

Гетманенко Анастасия Олеговна

МИР ДЕТСКОГО МЮЗИКЛА КАК СРЕДСТВО (СПОСОБ) ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

В данной работе раскрывается тема мюзикла как особого средства выявления и развития творческих способностей. Статья имеет междисциплинарный характер, написана на стыке музыкальной психологии, педагогики, искусствознания (направление - социальные функции искусства). Обобщается практический опыт работы в детской музыкальной студии и опыт проведения мюзикла как формы отчетности. Автор приходит к выводу, что мюзикл, как синтетический жанр, является наиболее эффективным средством развития детских творческих способностей.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/13.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (54): в 2-х ч. Ч. II. С. 53-60. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

COMPONENTS OF CRIME AS GROUNDS OF CRIMINAL LIABILITY

Gavrilentov Sergei Aleksandrovich
Northeastern State University in Magadan
abs130671@mail.ru

Basing on the analysis of criminal law the article considers the structure and content of the components of crime definitively not consolidated as a notion in the Criminal Code of the Russian Federation. Special attention is paid to the close interconnection of the components of crime as the basis of criminal liability and the process of socially dangerous acts qualification. On the assumption of the established legislative model of the components of crime and the rules of qualification developed by criminal law science the position of the components of crime within the framework of criminal law and the content of elements, which form them, are proposed.

Key words and phrases: norm of law; components of crime; element of components of crime; qualification of crime; criminal liability.

УДК 781.9

Искусствоведение

В данной работе раскрывается тема мюзикла как особого средства выявления и развития творческих способностей. Статья имеет междисциплинарный характер, написана на стыке музыкальной психологии, педагогики, искусствознания (направление – социальные функции искусства). Обобщается практический опыт работы в детской музыкальной студии и опыт проведения мюзикла как формы отчетности. Автор приходит к выводу, что мюзикл, как синтетический жанр, является наиболее эффективным средством развития детских творческих способностей.

Ключевые слова и фразы: мюзикл; оперетта; музыкальная комедия; детский мюзикл; музыкальный театр; музыкальное развитие; музыкальная психология.

Гетманенко Анастасия Олеговна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
ana2170@yandex.ru

**МИР ДЕТСКОГО МЮЗИКЛА КАК СРЕДСТВО (СПОСОБ)
ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Мюзикл – ставший очень модным в наше время жанр музыкального театра.

Мюзикл (англ. *musical*, сокр. от *musical comedy* или *musical play*) – в современном понимании – драматическое произведение, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца [5].

Кроме того, мюзикл – это шоу (только спектакль или фильм), в котором преобладающая роль музыки как выразительного средства сочетается с яркой и интересной драматургией [4, с. 6].

Ярким явлением современного музыкального театра является увеличение количества мюзиклов, в которых артистами являются дети и подростки. В этой связи возникла необходимость рассмотрения мюзикла не только как формы организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования детей, но и как уникальной среды, способствующей раскрытию и приумножению детских творческих способностей.

В чем же особенность мюзикла? Почему так растет его популярность как жанра и почему можно говорить о том, что мюзикл способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей-исполнителей?

Мюзикл многогранен, ему можно все. Нельзя не согласиться со словами автора книги «Великие мюзиклы мира» Ириной Емельяновой: «Он (мюзикл) может притвориться легкой комедией с подтанцовками или неожиданно предстать в облике романтической трагедии; может рассказывать о личной жизни двух-трех людей или развернуть на сцене эпическое историческое действо; может ограничиться десятком музыкальных номеров или вообще отказаться от разговорных сцен; может существовать в классических традициях» [Там же, с. 5].

Мюзикл имеет две неотъемлемых составляющих: музыкальную ткань, насыщенную инструментальным сопровождением всех разговорных сцен, ариями главных героев, хоровыми сценами, музыкальным оформлением танцевальных номеров, и либретто (литературная основа мюзикла). Либретто может быть написано как оригинальная пьеса, по мотивам литературного произведения. Однако, возможны варианты, когда основой становятся классические литературные произведения, пьесы современных авторов, фильмы, биографии, научно-фантастические статьи... Что касается детских мюзиклов, то здесь в качестве литературной основы могут быть выбраны сюжеты детских рассказов, сказок, мультфильмов. Интересен также вариант, сочетающий в себе фрагменты нескольких сказок, подробнее об этом пойдет рассказ в части, посвященной практическому опыту.

В силу того, что мюзикл сочетает в себе и музыку, и танец, и драматическую игру, артист мюзикла – универсальный исполнитель. Необходимо сочетать два вида деятельности (умение петь и исполнять роли), а то и все три (танцевать, петь и быть актером).

А теперь подробнее остановимся на том, что такое творческие способности? Каковы условия их развития?

Каждого ребенка характеризует индивидуальный комплекс способностей. К примеру, способным к рисованию мы называем того, кто может с легкостью изобразить какой-либо предмет, музыкально способным – того кто быстро и легко запоминает и воспроизводит мелодию, способным к танцам – того, кто проявляет фантазию при пластическом изображении характера и образа музыки, кто быстро запоминает музыкальные движения, чьи движения соответствуют музыкально-ритмической ткани музыки.

