

Протасова Светлана Викторовна

ДИАГНОСТИКА УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

В статье рассмотрены вопросы диагностики управленческой деятельности преподавателя вуза. Выполнение управленческих функций преподавателем в вузе творческой направленности связано с модернизацией системы высшего образования, компетентностным подходом в системе высшего образования и необходимостью формирования высокого уровня компетенций студентов. В работе описан один из методов диагностики проявления управленческих функций в деятельности преподавателя на занятиях исполнительского цикла.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/36.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (54): в 2-х ч. Ч. II. С. 139-142. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Список литературы

1. **Архив внешней политики Российской империи (АВПРИ)**. Ф. 133. Оп. 470.
2. **Бошкович Б.** Балканы и международный империализм. М.: Соцэкгиз, 1936. 150 с.
3. **История дипломатии. Дипломатия в Новое время. 1872-1919 гг.** / под ред. В. П. Потемкина. М. – Л.: Политиздат, 1945. Т. 3. 423 с.
4. **История дипломатии** / под ред. В. М. Хвостова. М.: Госиздат, 1963. Т. 2. 780 с.
5. **Международные отношения в эпоху империализма. Серия II. 1900-1913.** М.: Госполитиздат, 1938. Т. 18. Ч. II. 954 с.
6. **Международные отношения в эпоху империализма. Серия II. 1900-1913.** М.: Госполитиздат, 1938. Т. 19. Ч. II. 1054 с.
7. **Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА)**. Ф. 2000. Оп. 1.
8. **Сборник договоров России с другими государствами: 1857-1917.** М.: Государственное издательство политической литературы, 1952. 463 с.
9. **Синегубов С. Н.** Германо-английские военно-морские противоречия и проблема разоружения // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2008. № 6. С. 191-197.
10. **Тейлор А. Д.** Борьба за господство в Европе. М.: Соцэкгиз, 1958. 450 с.
11. **Широкорад А. Б.** Германия. Противостояние сквозь века. М.: Вече, 2008. 400 с.
12. **Bond B.** War and Society in Europe 1870-1970. N. Y.: Oxford Univ. Press, 1986. 256 p.
13. **Yooch Y. P.** British Documents on the Origins of the War, 1898-1914. Morley: J. W. Headlam, 1926. Vol. 4. 656 p.

RUSSIA AND THE BALKAN WARS: 1912-1913

Plekhanov Andrei Evgen'evich, Ph. D. in History
Ryazan State University named after S. A. Yesenin
plekhanov82@yandex.ru

The article considers the problems of the implementation of the foreign policy of Russia on the eve of the First World War. Contradictions between Russia and the European countries associated with the attempts of the powers to increase their influence in the Balkans are analyzed. Particular attention is paid to the foreign policy and diplomacy of Russia during the Balkan wars and desire to pursue independent policy in Europe and in the Balkans. In order to achieve its goals Russia, on the one hand, had to maneuver between the great European powers, made concessions, and on the other hand, tried to stick to its own interests.

Key words and phrases: the Balkan wars; The Balkan Union; The Black Sea straits; diplomacy; great powers; military program; rivalry; belligerent powers; Adrianople; centre of war danger; ultimatum.

УДК 378:78

Педагогические науки

В статье рассмотрены вопросы диагностики управленческой деятельности преподавателя вуза. Выполнение управленческих функций преподавателем в вузе творческой направленности связано с модернизацией системы высшего образования, компетентностным подходом в системе высшего образования и необходимостью формирования высокого уровня компетенций студентов. В работе описан один из методов диагностики проявления управленческих функций в деятельности преподавателя на занятиях исполнительского цикла.

Ключевые слова и фразы: управление; функции управления; музыкально-инструментальная подготовка; студент; диагностика; компетенции.

Протасова Светлана Викторовна, к. пед. н.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
svikt29@rambler.ru

**ДИАГНОСТИКА УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ**

В настоящее время достижение высокого уровня качества является главным условием модернизации системы образования. Качество подготовки студентов в вузе творческой направленности зависит от ряда факторов. К ним можно отнести Федеральные государственные образовательные стандарты; уровень специальной (исполнительской) подготовки абитуриентов до момента поступления в вуз; качество образовательных программ, реализуемых в учебном заведении; материально-техническую базу и т.д. Таким образом, ключевым звеном, ответственным за подготовку выпускников, становится учебное заведение, которое может корректировать свою деятельность для достижения оптимального качества образования; обладает достаточной самостоятельностью для решения этих проблем: определяет основные характеристики образовательного процесса, в частности, используемые методы и технологии, структуру кадрового состава, контингент студентов и т.д. [2, с. 12].

