

Черткоева Валентина Григорьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

В статье исследуется вопрос о роли национальной художественно-изобразительной культуры в формировании творческой личности учащихся начальной школы. В связи с этим рассматриваются приоритет национальной художественной культуры как уникального комплексного образования, ее структура, элементы, направления процесса организации художественно-изобразительного творчества младших школьников. Направленность исследования автор основывает на признании творческой деятельности младших школьников, ориентированной на присвоение национальной художественно-изобразительной культуры, как необходимого условия развития творческих способностей, что, в свою очередь, является предпосылкой к формированию творческой личности.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/52.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/52.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (54): в 2-х ч. Ч. II. С. 203-208. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 37

**Педагогические науки**

*В статье исследуется вопрос о роли национальной художественно-образовательной культуры в формировании творческой личности учащихся начальной школы. В связи с этим рассматриваются приоритет национальной художественной культуры как уникального комплексного образования, ее структура, элементы, направления процесса организации художественно-образовательного творчества младших школьников. Направленность исследования автор основывает на признании творческой деятельности младших школьников, ориентированной на присвоение национальной художественно-образовательной культуры, как необходимого условия развития творческих способностей, что, в свою очередь, является предпосылкой к формированию творческой личности.*

*Ключевые слова и фразы:* творчество; творческая личность; творческие способности; творческий потенциал; национальная художественная культура; традиционная культура; художественно-образовательное творчество.

**Черткова Валентина Григорьевна**, к. пед. н.

Северо-Осетинский государственный педагогический институт

Valgrich50@mail.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ<sup>©</sup>**

Возможность раскрытия творческого потенциала ребенка в процессе различных видов деятельности, в том числе и художественно-образовательной, давно является объектом внимания многих отечественных исследователей, таких, как Э. Б. Абдуллин, Л. С. Выготский, Е. П. Кабкова, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, Г. М. Цыпин, Б. П. Юсов и др. На протяжении последних десятилетий процесс модернизации российского образования предполагает введение художественно-образовательной деятельности на начальной ступени общего образования, что позволяет отнести данный вид деятельности к сферам наибольшего благоприятствования для развития творческой личности каждого ребенка.

Ученые и методисты XX века (К. Б. Бархин, А. И. Воскресенская, П. О. Афанасьев, С. И. Абакумов, Е. Е. Соловьева) считали, что основная задача учителя младших классов состоит в том, чтобы пробудить в ребенке творческую активность и дать ему возможность самостоятельно выразить эмоции и чувства, рождающиеся в процессе обучения и воспитания. По словам педагога В. А. Сухомлинского, дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества [14, с. 118].

Результатом многолетних исследований Дж. Гилфорда, А. Маслоу, Т. Андерсона, В. Андреева, В. Библера, А. Брушлинского, С. Гольдентрихт, О. Матюшкина, Я. Пономарева и др. стали выводы о том, что творчество не является особым дарением для избранных, оно, наоборот, является свойством, которое распределяется между всем человечеством в большей или меньшей степени. В свою очередь активизация творческого мышления начинается у каждого нормального человека при любых обстоятельствах, когда сама жизнь, практика наталкивают ее на какие-то трудности, преграды, выступающие в виде более или менее сложных задач.

Психолого-педагогические исследования Д. Богоявленской, Л. Выготского, А. Жуганова, В. Кан-Калик, Н. Кирилловой, В. Краевского, Ю. Кулюткина, М. Лазарева, В. Лозовой, Р. Низамова, А. Петровского, В. П. Шевченко и других дают нам основание полагать, что определяющее качество творческой личности выражается в ее творческой активности, которая в свою очередь рассматривается в качестве интегративной характеристики личности. В последней, с одной стороны, отображены новые глубокие образования в структуре личности (творческие потребности, мотивы, помогательство), а, с другой, – находят свое выражение качественные изменения в деятельности, которая становится более целенаправленной, мощной, продуктивной.