Доктор педагогических наук, профессор В. И. Петрушин дает такое определение способностям: «Под способностями понимаются психологические особенности человека, помогающие ему успешно приобретать требуемые знания, умения, навыки и использовать их на практике» [6, с. 227].

Человек не рождается с готовыми способностями, у каждого имеются разные задатки. Для развития способностей необходимо предоставить возможность проявлять себя в разных видах деятельности: танцах, пении, играх и т.д. Вот какую характеристику развитию способностей дает В. И. Петрушин: «Способности развиваются только в деятельности и нельзя говорить об отсутствии у человека каких-либо способностей до тех пор, пока он не испробует себя в данной сфере» [Там же, с. 229].

Общеизвестно значение раннего развития способностей, а, следовательно, и раннего развития детей. В детском возрасте нервная система очень чутка, организм еще формируется, целенаправленная тренировка вызывает не только образование новых связей и совершенствование процессов в коре головного мозга, но и анатомо-физиологические изменения в организме, благоприятствующие данному виду деятельности [3, с. 135]. «Указателем способностей, которые могут проявиться в будущем, являются интересы ребенка к тому или иному виду деятельности: «Наши желания – предчувствия скрытых в нас способностей, предвестники того, что мы в состоянии будем совершить» [2, с. 134].

Мюзикл как жанр синтетичен и многообразен, а это значит, что в мире мюзикла смогут развиваться творческие способности ребенка к танцам, пению, актерской игре. Кроме того важно, что погружение ребенка в атмосферу репетиций и исполнения различных ролей оказывает положительное воздействие на развитие личностных качеств, таких как терпение, отзывчивость, взаимопомощь и внимание, щедрость и т.д.

Мюзикл как среда развития творческих способностей

Говоря о роли мюзикла как среды развития творческих способностей, в первую очередь необходимо отметить атмосферу, которая сопровождает как репетиции к мюзиклам, так и момент выступления. Важна в этом случае роль декораций. Ведь именно то, что окружает ребенка, способствует раскрытию его потенциала. Декорации к мюзиклам, где дети предстают в роли артистов, являются важной составляющей наряду с музыкальной тканью, литературным сюжетом, танцевальным оформлением. Желательно, чтобы декорации описывали те места и ситуации, в которые попадают герои мюзикла, чтобы дети, исполняющие роли, были полностью погружены в атмосферу творчества. Повышению эффективности способствует техническое оснащение зала, позволяющее использовать игру света, смену декораций, парогенераторы, стробоскопы и т.д. В случае если сюжет мюзикла подразумевает быструю смену мест и окружения героя, а менять декорации возможности нет, то можно разделить пространство на несколько частей, каждая из которых будет сегментом существования какого-то конкретного героя.

На примере детской музыкальной студии «Терция», учебно-воспитательный процесс в которой строится на основе освоения детьми комплекса предметов, таких как:

- вокальный ансамбль;
- танец;
- мастерство актера;
- сценическая речь;
- сольфеджио,

более подробно остановимся на влиянии мюзикла, проанализируем собственный опыт практического применения мюзикла как формы проведения культурно-досугового мероприятия.

В 2010 году впервые возникла идея проведения мюзикла, где дети должны были выступать в качестве актеров. Литературной основой мюзикла была выбрана первая книга из трилогии Н. Носова «Незнайка и его друзья» и мультфильм «Незнайка учится». Музыкальную ткань составили песни и инструментальная музыка из мультфильмов о Незнайке композитора Марка Анатольевича Минкова. Продолжительность мюзикла была 25 минут. Подготовка велась в течение всего учебного года: с сентября по апрель, в конце апреля мюзикл был поставлен на сцене ГБОУ «Детская школа искусств». Мюзикл состоял из 6-ти вокальных номеров (из них 3 сольные песни – у Медуницы, Синеглазки и Знайки, и 3 ансамблевые – песня-интродукция «Да здравствует сюрприз!», «Дождя не боимся», заключительная песня – «Гимн Незнайки»), 6-ти разговорных сцен (встреча Незнайки с Гуслей, Синеглазкой и Тюбиком, Гунькой, Знайкой, Цветиком). Отдельных танцевальных номеров в мюзикле не было, ансамблевые вокальные номера сопровождалась музыкально-ритмическими движениями (хлопки, шаги на месте).

Какие проблемы возникли при подготовке первого мюзикла?

1. Дети были очень зажаты. Перевоплощение в роли сказочных персонажей занимало уйму времени. Работу над ролями приходилось вести исключительно в индивидуальном порядке и только на занятиях, потому что навыков для самостоятельной работы дома не хватало. Дети очень стеснялись репетировать номера на сцене.

2. Трудности в работе над словом. Помимо проблем с дикцией, возникали сложности в работе над интонацией речи. Речевой диапазон был слабо развит, а, следовательно, было сложно работать над эмоциональной окраской слов.

