

Юсупова Сабият Хизриевна

### **ХАРБУК - ЦЕНТР ОРУЖЕЙНОГО ДЕЛА**

Статья посвящена истории кустарного ремесленного производства харбукцев (жителей с. Харбук Дахадаевского района Республики Дагестан), в частности истории возникновения и развития оружейного дела. Харбук - крупнейший центр ремесленного производства - достаточно хорошо известен на Северном Кавказе, но история ремесленного производства до сих пор не исследована. Более того, совсем не изученным остается такой раздел оружейного дела как производство огнестрельного оружия. Автор стремится объединить фрагментарные сведения и высветить основные вопросы истории производства харбукцами огнестрельного оружия.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/4-1/56.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/4-1/56.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (54): в 2-х ч. Ч. I. С. 208-209. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/4-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/4-1/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 94(470)

**Исторические науки и археология**

*Статья посвящена истории кустарного ремесленного производства харбукцев (жителей с. Харбук Дахадаевского района Республики Дагестан), в частности истории возникновения и развития оружейного дела. Харбук – крупнейший центр ремесленного производства – достаточно хорошо известен на Северном Кавказе, но история ремесленного производства до сих пор не исследована. Более того, совсем не изученным остается такой раздел оружейного дела как производство огнестрельного оружия. Автор стремится объединить фрагментарные сведения и высветить основные вопросы истории производства харбуками огнестрельного оружия.*

*Ключевые слова и фразы:* металлообработка; народный промысел; оружие; оружейник; производство; ремесло.

**Юсупова Сабият Хизриевна**

*Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра Российской академии наук  
sebbi170789@gmail.com*

**ХАРБУК – ЦЕНТР ОРУЖЕЙНОГО ДЕЛА<sup>©</sup>**

Истоки металлообработки и зарождения кустарного ремесла харбукцев уходят вглубь веков. По данным дагестанских исследователей в III тыс. до н.э. «древние жители Дагестана стали добавлять к меди мышьяк, сурьму и получали сплавы, подобные бронзе» [6, с. 55].

Археологические находки и устные предания позволяют утверждать о том, что предки харбукцев одними из первых в Дагестане освоили железоделательное производство. Некоторые исследователи основной причиной зарождения кустарного ремесла считают то, что «харбуцкая сельская община располагала ничтожным количеством пахотных земель» [3, с. 44]. Не отрицая полностью данного факта, следует отметить, что это не объясняет возникновения ремесленного производства в с. Харбук. Устные предания гласят о том, что они занимались металлообработкой испокон веков.

Харбуцкие мастера всегда удовлетворяли потребности горцев в металлических изделиях. В периоды наибольшего расцвета ремесленного производства Харбук превращался в большую фабрику по выпуску товаров народного потребления. Особое развитие в Харбуке получило оружейное дело. В XIX в. ни один ремесленный центр на Северном Кавказе не мог сравниться с размахом оружейного производства Харбука. Сведения о развитии оружейного дела (большей частью о развитии кустарного производства огнестрельного оружия) в Харбуке мы находим в источниках разного рода: в сообщениях русских ученых, путешественников, офицеров, посещавших Дагестан в XVIII-XIX вв. Такие источники не всегда точны и верны. На это обратила внимание исследователь оружейного дела Кавказа Э. Г. Аствацатурян, которая отметила: «В начале XX века Е. И. Козубский указывал, что главные изделия Харбука – винтовочные стволы. А в музейных собраниях можно встретить кремневые ружья и пистолеты с датами от начала XVIII до начала XX в.» [1, с. 22].

Исследователь О. В. Маргграф отмечает, что «оружие на весь Кавказ изготавливает почти один Дагестан» [7, с. 206]. При этом главным центром производства оружия в Дагестане являлся Харбук. Мастерство дагестанских и в том числе и харбуцких оружейников отмечает И. И. Левашов, который приехал в Дагестан в 1890 году, для проверки кустарной промышленности. Он пишет: «В производстве ножей, кинжалов, шашек, ружей и пистолетов дагестанцы достигли большого мастерства» [5, с. 25].