Как считает В. И. Андреев, творческая личность представляет собой тип личности, характеризующийся стойкостью, высоким уровнем направленности, на творчество, мотивационно-творческой активностью, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющие ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности [2, с. 37].

Творческая личность – это личность, способная проникать в суть идеи и внедрять их вопреки всем преградам до получения практического результата, – определяет Т. Эдиссон [11, с. 32]. Основываясь на данном утверждении, мы рассматриваем творчество с психологической точки зрения как высокий уровень логического мышления, которое является толчком к деятельности, результат которой – созданные материальные и духовные ценности.

Большое внимание в философской, педагогической и психологической литературе уделяется определению понятия творческой личности (В. И. Андреев, Д. Б. Богоявленская, Р. М. Грановская, А. З. Зак, В. Я. Кан-Калик, Н. В. Кузьмина, А. Н. Лук, С. О. Сысоева и др.). Большинство авторов поддерживает мнение о том, что творческая личность – это индивид, владеющий высоким уровнем знаний, имеющий стремление к новому, оригинальному. В этом смысле для творческой личности творческая деятельность выступает как жизненная потребность, а творческий стиль поведения, как наиболее характерный. Необходимо

подчеркнуть то, что главный показатель творческой личности выступает в качестве наличия у него творческих способностей, как индивидуально-психологических способностей человека, отвечающих требованиям творческой деятельности и являющихся условием ее успешного выполнения.

В. А. Моляко считает, что одним из основных качеств творческой личности является стремление к оригинальности, к новому, отрицание обычного, а также высокий уровень знаний, умений анализировать явления, сравнивать их, стойкий интерес к определенной работе, сравнительно быстрое и легкое усвоение теоретических и практических знаний, схематичность и самостоятельность в работе [10].

Следует отметить, что активность в творческом самовыражении тесно связана с приобщением к художественно-изобразительной деятельности, позитивным культурным ростом учащихся, с их интересом к национальной и мировой художественной культуре, к традициям народного декоративно-прикладного искусства, имеющим серьезный и сложный характер, как в теоретическом, так и в практическом смысле. Постигание национальной художественной культуры способствует воспитанию человека культуры, духовного, способного к осмыслению и восприятию ценностей не только своей, но и иной культуры, т.е. воспитанию поликультурной личности.

Художественно-изобразительное творчество занимает особое место в деятельности учащихся и способствует приобщению к общечеловеческим духовным ценностям и формированию творческого отношения к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Отметим, что народное творчество, как пласт художественного творчества в целом, позволяет ребенку развиваться, проявлять свои способности, умения и фантазию.

Постигание традиционного народного искусства и создание собственных продуктов, по Л. С. Выготскому, актов творчества, великолепно развивают не только моторику детей, их наблюдательность, но формируют у них эстетическое отношение к действительности, возвышают духовно, создают гармоничных и интеллектуально развитых личностей [4].

Вопросам приобщения подрастающего поколения к культурному наследию через искусство посвящены исследования Т. И. Баклановой, В. П. Зинченко, С. Е. Игнатьева, В. С. Кузина, А. П. Лушиной, Н. Н. Ростовцева, Н. М. Сокольниковой, А. С. Хворостова, В. А. Цагараева, Н. К. Шабанова, Е. В. Шорохова, Т. Я. Шпикаловой и др.

Базовыми для исследования проблемы формирования творческой личности в процессе художественно-изобразительной деятельности являются теория диалога культур М. М. Бахтина – В. С. Библера, социально-когнитивная теория А. Бандуры, гуманистическая теория самоактуализации личности А. Маслоу, концепция универсалий культуры К. Клакхона и А. Кребера, теории творческой педагогической деятельности Я. А. Пономарева и Е. П. Тонконогой; научные труды Д. Б. Богоявленской, Дж. Гилфорда, В. С. Мухиной, В. Ю. Хотинец и др.