В ходе работы над словом и над избавлением от зажимов использовался в основном эмпирический метод (то есть, метод показа педагогом), как наиболее эффективный. Несмотря на то, что перед началом работы учащимся было предложено самим прочитать книгу Н. Носова о приключениях Незнайки, посмотреть фильмы и мультфильмы, возникали сложности в проецировании интонации и поведения героев на себя. Поэтому только показ педагогов помог юным актерам стать более раскрепощенными и начать свободно чувствовать себя на сцене.

Также, при работе с первым мюзиклом очень много времени приходилось тратить не только на репетицию отдельных сцен, но и на отработку связей между номерами, а именно на организацию выхода на сцену и ухода со сцены. Стоит сразу сказать, что при репетиции концертов и мюзиклов особое внимание уделяется именно связкам между номерами, так как неорганизованность этих моментов может привести к тому, что представление не создаст целостного впечатления у зрителя.

В мюзикле «Незнайка» разговорные фрагменты строились из коротких диалогов, на сцене находились одновременно максимум три персонажа, контакт происходил только между двумя из них. Каждый ребенок исполнял одну роль, так как можно было качественно и ярко отработать за время репетиций перевоплощение в образ только одного персонажа.

Каков был результат работы? В целом, дебютный мюзикл прошел удачно, родителей и детей порадовала новая форма проведения культурно-досугового мероприятия. Основываясь на пожеланиях родителей и на собственных выводах о результатах проделанной работы, было принято решение сделать мюзикл традиционной формой проведения мероприятий.

2011-2012 год стал более продуктивным, так как было проведено два мюзикла: новогодний («В поисках Новогодней звезды») и весенний («Приключения Красной Шапочки в стране сказок»).

Мюзикл «В поисках Новогодней звезды» отличался от «Приключений Незнайки» по следующим параметрам:

- 1) расширение хронометража (продолжительность увеличилась до 40 минут);
- 2) сокращение времени подготовки и репетиций (мюзикл был подготовлен за период с сентября по середину декабря);

- 3) основой послужил рассказ не о сказочных персонажах, а о простой девочке, которая отправилась с подружками в лес искать Новогоднюю звезду и потерялась. Присутствовал элемент сказки: в конце герои встретили доброго волшебника Деда Мороза, который подарил Новогоднюю звезду, способную исполнить желания всех детей;

- 4) у мюзикла была определена тематика (посвящение празднованию Нового года) и целевая аудитория (дети дошкольного возраста), введена форма взаимодействия артистов с публикой (в ходе представления зрители и артисты вместе танцевали, водили хороводы, пели известные новогодние песни).

Результаты, которые принес второй мюзикл:

- 1) учащиеся стали более раскрепощенными, перевоплощение в роли и работа над словом стали занимать значительно меньше времени. Они уже могли заниматься работой над текстом самостоятельно дома, приходилось меньше времени тратить на беседы об особенностях характера каждого персонажа, о том, какой образ нужно создать;

- 2) было быстро понято общее настроение мюзикла – ощущение сказки и волшебства в преддверии Нового года. Возможно, именно благодаря такой атмосфере подготовка к мюзиклу стала возможна в столь короткие сроки;

- 3) возросла ответственность в работе над ролями. Введение номеров взаимодействия со зрителями дало возможность артистам почувствовать себя наставниками, ощутить ответственность за своих маленьких зрителей. Стоит также отметить, что разница в возрасте между зрителями и исполнителями ролей составляла 2-3 года (артистам было на тот период 7-9 лет, а зрителям – 5-6). Возникший эмоциональный барьер стеснения был преодолен благодаря погружению в роли. Стеснение отходило на второй план, и контакт становился свободным и непринужденным;

- 4) в ходе репетиций у детей начали развиваться такие качества как взаимопомощь и взаимоподдержка. Они терпимее стали относиться к необходимости повторять одни и те же номера, сцены, песни, выверять моменты-связки между сценами. Старшие дети старались помогать младшим в работе над ролями, во время перерывов отмечались самостоятельно организованные детьми репетиции;

- 5) важно также, что дети стали лучше ориентироваться в пространстве сцены, свободнее себя чувствовать. Сцена перестала вызывать стеснение и зажимы.

Развитие личностных качеств способствовало и росту творческих способностей детей, что позволяет рассмотреть ощущение внутренней свободы как одно из основных условий актуализации способностей.

Следующим шагом стал мюзикл «Приключения Красной Шапочки».

Чем он отличался от двух других?

1. Литературная основа – советские сказки и мультфильмы «Красная Шапочка», «Трое из Простоквашино», «Летучий корабль», «Бременские музыканты», «Умка», «Как Лявенок и Черепашка пели песню». Объединяла их все Красная Шапочка, отправившаяся к бабушке с пирожками и встретившая по пути различных сказочных персонажей.

2. Увеличение количества вокальных номеров, введение подтанцовки. Дети уже могли во время выступления сочетать несколько видов деятельности: танец и пение, исполнение роли и танец.

