные песни, сказки, приметы способствовали сплочению семьи, рода, сохранению языка, исторической памяти и преемственности поколений. Национальная культура служила не только средством укрепления единства социальной группы и коллективного сознания, но и формой регуляции поведения. В связи с этим, в настоящее время становится очевидной необходимость создания новых воспитательных систем, опирающихся на наследие прошлых веков, национальную самобытность этноса, его культуру, искусство, мировосприятие.

Список литературы

1. **Беляева Н. Ф.** Традиционные институты социализации детей и подростков у мордвы. Саранск: Мордовский гос. пед. ин-т, 2002. 102 с.
2. **Григорян Т. В.** Семья как гуманный социальный институт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51). Ч. 1. С. 36-39.
3. **Советский энциклопедический словарь** / под ред. А. М. Прохорова. М.: Советская энциклопедия, 1985. 1599 с.
4. **Устно-поэтическое творчество мордовского народа:** в 12-ти т. / под ред. Б. П. Кирдана. Саранск: Мордовское кн. изд-во, 1981. Т. 7. 302 с.

ROLE OF FAMILY AND RITUAL CULTURE OF THE MORDVINS IN FORMATION OF ETHNIC SELF-CONSCIOUSNESS OF THE YOUTH AT THE END OF THE XIX – THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

Salaeva Mariya Nikolaevna, Ph. D. in Philology, Associate Professor
Salaeva Tat'yana Aleksandrovna
Mordovian State Pedagogical Institute named after M. E. Evseviev
tatyana_salaeva@mail.ru

In the article the role of the traditional culture of the Mordvins in the process of the ethnic consciousness formation of young people is considered. The authors emphasize that family and ritual culture played a significant role in the individual's socialization, the upbringing of moral and ethical standards and spiritual values. The peculiarities of the development of the socio-educational process of young generation are revealed through the lenses of the works of verbal poetic creativity.

Key words and phrases: culture; folklore; tradition; youth; socialization; calendar holidays; interpersonal relations; intergenerational continuity.