В настоящее время проблема формирования творческой личности младших школьников средствами художественно-изобразительной деятельности в контексте национальной художественной культуры приобретает особую значимость в силу приоритета последней как уникального комплексного образования, уходящего своими корнями к истокам развития народа, заключающего в себе гуманные идеи единства человека и природы, этническое самосознание, устойчивые ориентиры для социально-культурного опыта, развития духовного и творческого потенциала личности. В тоже время обнаруживается пробел в ведении целенаправленной подготовки учителей начальных классов, способных решать задачи развития творческой личности учащихся в новых условиях этнокультурного воспитания.

Таким образом, возникают противоречия между наличием значительного воспитательного потенциала национальной художественной культуры и недостаточной разработанностью вопросов по ее использованию в развитии творческих способностей учащихся младших классов; широким потенциалом применения народной культуры как благоприятного базиса для художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы и отсутствием концептуальных, программных материалов по организации педагогического процесса развития творческих способностей в образовательных учреждениях.

Наличие отмеченных противоречий, необходимость их разрешения способствовали поиску методов, форм и средств развития творческих способностей учащихся начальных классов в процессе художественно-изобразительной деятельности в контексте национальной художественной культуры.

Анализ теоретико-методологических источников позволил нам выделить работы В. С. Библера, Б. М. Бим-Бада, М. С. Кагана, Э. Б. Тайлора и др. исследователей, рассматривающих закономерности исторического развития культуры, лежащие в основе народного мировоззрения, действия законов закрепления и распространения традиций [3; 5; 12; 15]. Соглашаясь с мнением указанных авторов, отметим, что национальная культура при соединении с современной массовой способствует ее обогащению, а также предоставляет возможность, как творческому движению мысли, так и практической деятельности. В этой связи важным представляется положение о развитии личности ребёнка, как постепенном вхождении в диалог с миром культуры.

В контексте настоящего исследования национальная художественная культура рассматривается как особое явление, представляющее собой составной элемент художественно-эстетического и творческого потенциалов всего человечества в целом, включая в себя все ценное, что имеется в художественном наследии народа, в его бытовых традициях и обычаях. Важнейшее место в сохранении и преумножении культурного наследия народа принадлежит художественно-изобразительному искусству.

Такие исследователи как Т. С. Комарова, Л. В. Компанцева, В. Т. Кудрявцев и др. рассматривают ценности народной культуры как одну из основ художественной деятельности дошкольников и младших школьников, в которой они отражают своё понимание этих ценностей, выступают как свободные субъекты, способные к собственному жизнетворчеству [6-8]. Значимость приобщения младших школьников к национальной художественно-изобразительной культуре объясняется также особенностями их возраста, в котором народная культура близка восприятию детей в силу специфики их воображения, мышления и т.д. Уходя

своими корнями к истокам развития определенного народа, она раскрывает в себе гуманные идеи, нравственные представления, идеалы, на которых строятся гуманистические тенденции современного воспитания и обучения детей младшего школьного возраста.

В процессе изучения теории и практики по данной проблеме, мы пришли к выводу о том, что социокультурный феномен национальной художественной культуры в сфере педагогики связан с формированием новых образовательных подходов к процессу обучения, понимания расширения педагогических технологий и классификационных реестров. Они обусловлены связью с художественной культурой и функционированием ее в структуре общественного сознания. Специфика формирования творческой личности выступает как неотъемлемая характеристика этнохудожественной культуры.

Понятие традиционной культуры определено особым строем природного сознания человека, относящегося к доиндустриальной эпохе, и воплотившегося функционально в этические нормы народной жизни, мудрости этнопедагогического наследия, богатстве празднично-обрядовой жизни, глубине содержания и законченности форм народного искусства. Все это неисчерпаемый кладезь духовно-культурного развития личности, что в свою очередь является залогом целостности культуры, цивилизации, мира.