3. Сокращение времени подготовки (репетиции велись с декабря по апрель).

4. Если в предыдущих мюзиклах дети исполняли роли сказочных мальчиков и девочек (то есть, по сути, самих себя), то теперь перевоплощение проходило в образы таких сказочных героев как Водяной, Баба-Яга,

медвежонок Умка и его мама, Львенок и Черепаха, Почтальон Печкин, кот Матроскин, то есть детям приходилось играть и взрослых, и различных сказочных персонажей, и животных, что требовало от них еще большей эмоциональной свободы. Интересно, что лучше всего давались образы Водяного и Бабы-Яги. Дети с удовольствием пробовали себя в ролях этих персонажей, примеряли на себя парики, горбы, носы, лохмотья, ярко проживали характеры, сами экспериментировали с интонацией речи, репетировали дома и в перерывах перед зеркалом. Попробовать себя в таких необычных ролях как Львенок, кот Матроскин изъявили желание даже те, кто до этого не проявлял инициативы, предпочитал находиться на втором плане. Интересен в этом случае опыт с мальчиком, который во время репетиций очень сильно стеснялся, и когда все тянули руки, чтобы попробовать ту или иную роль, он предпочитал оставаться в стороне. Но после того, как педагоги предложили ему прочесть отрывок и исполнить роль Умки, он поразил яркостью эмоций, разнообразием речи, и своим примером показал, что даже простое присутствие на репетиции и наблюдение за работой других детей помогает тем кто сейчас не вовлечен в процесс на слух запоминать особенности произношения, интонацию, рекомендации педагогов. Поэтому, становится ясно, что независимо от того, занят сейчас ребёнок в работе или просто присутствует при репетиции других, его способности все равно развиваются, ведь он подсознательно старается не повторять тех ошибок, которые были сделаны до него, обдумывает, как бы он исполнил ту или иную роль, у него работает фантазия и образное мышление. И здесь может быть использован метод быстрой смены ролей или неожиданного вовлечения в процесс репетиции тех, кто находится в роли наблюдателя. Эффект неожиданности приведет к тому, что, оказавшись на сцене, ребенок невольно воспроизведет все то, что таится у него в подсознании, и исполнит роль именно так, как чувствует. В данной ситуации стресс, вызванный тем, что ребенка неожиданно вызвали, не даст возможности подключиться эмоциям стеснения, анализатору восприятия себя другими – учащийся будет сконцентрирован только на себе и роли, что даст возможность педагогам выявить у детей способности к актерской игре.

5. Увеличение количества вокальных номеров, особенно сольных, способствовало развитию у всех детей музыкальной памяти. Сольные вокальные номера в сочетании с исполнениями ролей позволили раскрыть вокальные способности тех, кто раньше не проявлял себя. Очень эффективным был психологический метод погружения, когда ребенку предлагалось представить, что сейчас поет не он, а тот герой, которого он играет. Это давало необыкновенные результаты: дети, у которых в процессе разучивания песен наблюдались проблемы с интонацией, нарушения вокально-слуховой координации, в ходе «перевоплощения» побеждали вокальные проблемы, которые у них были до этого.

Но, пожалуй, самым ярким с точки зрения развития творческих способностей детей явился четвертый мюзикл, работа над которым велась с ноября 2012 года по апрель 2013 года – «Приключения Чиполлино». Это был уже полноценный мюзикл, продолжительностью 1,5 часа, с отдельными танцевальными и вокально-инструментальными номерами.

Каков прогресс, и чем мюзикл «Приключения Чиполлино» отличался от всех предыдущих?

1. Количество героев превышало 30. Дети исполняли по несколько ролей, порой роли и характеры были диаметрально противоположны. Так, например, одной девочке приходилось перевоплощаться из Пеппи Длинный Чулок в Злую королеву из Алисы в стране Чудес, чертенка и Волка-Главая из сказки «Волк и семеро Козлят». Все эти роли удались исполнительнице блестяще, ни одна из них не была похожа на другую. Стоит отметить, что это не единственный пример сочетания нескольких ролей – все дети в мюзикле «Приключения Чиполлино» играли минимум по 2 разнохарактерные роли. Такая возможность сочетания и быстрого перевоплощения говорит о высоком развитии навыков актерского мастерства, высокой мобильности (то есть, возможности быстрого перевоплощения).

2. У каждого героя был длинный монолог (взамен коротким фразовым диалогам). Дети уже свободно владели собственной речью, некоторые из них могли сами расставить акценты, люфты, определить ход интонации в соответствии с характерами и образами героев. На сцене дети уже взаимодействовали не с 1-2-мя персонажами, а с 5-6-ю. Даже когда у одного из находящихся на сцене был длинный диалог, все герои эмоционально реагировали на речь друг друга, выражая мимикой сомнение, удивление, страх, недоверие и т.д. Стоит также отметить, что если при подготовке первого мюзикла работа велась исключительно на занятиях, то при работе над последним дети проявляли больше самостоятельности. Юные артисты были более заинтересованы, нередко сами изъявляли желание попробовать роли друг друга.