В XIX веке, в период Кавказской войны, Харбук становится кузницей огнестрельного оружия Дагестана и отчасти Северного Кавказа. «В XIX веке продукция их имела настолько широкое распространение, что у даргинцев и аварцев однозарядный пистолет называли “харбукинцем”, т.е. харбуцким» [3, с. 45]. Согласно архивным данным [8, д. 43, л. 55-401], в 1886 году в Харбуке было 26 ружейных и пистолетных мастеров и 21 ювелир. В этот период слава оружейника Алимаха Харбуцкого (1836-1926) была так велика, что его кремневое ружье получило название «Алимах-мажар» (букв: «кремнёвка Алимаха»), тем самым увековечив имя прославленного оружейника [10, с. 109]. Часть оружия, произведенного харбуцкими мастерами, украшалась и оформлялась в знаменитом ауле златокузнецов – Кубачи, расположенном в 18-20 км от с. Харбук.

Первым образцом ручного огнестрельного оружия, появившимся в Харбуке, был «пишттав» (фитильное ружье). Оно было весьма примитивное и состояло из одного лишь ствола и «кьваштIали» (букв: «черенок-седло», т.е. деревянная ложа). Ствол прикреплялся к деревянной ложе с помощью специальных хомутов. Ружье заряжали и подносили к отверстию в стволе тлеющий фитиль [Там же, с. 96].

Позднее харбуцкий «пишттав» был усовершенствован. Появился специальный замок («чялла чяхьма») для подведения фитиля к отверстию. Замок состоял из собственно «чяхьма» (замок), в виде рычага изогнутой формы, который в середине имел отверстие для гвоздя, «диркка» (пружины), которая служила курком и «авзугла анкьи» (букв: «очаг пороховой затравки»). Такое усовершенствование улучшило возможности фитильного оружия, так как освободилась одна рука, которая ранее подносила фитиль, и теперь легче стало вести прицельный огонь. Это ружье получило название «чялмук-пишттав» (фитильное ружье с крученым фитилем и замком). После этого появился ударный кремневый замок. В нем воспламеняющий затравку огонь высекался в момент удара кремня по стальной пластинке – огниву. «Ствол, представляющий металлическую трубку, наглухо закрытую сзади, снабжался кремневым замком и укреплялся на деревянной ложе» [4, с. 463].

Исследователь Э. Г. Аствацатурян считает, что «огнестрельное оружие распространилось на Кавказе в XVI-XVII вв., причем долгое время существовало с луком и стрелами. Ружья XVI-XVII вв. – фитильные... Самое раннее дошедшее до нас кавказское огнестрельное оружие, датируемое первой четвертью XVIII в., хранится в оружейной палате Кремля... местом изготовления, по-моему мнению, является с. Харбук» [1, с. 10-24].

До начала XIX века харбуцкие оружейники доводили свои изделия до товарного вида. Бурное развитие оружейного дела в XIX в. привело к узкой специализации оружейников. «Один, например, занимался ковку ствольных на черно, а сосед его занимался нарезкой ствольных, третий их шлифовкою, четвертый выделкою замков и проч.» [7, с. 207].

Среди мастеров-оружейников, которые доводили свои изделия до готовности, был и известный оружейник Осман по прозвищу Кубзар-Осман («Осман-пахарь»). Он не только украшал свое оружие серебром, но и изготавливал красивые резные ручки из кости. В Харбуке работали не только ствольщики, но и замочники, ложники, ювелиры-отделочники. «Харбуцкие пистолетные стволы на казенной и дульной части имели очень характерное украшение – выпуклые арки, заканчивающиеся пальметой. Над пальметтой в казенной части помещалось пятигранное клеймо с именем мастера. Нередко в клеймах на пистолетных и ружейных стволах встречаются идентичные написания одного и того же имени – значит стволы изготовлены одним мастером» [2, с. 45].

Замки изготавливали мастера-замочники. В XIX в. конструкция замков несколько изменилась. Курки остались массивными, с короткими широкими губками и коротким стеблем. Изменилась форма боковой планки: узкая у курка, она тремя уступами расширяется к огниву. Клеймо не выбивали. Пистолетные замки немного меньшего размера, чем ружейные. «Все детали ружья приобретал мастер ложник, который и собирал его. От него ружье поступало к серебрянику, делавшему всевозможные накладки, обоймицы и украшавшему их орнаментом. На серебряных деталях иногда этот мастер писал свое имя» [Там же, с. 24].