Процессы, происходящие в современном обществе, способствуют «открытию» многих считающихся утраченными ранее народных истоков духовности многонациональной России. Художественная традиционная культура, составляющая основной пласт народной культуры, имеет исторические корни и в личностном, и в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Потребность же в ее возрождении и развитии для народа Осетии в настоящее время несомненна, так как в этом сконцентрирован прогрессивный опыт прошлых поколений.

Анализ современных исследований и практики начального школьного образования подтверждает возрастание интереса к применению национальной художественно-изобразительной культуры в приобщении детей к социально-историческому опыту, обновлению содержания педагогического процесса на основе постижения народного художественно-изобразительного искусства.

Направленность настоящего исследования строится на признании творческой деятельности младших школьников, ориентированной на присвоение национальной художественно-изобразительной культуры, как необходимого условия развития творческих способностей, которые в свою очередь являются предпосылкой к формированию творческой личности. Данный формирующий процесс базируется на активизации творческого воображения, которое развивается в художественно-изобразительной деятельности.

В процессе поиска путей разрешения данной проблемы в области начального образования была проведена экспериментальная исследовательская работа на базе ряда школ г. Владикавказа, Республики Северная Осетия-Алания. На данном опыте основывается создание исследования, которое включает в себя наряду с теоретическими и экспериментальными разработками, обоснование и реализацию педагогических условий развития творческих способностей учащихся начальных классов в процессе художественно-изобразительной деятельности.

В связи с указанными противоречиями и сформулированной проблемой автором данной статьи были разработаны критерии, показатели, уровни сформированности творческих способностей учащихся, осуществлена экспериментальная работа с учетом специально смоделированных организационно-педагогических условий, которые в свою очередь представляют собой оптимальные пути использования национальной художественной культуры осетин как средства развития творческих способностей и формирования творческой личности в целом учащихся начальных классов, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, воспитания интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности.

На основании результатов диагностики были намечены основные направления, по которым должно идти формирование знаний и умений в учебных работах школьников, развитие творческих способностей.

Была разработана программа, которая состояла из серии занятий по ИЗО куда входили: дидактические игры, игровые приемы, нетрадиционная техника рисования, индивидуальные занятия с детьми, упражнения коллективной работы и др. В ходе формирующего эксперимента был создан комплекс эстетико-педагогических условий (учебно-дизайнерских, социально-эмоциональных, дидактико-эвристических, индивидуально-творческих), которые эффективно способствовали расширению диапазона деятельности различных процессов и видов творческого мышления, то есть, его развитию. В данной работе занятия носят игровой характер, но игра используется лишь как механизм для более глубокого вхождения в суть задания. Она позволяет ребенку воспринять сложную и трудную работу как интересную и понятную.

Основными задачами данной программы являлись:

- 1) вызвать интерес и эмоциональную отзывчивость у детей к национальной художественной культуре своего народа в процессе художественно-изобразительной деятельности, а также ряда ознакомительных мероприятий;
- 2) совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественно-изобразительной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки.

При работе с детьми использовались такие формы и методы, как эмоциональный рассказ педагога, диалог на равных учителя с учащимися в процессе беседы, наглядные методы, словесные методы, упражнения, направленные на развитие графических навыков, дорисовывание, моделирование.

В организационной части реализации данного проекта придавалось большое значение качеству изобразительного материала, умению правильно работать с материалом.

В своей методике обучения детей художественно-творческой деятельности мы опирались на положения индивидуально-психологического развития человека, выдвинутые С. Л. Рубинштейном [13], который считал, что существуют внешние (объективные) и внутренние (субъективные) условия развития творческого потенциала личности. В основу была положена программа И. А. Лыковой [9], ориентированная на возрастные особенности младших школьников.

В ходе реализации работы был создан комплекс эстетико-педагогических условий (учебно-дизайнерских, социально-эмоциональных, дидактико-эвристических, индивидуально-творческих), которые эффективно способствовали расширению диапазона деятельности различных процессов и видов творческого мышления, то есть его развитию.