3. Важно также отметить влияние мюзикла на развитие личностных качеств. В ходе работы и репетиций дети стали более организованными, терпимее реагировали на то, когда им приходилось ждать, пока отрепетируют другие. Учащиеся были объединены идеей воплощения сказки на сцене, что способствовало снижению уровня раздражительности. Они шли на занятия с удовольствием, некоторые даже приходили раньше и с интересом наблюдали, как работают над ролями другие. Исполнение ролей положительных героев раскрыло в детях лучшие качества. Когда репетиции проводились уже с костюмами и декорациями, старшие дети помогали младшим переодеваться, следили за тем, чтобы малыши не растерялись и вовремя вышли. Даже моменты, когда кто-то забывал слова, не вызывали раздражительности: дети не начинали вслух подсказывать и обвинять друг друга в забывчивости, а, наоборот, импровизировали или интерпретировали свои слова так, чтобы помочь партнеру вспомнить его реплики.

4. Четвертый мюзикл содержал уже полноценные номера, содержащие элементы таких танцевальных стилей как джаз, хип-хоп. Отдельной хореографической группы не было – все танцы исполнялись теми же ребятами, кто пел и играл роли, что демонстрировало возможность сочетания всех трех видов деятельности – пения, танца и актерской игры.

Теперь подробнее остановимся на том, каким образом осуществлялся подбор песен и музыкального сопровождения мюзикла в целом.

Правильно подобранный репертуар способствует улучшению качества пения: . Композиторы создают достаточно разнообразный песенный репертуар, принимая во внимание возрастные особенности детей. Появилось немало мелодичных и ярких песен, хорошо запоминающихся и радующих детей. Отмечается и определенное улучшение качества пения детей [1, с. 213]. Важно, чтобы весь вокальный материал соответствовал психофизиологическим и возрастным особенностям детей по следующим параметрам:

1) соответствие характера и образа исполняемых произведений не только образам героев, но и пониманию детей. Образ каждой песни необходимо подробно разбирать, обсуждать с детьми, беседовать о том, почему песня соответствует какой-либо сценке, чьи чувства и эмоции она раскрывает и т.д.;

2) соответствие диапазона и тесситуры индивидуальным особенностям голоса (избегание крайних звуков диапазона, ориентирование на примарную зону);

3) избегание форсированного звучания;

4) репертуар должен способствовать развитию детского голоса и раскрытию вокальных способностей.

В этой связи использовались песни, написанные специально для детей композиторами М. Минковым, Г. Гладковым, Е. Крылатовым, М. Дунаевским, А. Рыбниковым, А. Ермоловым и др.

Мнение самих детей о мюзикле

После проведения каждого спектакля была организована беседа с детьми о том, что, по их мнению, удалось хорошо, какие моменты необходимо доработать и т.д. Интересно, что беседы после мюзиклов были переполнены эмоциями, дети, в захлеб говорили о том, как им понравилось исполнять ту или другую роль, делились мнениями об исполнении ролей друг другом и т.п.

Особый педагогический интерес вызвал следующий вопрос: почему мюзикл вызывает у детей больше эмоций, чем выступление на концертах, как и в чем, по их мнению, мюзикл им помогает, что дает. С целью выяснения всех интересующих моментов было принято решение провести анкетирование, направленное на самоанализ детьми своей деятельности в ходе работы над мюзиклом.

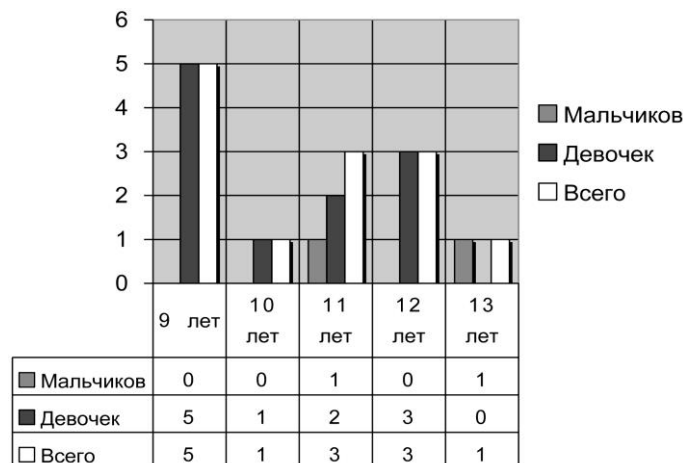
Анкетирование содержало следующие вопросы.