Без продуманной и организованной системы управления подготовкой студента на уровне образовательного процесса и учебного занятия достижение высоких результатов в данной области невозможно. В современных условиях возникает потребность в построении такой системы управления качеством профессиональной подготовки студента, которая могла бы эффективно решать проблемы, выявляемые в результате диагностики качества, учитывать требования работодателей и будущей профессии.

В рамках нашего исследования остановимся на механизмах достижения качества подготовки студента-музыканта через управленческую деятельность преподавателя в системе музыкально-инструментальной подготовки. Отметим, что управление подготовкой в данном случае носит субъект-субъектный характер, основанный на совместной творческой деятельности и направленный на достижение стратегических целей музыкально-инструментальной подготовки с помощью оптимальных условий, способов, средств.

Управление любыми объектами связано с реализацией управленческих функций. Взяв за основу концепцию В. П. Панасюка [2], А. И. Субетто [4], согласно которой управление представляет собой три укрупненные группы функций (1 группа: управление качеством; 2 группа: выработка стратегии управления качеством, реализация стратегии, обратная связь; 3 группа: оценки качества), выделим в управлении качеством музыкально-инструментальной подготовки студентов следующие этапы управленческого цикла: *стратегия управления, механизм управления, обратная связь*. Важным условием реализации звеньев управленческого цикла являются их последовательность, взаимодействие и постоянное улучшение всех процессов.

Стратегия управления качеством конкретизируется через функции целеполагания, диагностики, планирования качества музыкально-инструментальной подготовки.

Целеполагание. Для управленческой деятельности весьма важным является прогнозирование и планирование оптимального выбора идеальных и реальных целей [6, с. 201]. Цель управления качеством определяет общее направление, содержание, формы и методы работы со студентами. Генеральная цель управления качеством системы музыкально-инструментальной подготовки заключается в поэтапном формировании компетенций студентов на основе изучения музыкального наследия. Она конкретизируется в ряде тактических целей, достижение которых возможно в рамках одного учебного занятия.

Диагностическая функция. Диагностика определяется как деятельность по выявлению актуального состояния и тенденций индивидуально-личностного развития субъектов педагогического взаимодействия, направленная на управление качеством образовательного процесса [1, с. 10]. Преподаватель по музыкально-инструментальным дисциплинам должен иметь четкое представление об исходном уровне подготовленности студентов к овладению профессией. В связи с этим, диагностическая деятельность направлена на выявление фактического состояния подготовленности студента, его специфических особенностей и индивидуальных качеств, интересов, склонностей, особенностей профессиональной мотивации, изменений, происходящих в процессе подготовки. Полученные данные необходимы для того, чтобы приспособить дидактические методы к индивидуальным исполнительским способностям студента.

Планирование осуществляется на основе диагностики и в соответствии с генеральными целями музыкально-инструментальной подготовки. Планирование непосредственно связано с ее содержанием и с решением конкретных образовательных, воспитательных и развивающих задач в музыкально-исполнительской подготовке студентов.

Перспективное планирование разрабатывается на полный цикл обучения студента в вузе по дисциплинам музыкально-инструментальной подготовки. В центре его внимания – исполнительский репертуар, который выстраивается по степени усложнения как система, дающая возможность индивидуального роста в исполнительской области. Индивидуальное годовое планирование напрямую связано с планом работы кафедры музыкально-инструментальной подготовки. Текущее планирование с учетом зоны ближайшего развития студента составляется педагогом на учебное занятие.

Механизм управления качеством осуществляется посредством функций организации и мотивации.

Организация учебного процесса в музыкальном классе связана с созданием условий для занятий в течение всего учебного года. Организационная функция отвечает практическим задачам подготовки специалиста и зависит от анализа конкретной рабочей ситуации. Организация учебного процесса служит средством достижения четко обозначенных целевых установок.

Мотивация является необходимым этапом управления качеством подготовки студента. Различаются два вида мотивации: внешняя, через использование преподавателем системы мер педагогического и психологического порядка для регулирования и корректирования установок, мотивов, движущих саморазвитие студента, и внутренняя, через понимание и осмысление студентом сущности и ценности получаемых знаний. Во внутренней мотивации важен личный активный вклад студента в накопление необходимых компетенций, саморазвитие и самосовершенствование исполнительской деятельности.

Функции обратной связи, представляя органическую часть управленческого цикла, раскрываются через контроль и оценку качества музыкально-инструментальной подготовки студента.