Харбук, как центр оружейного производства в период Кавказской войны играл заметную роль в политической и хозяйственной жизни Дагестана. Устные сведения говорят о том, что иногда от Шамиля за заказами оружия и снаряжения приезжали около 20 человек. А сам Шамиль один раз побывал с. Харбук для ознакомления с производством оружия и добычей железа. Письменные источники подтверждают, что харбуццы занимались производством оружия для Шамиля. Так, О. В. Маргграф пишет: «Во время Кавказской войны дагестанские кустари снабжали нарезными винтовками не только всех своих соотечественников, но и местное казачье население» [7, с. 97]. Этот же автор называет Харбук главным центром производства огнестрельного оружия.

В конце XIX в. харбуццы начали производить «хъаппа кабирхъан ерагъ» (букв. «оружие, где ставится капсуль»). Появление капсульного замка привело к созданию различных многоствольных систем. Мастера начали изготавливать и современные образцы: так, «на 1-й Дагестанской сельскохозяйственной выставке в Темир-Хан-Шуре в 1912 г. харбуцкие мастера экспонировали револьвер системы Смит и Вессон, четыре двухствольных пистолета с горизонтальными и вертикальными стволами, столько же одноствольных и двухствольных ружей. Харбуцкие мастера не забыли своей старой специальности и в годы гражданской войны: выделывали револьверы, чаще всего системы Смит и Вессон, однозарядные пистолеты под черный порох и под патрон 44-го калибра и трехлинейные винтовки» [9, с. 59].

Производство огнестрельного оружия в Харбуке продолжалось до 1929 г. В этом году Советская власть запретила изготовление оружия и 1930-1937 гг. можно считать временем, уничтожившим древнейший харбуцкий народный промысел. Невосполнимый урон был нанесён также ювелирному искусству, связанному с отделкой оружия.

#### *Список литературы*

1. Аствацатурян Э. Г. Оружие народов Кавказа. М.: Хоббикнига, 1995. 185 с.
2. Аствацатурян Э. Г. Указатель клейм и имён кавказских мастеров оружейного и серебряного дела. М.: Наука, 1982. 259 с.
3. Гаджиева С. Ш., Османов М. О., Пашаева А. Г. Материальная культура даргинцев. Махачкала, 1967. 298 с.
4. Жук А. Б. Справочник по стрелковому оружию. М.: Воениздат, 1993. 735 с.
5. Левашов И. И. Кустарные промыслы Тифлиской губернии // Сборник сведений о кавказских горцах. Тифлис, 1890. Т. 2. С. 24-25.
6. Магомедов Р. М., Магомедов А. Р. История Дагестана. Махачкала, 1994. 272 с.
7. Маргграф О. В. Очерки кустарных промыслов Северного Кавказа с описанием техники производства. М., 1882. 288 с.
8. Центральный государственный архив Республики Дагестан. Ф. 21. Оп. 5.
9. Шиллинг Е. М. Кубачинцы и их культура: историко-этнографические этюды. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1949. 223 с.
10. Юсупов Х. А., Муталимов М. А. Харбуццы: история и культура. Махачкала: Юпитер, 1997. 592 с.

#### **HARBUK – CENTER OF ARMS PRODUCTION**

**Yusupova Sabiyat Khizrievna**

*Institute of History, Archaeology and Ethnography of Dagestan Scientific Center of the Russian Academy of Sciences  
sebbi170789@gmail.com*

The article is devoted to the history of the artisanal handicraft production of Harbuk people (the residents of Harbuk village, Dakhadayevsky district, the Republic of Dagestan), in particular the history and development of arms production. Harbuk – the largest center of handicraft production – is well known in the Northern Caucasia, but the history of handicraft production has not been studied yet. Moreover, such section of arms production as the production of firearms has not been studied as well. The author seeks to unite the fragmented information and to highlight the main issues in the history of firearms production by Harbuk people.

*Key words and phrases:* metal-working; folk craft; arms; gunsmith; production; craft.