1. Что вам больше нравится: петь, танцевать или перевоплощаться в какой-либо образ?
2. Нравится ли вам переодеваться для создания образа героя?
3. Нравится ли вам наносить грим?
4. Какие роли вам больше нравятся: короткие или более длинные?
5. Как вы считаете, чем вам помогает исполнение ролей в мюзикле?
6. Что вам не нравится в мюзикле?
7. Какую роль вы бы хотели сыграть (не обязательно из тех, которые уже были в наших мюзиклах и которые вы играли)?
8. Хотели ли бы вы, чтобы репетиции записывались на видео (чтобы дать возможность пересматривать их и анализировать свое исполнение)?
9. Что для вас главное в мюзикле?
10. В чем отличие концерта и мюзикла для вас?
11. Какие мюзиклы вы знаете? Какие смотрели в театре?

Результаты анкетирования

В общей сложности в анкетировании приняли участие 13 детей, из них 11 девочек и 2 мальчика. Возрастной состав группы: 9 лет – 5 человек (все девочки); 10 лет – 1 человек (девочка); 11 лет – 3 человека (1 мальчик и 2 девочки); 12 лет – 3 человека (все девочки); 13 лет – 1 мальчик (см. Диаграмму).

Диаграмма



Полностью ответить на все вопросы анкеты смогли 7 человек (3 девочки в возрасте 9-ти лет, 1 девочка 10-ти лет, 2 девочки 12-ти лет и мальчик 13-ти лет). Не ответили на 1 вопрос 2 человека (девочка 9-ти лет и мальчик 11-ти лет), не ответили на 2 и более вопросов 4 человека (девочка 9-ти лет, 2 девочки 11-ти лет и девочка 12-ти лет). Наибольшие затруднения вызвали ответы на вопросы 5-9. При этом в некоторых случаях ответ на вопрос 5 содержался в ответах на других вопросы.

Анализ ответов

1. Что вам больше нравится: петь, танцевать или перевоплощаться в какой-либо образ?

46,2% опрошенных ответили, что им нравится все, при этом некоторые дети дали более развернутые ответы: , Все вместе, потому что мы развиваем свои способности (мальчик 11-ти лет); , Все, потому что это интересно не только детям, но и взрослым (девочка 12-ти лет); , Все, потому что перевоплощаться, петь и танцевать интересно (мальчик 13-ти лет).

30,7% указали только один вид деятельности, из них 23,1% выбрали пение, а 7,6% – танец.

23,1% при ответе на первый вопрос указали два вида деятельности: из них 15,4% выбрали , петь и танцевать, 7,7% – , петь и играть роли.

Вывод по 1-му вопросу: большинству детей больше нравится сочетать несколько видов деятельности (два и больше), причем это сопровождается заинтересованностью не только в собственной деятельности, но и в оценке ее окружающими, а также осознанием важности сочетания нескольких видов деятельности для развития способностей.

2. Нравится ли вам переодеваться для создания образа героя?

92,3% опрошенных утвердительно ответили на этот вопрос, конкретизируя свои ответы: , Да, потому что если не переодеваться, зрители не поймут, какой образ ты показываешь (мальчик 11-ти лет); , Да, это красиво (мальчик 13-ти лет).

7,7% ответили, что переодеваться им не нравится (конкретизации ответов не было).

3. Нравится ли вам наносить грим?

76,9% опрошенных ответили, что им нравится наносить грим, конкретизируя: , Да, тем, что это красиво (девочка 12-ти лет); , Да, так более реально выглядит роль (мальчик 13-ти лет).

15,4% ответили, что им не нравится наносить грим.

7,7% – что не очень нравится: , Мне не очень, потому что иногда эти гримы очень яркие (девочка 10-ти лет).

Вывод по 2-му и 3-му вопросам: для детей особую важность имеет момент . физического перевоплощения в исполняемые образы посредством использования костюмов и грима. Из этого можно сделать вывод, что костюмы и грим помогают детям вжиться в роли и более реально их воплотить.

4. Какие роли вам больше нравятся: короткие или более длинные?

61,5% опрошенных ответили, что им больше нравится исполнять длинные роли: , длинные – так интереснее и больше познаем (мальчик 13-ти лет).

15,4% – нравятся средние роли или и те, и другие: , Короткие и длинные – длинные, потому что больше роли, короткие, потому что меньше слов (мальчик 11-ти лет).

15,4% – больше нравятся короткие роли.

7,7% – не ответили на поставленный вопрос.

Вывод по 4-му вопросу: пройдя эволюцию от первого мюзикла . Незнайки до четвертого – . Приключения Чиполлино, дети стали более уверенно чувствовать себя на сцене, в результате чего у них возникает желание играть длинные роли.

5. Как вы считаете, чем вам помогает исполнение ролей в мюзикле?

Как уже говорилось выше, данный вопрос вызвал наибольшие затруднения у детей – 46,2% опрошенных оставили поле ответа на данный вопрос пустым или ответили , Не знаю.

53,8% опрошенных ответили: , Мне помогает исполнение ролей тем, что я перевоплощаюсь (девочка 9-ти лет); , Мы перевоплощаемся в те роли, которые нам нравятся и проживаем эти роли, как будто мы сами эти персонажи (девочка 10-ти лет); , С помощью ролей мы становимся более раскрепощенными, лучше играем на сцене (девочка 12-ти лет); , Дикции, сказочности и волшебности (девочка 12-ти лет); , Развивается воображение, память (мальчик 13-ти лет); , раскрывать себя (мальчик 11-ти лет).