Качество подготовки студентов достигается в ходе текущего контроля преподавателем на учебном занятии, промежуточной аттестации в виде контрольных заданий, концертов для закрепления и практической реализации теоретических знаний и умений, приобретенных студентом во время профессиональной подготовки; сессионного контроля на зачётах и экзаменах; итогового контроля на Государственном экзамене по музыкально-инструментальной подготовке.

Формирование высокого уровня компетенций студентов, рассматриваемых как результат качества подготовки студентов по музыкально-исполнительским дисциплинам, возможно через целенаправленную управленческую деятельность преподавателя на учебных занятиях. Так, для изучения реализации управленческих функций в деятельности преподавателя вуза разработана диагностическая карта, которая позволяет исследовать уровень проявления управленческой деятельности педагога по дисциплинам музыкально-инструментальной подготовки – от низкого до высокого.

Низкий уровень управленческой деятельности (2 балла). Цели занятия не формулируются преподавателем и не озвучиваются студенту; диагностика не осуществляется, преподаватель не владеет диагностическими методиками; урок не планируется или планируется стихийно; организация учебного процесса происходит стихийно, наблюдаются пропуски студентом уроков; мотивация студента не осуществляется; контроль и оценка качества осуществляются изредка.

Средний уровень управленческой деятельности (3 балла). Цели урока формулируются не совсем четко, допускаются недочеты в постановке цели; диагностика осуществляется частично, но не соотносится с учебным материалом, и ее результаты несущественно влияют на ход занятия; деятельность студента планируется только на учебное занятие; организация режима учебного процесса не совсем отвечает требованиям создания благоприятных учебных условий; мотивация студента осуществляется не на всех этапах занятия; результаты работы на уроке анализируются частично.

Хороший уровень управленческой деятельности (4 балла). Правильно формулируется цель урока, но допускаются некоторые недочеты в определении микроцелей урока; диагностика осуществляется успешно для достижения оптимальной организации процесса подготовки, но с некоторыми недочетами; учитываются результаты предыдущей работы, но планирование последующих ее этапов не отвечает требованиям системности; организация урока отвечает всем требованиям: создаются все условия проведения урока, но допускаются нарушения в регламенте его отдельных этапов; мотивация студента реализуется успешно, допускаются некоторые недочеты; результаты работы студента на уроке оцениваются только преподавателем.

Высокий уровень управленческой деятельности (5 баллов). Четко формулируются тактические цели урока и микроцели его отдельных этапов с учетом целенаправленности, комплексности, значимости для дальнейшей деятельности; педагог владеет различными формализованными и неформализованными методами диагностики; учебная работа планируется систематически и последовательно, в соответствии результатами предыдущей деятельности и установкой на выполнение учебной программы; наилучшим образом организуется система индивидуальных занятий: прослеживается четкая структура урока, его регламентированность по времени, раскрываются общая цель занятия и план его проведения; эмоциональный фон, создаваемый преподавателем, стимулирует познавательные и исполнительские возможности студента; результаты работы определяются совместно со студентом.

Оценив соответствующим баллом каждый из видов управленческой деятельности преподавателя (от 2 до 5 баллов), можно определить эффективность процесса управления: 35-30 баллов – процесс управления соответствует высокому уровню и оценивается на , отличной; 29-25 баллов – эффективность процесса управления отвечает хорошему уровню и оценивается , хорошей; 24-20 баллов – соответствуют среднему уровню управления, который оценен как , удовлетворительной; 9-15 баллов – низкий уровень управления, оцениваемый как , неудовлетворительной.

Эффективная управленческая деятельность преподавателя, соблюдение последовательности управленческих действий в музыкально-исполнительском классе с использованием проблемных, активных форм и методов проведения занятий могут способствовать повышению качества музыкально-инструментальной подготовки студентов.

В заключение отметим, что повышение качества музыкально-инструментальной подготовки студентов является одним из приоритетных направлений развития в сфере педагогики музыкального образования. Это связано с внесением изменений в подходы и способы достижения качества в музыкально-исполнительской сфере. Существенные позитивные изменения в достижении качества музыкально-инструментальной подготовки студентов вузов творческой направленности возможны при помощи комплекса управленческих действий, который преподаватель последовательно реализует в рамках учебного занятия.