Вывод по 5-му вопросу: дети среднего школьного возраста более осознанно подходят к процессу работы над ролями, осознавая значимость этого процесса. Дети младшего школьного возраста еще не могут сформулировать ответы так, чтобы ответить, какие способности у них раскрылись, но, тем не менее, их ответы эмоционально насыщены и, как правило, связаны с возможностью перевоплощаться и подсознательным пониманием важности этого процесса.

6. Что вам не нравится в мюзикле?

69,2% опрошенных либо оставили прочерк в поле ответа на данный вопрос, либо написали , Ничего, , Все нравится, , Что мы проживаем роли. И каждый день просыпаемся до выступления с этими ролями. Но интересны ответы тех, кто все-таки смог указать то, что им не нравится: , Когда завидуют (девочка 12-ти лет); , Надо очень быстро переодеваться (девочка 12-ти лет); , Мне не нравится, что очень мало танцев (девочка 9-ти лет).

Выводы по 6-му вопросу: эти ответы помогают нам, педагогам, скорректировать свои дальнейшие действия в соответствии с пожеланиями детей. Конечно, в будущем необходимо увеличить количество танцевальных номеров, еще больше внимания уделять психоэмоциональному фону на репетициях.

7. Какую роль вы бы хотели сыграть?

69,2% опрошенных справились с ответом на эти вопросы. В основном дети хотели бы исполнить роли сказочных персонажей: бабы Яги, Гретель, домовенка Кузи, Блейда, Красной Шапочки, Алисы в стране Чудес. Интересно, но в списках также были перечислены бытовые роли: мама, дочка. Некоторые, правда, указывали те роли, которые не хотели бы играть: сказочных героев, все что дадут, кроме мужских ролей (девочка 12-ти лет).

8. Хотели ли бы вы, чтобы репетиции записывались на видео (чтобы дать возможность пересматривать их и анализировать свое исполнение)?

76,9% опрошенных ответили на это вопрос утвердительно, некоторые добавили: Да, чтобы вас больше знали (мальчик 11-ти лет); Да, чтобы всех нас больше знали (девочка 12-ти лет).

15,4% – ответили отрицательно.

7,7% – не смогли ответить на данный вопрос.

Вывод: отрицательные ответы принадлежали детям младшего школьного возраста, и, очевидно, связаны со стеснением детей. Положительные ответы дали дети среднего школьного возраста, причем, их ответы были связаны не только с возможностью самоанализа своей деятельности, но и с возможностью популяризации своего опыта, привлечением внимания широкой публики к своей деятельности, а, следовательно, дети уже не стесняются показать свои умения и навыки, свободно чувствуют себя.

9. Что для вас главное в мюзикле?

30,7% опрошенных ответили, что главное для них в мюзикле – роли, причем одна девочка дала развернутый ответ: Исполнить хорошо, чтобы похвалили учителя и были рады зрителей (девочка 12-ти лет).

23,1% выбрали один или два вида деятельности: танцы, песни и танцы, петь и танцевать.

15,4% ответили, что главное – все.

15,4% ответили, Не знаю.

15,4% оставили поле ответа пустым.

10. В чем отличие концерта и мюзикла для вас?

84,6% опрошенных ответили, что отличие в том, что в мюзикле нужно перевоплощаться в какую-то роль, а на концерте – быть самим собой. Мальчик 13-ти лет также уточнил, что, по его мнению, в мюзикле развивается воображение.

15,4% не смогли ответить на заданный вопрос.

Вывод: мюзикл больше привлекает детей именно тем, что в нем есть возможность не только быть собой, но и по-своему интерпретировать образ какого-то сказочного героя, примерить на себя его эмоции, характер, переживания.

11. Какие мюзиклы вы знаете? Какие смотрели?

53,9% опрошенных знакомы с великими мюзиклами мира, среди которых перечислили Красавица и Чудовище, Звуки музыки, Снежная королева, Три мушкетера, Мама-Мия, Чикаго.

30,8% оставили поле пустым или написали, Не знаю.

15,4% перечислили только мюзиклы, в которых принимали участие сами и мюзиклы нашей студии.

Общие выводы

Анализ результатов анкетирования дал нам возможность учесть мнения детей при проведении будущих мюзиклов. В ходе последовавшей после тестирования беседы дополнительно выяснилось, что интерес к жанру мюзикла возрос именно после того, как дети сами попробовали исполнять роли различных героев. Многие из них при ответе устно на вопрос о том, чем же им больше нравится мюзикл, говорили, что для них важно сочетать в себе умения петь, танцевать и исполнять роли, что они хотят развиваться, чувствовать себя более раскрепощенно и свободно, приобретать новые знания. Также, шла речь о том, что мюзикл помогает им в обычной жизни – при общении с друзьями, при подготовке в школе рассказов и сочинений, многие указывали на то, что мюзикл способствует развитию памяти и воображения, и после того, как сыграешь какую-то длинную роль, гораздо проще и легче даются стихотворения из школьной программы.

Все это говорит о том, что в ходе подготовки мюзикла, работы над ролями, песнями и танцами, у детей развиваются не только специальные творческие способности, но и мета-предметные навыки. Кроме того, мюзикл оказывает воспитательную функцию, развивая такие личностные качества как взаимоподдержка и взаимопомощь, понимание, терпение, щедрость, способствует снижению раздражительности и т.д.

Жанр мюзикла с детьми-артистами необходимо развивать и дальше, ведь в нем заключен богатый потенциал по возможности выявления и раскрытия творческих способностей детей. Кроме того, необходимо приобщать детей к великим образцам музыкального театра, обсуждать с ними выступления великих мастеров, делать выводы. Ведь все это направлено на то, чтобы воспитать гармонично развитую личность ребенка.

Список литературы

1. Веллугина Н. А. Развитие слуха и голоса у ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса / под ред. В. Н. Шапко. М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1963. С. 213-227.
2. Гете И. В. Избранные философские сочинения. М.: Наука, 1964. 520 с.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000. 367 с.
4. Емельянова И. Великие мюзиклы мира. М.: Олма-Пресс, 2002. 703 с.
5. Мюзикл [Электронный ресурс]. URL: http://www.musicals.ru/about_genre/dictionary/musical (дата обращения: 20.01.2015).
6. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 400 с.

WORLD OF CHILDREN'S MUSICAL AS MEANS (METHOD) OF IDENTIFICATION AND DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES

Getmanenko Anastasiya Olegovna
Lomonosov Moscow State University
ana2170@yandex.ru

This paper reveals the theme of musical as a special means of the identification and development of creative abilities. The article has interdisciplinary nature, it is written at the intersection of music psychology, pedagogy, art history (the direction is the social functions of art). The practical experience of work in children's music studio and the experience in the conduction of musical as a demonstrative form are generalized. The author concludes that musical as a synthetic genre is the most effective means of developing children's creative abilities.

Key words and phrases: musical; operetta; musical comedy; children's musical; musical theater; musical development; music psychology.

УДК 1:316

Философские науки

Статья раскрывает социально-философский аспект понятия и сущности наказания, так как его определение является одной из важных составляющих исследования данного феномена. Наказание изучается с позиций соотношения в нем добра и зла, а также страдания, которое испытывает виновный. При определении социальной сущности наказания основное внимание автором уделяется возмездию: рассматривается определение данного понятия, основные его элементы, а также решается вопрос о том, является ли возмездие сущностью наказания или же это – одна из его целей.

Ключевые слова и фразы: наказание; философия наказания; социальная сущность наказания; наказание как социальный феномен; возмездие; страдание.

Гнеушева Татьяна Борисовна

Бурятский государственный университет
tanyagneusheva88@mail.ru

СОЦИАЛЬНАЯ СУЩНОСТЬ НАКАЗАНИЯ[®]

В самом широком смысле слова на уровне обыденного сознания наказание понимается как расплата за неблагоприятные деяния. Так, иногда мы называем наказанием различные неблагоприятные последствия негативного поведения, даже в таких случаях, в которых явно не содержится никакая карающая воля, а действуют одни лишь силы природы. Подобным образом смотрим мы, например, на болезнь, смерть, увечье и т.п., последовавшие за тем или иным дурным поступком.

Если попытаться дать содержательное определение наказания как социального феномена, то оно представляет собой в общем плане нанесение физического, материального или морального ущерба за совершенные социально-неодобряемые деяния.

Нередко наказание рассматривается как зло. Впервые такая точка зрения была высказана Гуго Гроцием, который рассматривал наказание как перенесение зла, причиняемого за совершение злодеяния, ибо если кто совершит злодеяние, тот должен терпеть страдания [2, с. 451].

Примерно такое же отношение к вопросу наказания высказывал Томас Гоббс. По его мнению, наказание – зло, причиненное государственной властью тому, кто совершением или несовершенением какого-либо деяния совершил, согласно суждению той же власти, правонарушение [1, с. 241].

С одной стороны, наказание можно рассматривать с позиции зла. Поскольку любой негативный поступок мы определяем как зло и особенно определяем подобным образом поступок, который влечет за собой причинение вреда, то, действительно, наказание подпадает под эту категорию.

С другой стороны, если определять наказание как зло, то вполне логично требовать, чтобы это зло действительно чувствовалось лицом, к которому оно применяется.

Однако определение наказания как зла наталкивает нас на мысль: всегда ли наказание является злом или иногда оно может рассматриваться и как благо? Поскольку одной из целей наказания является исправление и перевоспитание виновного, то с этой позиции оно может рассматриваться и как благо для него.

Особенно примечательны в этом отношении взгляды Абега и Кестлина. Они отмечали, что наказание включает в себе две стороны: с одной – это зло, но с другой стороны – это благо, и этого свойства отрицать