Список литературы

1. **Борытко Н. М.** Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. М.: Академия, 2006. 288 с.
2. **Панасюк В. П.** Школа и качество: выбор будущего. СПб.: КАРО, 2003. 384 с.
3. **Рахимбаева И. Э.** Многоуровневое художественное образование и управление его качеством в условиях национального исследовательского университета // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2012. Т. 12. № 4. С. 111-115.
4. **Субетто А. И.** Проблемы качества образования: российское и международное измерения // Качество образования: концепции, проблемы качества, управление: тезисы Всероссийской конференции. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 1998. Ч. I. С. 15-16.
5. **Цыпин Г. М.** Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001.
6. **Шевченко Г. И.** Основные противоречия в осуществлении управленческой деятельности преподавателя вуза // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 2 (8). Ч. III. С. 200-203.

DIAGNOSING MANAGEMENT ACTIVITY OF TEACHER IN THE SYSTEM OF MUSICAL AND INSTRUMENTAL TRAINING

Protasova Svetlana Viktorovna, Ph. D. in Pedagogy
National Research Saratov State University
svikt29@rambler.ru

The article examines the problems of diagnosing the management activity of a higher school teacher. The implementation of administrative functions by a teacher at a higher education establishment of creative orientation is connected with the modernization of the system of higher education, competence approach in the system of higher education and a necessity to form a high level of competences with students. The paper describes one of the methods to diagnose the manifestation of administrative functions in the activity of a teacher in the classes of performance cycle.

Key words and phrases: management; administrative functions; musical and instrumental training; student; diagnosis; competences.

УДК 141.201

Философские науки

В статье освещаются особенности исторического познания в условиях глобализации, одной из важных характеристик которого является силовая интерпретация истории. Доказывается, что она проводится в интересах субъектов глобализации, то есть ведущих стран Запада, за счет стран «второго и третьего миров», поэтому идеологи глобализации не заинтересованы в объективном изучении исторического прошлого. В данной ситуации особую роль приобретает учет особенностей истории России.

Ключевые слова и фразы: глобализация; национальные ценности; взаимодействие цивилизаций; историческая преемственность; историческое познание; интеграционные процессы; информационное общество.

Рахинский Дмитрий Владимирович, к. филос. н., доцент
Сибирский федеральный университет
siridar@mail.ru

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ГЛОБАЛИЗАЦИИ КАК ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Анализируя историко-информационные ресурсы глобализации, важно учитывать, что западный мир с самого начала конституировался в рамках внутренней полярности Запада и Востока. Греки заложили основу западного мира и сделали это так, что мир этот существует лишь постольку, поскольку он постоянно направляет свой взор на Восток, находится в размежевании с ним, понимая его и отстраняясь от него, перенимая у него определенные черты и перерабатывая их, борясь с ним, и в этой борьбе власть попеременно переходит от одной стороны к другой. По мнению К. Ясперса, эту противоположность можно воспринимать как одну из форм расщепления духовного мира вообще. Далее автор подчеркивает, что . . . объективный исторический анализ выявляет . . . превосходство Запада в воздействии на формирование мира, однако вместе с тем показывает и его незавершенность и недостаточность, в силу которых вопросы, обращенные Востоку, всегда остаются современными и плодотворными. . . В течение последних веков Запад наложил отпечаток на все страны земного шара. Запад обладает самым богатым и отчетливым членением своей истории и своих творений. . . [9, с. 90].

Для современного мира характерен всплеск этноцентризма, и начинается он практически всегда с желания найти и защитить собственный путь культурного возрождения и развития. Однако в процессе постепенных превращений культурные мотивы, первоначально лежавшие в основе этноцентристских национальных интересов, отходят на дальний план. Как отмечает Х. Г. Тхагапсоев, в естественных условиях происходит , первичное соприкосновение с культурой постмодернизма (с культурой эпохи глобализации), однако постепенно , реформенные процессы . . . придали им выраженный политический характер, и тогда главным лозунгом некогда , этнолингвистических и , культурно-традиционалистских движений стало требование , этнического суверенитета, которое сопровождалось активной эксплуатацией. . . различных мифов (о “былых исторических обидах”, о “собственном пути культурно-исторического развития”, о “несправедливо прерванном. . . нацистроительстве”» [7, с. 156].

Истоки современной информационной глобализации возможно понять только при условии осознания того факта, что гуманитарные науки Нового времени, построенные на принципе историзма, считали подобную операцию настолько естественной, что время выступало априорной границей и вообще условием исторического познания, стирая границы между исторической реальностью и историческим нарративом. С наступлением постиндустриальной эпохи историзм сменяется презентизмом, т.е. ситуацией, в которой свойства исторического текста и сами события рассматриваются как принадлежащие к различным плоскостям и подчиняющиеся, следовательно, особым закономерностям. Последовательность и непрерывность являются свойствами