Таким образом, процесс организации художественно-изобразительного творчества младших школьников в контексте национальной художественной культуры включает следующие направления:

1) приобщение к традициям национального художественно-изобразительного искусства Осетии в процессе ознакомительной работы;

2) изменение организации и способ проведения занятий по народному художественно-изобразительному творчеству в соответствии с требованиями к формированию творчески развитой, социально-ориентированной личности, способной к самореализации и к свободному (культурно- и социально-обусловленному) выбору, обладающей высокими морально-нравственными устоями, вооруженной ценностными гуманистическими ориентирами, гражданственным самосознанием;

3) создание положительных отношений между участниками учебного процесса (формирование позитивного эмоционального состояния как у педагога; воспитуемого; доверие, поощрение, соревнования и т.д.). Учащийся и учитель выступают как равноправные участники образовательного эвристического диалога. Учитель является не только транслятором системы знаний, пусть даже и творчески подходящий к этому процессу, но он являет собой образец гуманистической культуры.

В рамках реализации программы мы рассматривали национальную художественную культуру как широкое явление, включающее в себя традиции, обычаи, праздники, игры, танцы, народный костюм, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, различные жанры устного народного творчества. Сохраняя многие изначальные черты, она находится в постоянном развитии и обновлении, являясь в известном смысле зеркалом своего времени. Программа способствовала раскрытию учащимся общего смысла таких важных категорий и эстетических и этических понятий как красота, добро, труд, зло, честь, скупость, щедрость, зазнайство, скромность и т.д., ознакомлению с особенностями национального характера и творческих устремлений осетинского народа.

Структуру национальной художественно-изобразительной культуры с этой точки зрения составляют:

- произведения искусства, созданные народом;
- совокупность знаний, ценностей, норм, образцов, составляющих содержание произведений;
- художественные знания, восприятие, художественное мастерство и другие элементы, составляющие опыт художественной деятельности индивида, группы и определяющие особенности производства, хранения, распространения, потребления произведений искусства и актуализируемых знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности.

В национальной художественно-изобразительной культуре в качестве наиболее важных и значимых мы выделяем следующие элементы:

- процесс создания, творения, дающий народу возможность раскрыть свои сущностные силы;
- созданные народными творцами продукты как сокровищница ценностей;
- уровень развития самого субъекта художественной культуры – народа как творца и его лучших представителей.

Для нас является очевидным, что решение поставленных в исследовании задач нельзя сводить лишь к формированию у учащихся содержательного или операционально-технологического компонента художественно-изобразительной деятельности, поскольку конечной целью образования, на наш взгляд, является формирование творчески развитой, социально-ориентированной личности, это представляется возможным при условии развития навыков автономной и коллективной деятельности, системы умений и навыков, необходимых для реализации познавательных потребностей, выбора личностной позиции по отношению к получению и использованию учебной информации.

В связи с этим мы предлагаем учителям обратить внимание на использование в педагогическом процессе совместной творчески-ориентированной работы учителя и ученика, например, работы школьников над индивидуальным проектом, создание новых форм занятий и их методического обеспечения, практики художественно-изобразительной деятельности учащихся младших классов в аспекте национальной художественной культуры и т.д.

Одним из важных средств развития творческих способностей и творческой личности учащихся в целом в контексте национальной художественной культуры на занятиях по художественно-изобразительной деятельности следует считать совершенствование деятельности педагогов: нормативно-правовое регулирование практической деятельности педагогов; совершенствование методики развития творческих способностей; психолого-педагогическая подготовка педагогов; взаимодействие и координация педагогического коллектива с психологической службой образовательного учреждения.

В проведение занятий с педагогами мы включили педагогические чтения по теории и практике использования методов развития творческих способностей и проектного метода в художественно-изобразительной деятельности в контексте национальной культуры, заседания в форме , круглого стола с целью обмена опытом, практикум-тренинг . Формирование творческой личности средствами художественно-изобразительной деятельности младших школьников в контексте народной художественно-изобразительной культуры, мастер-классы и показательные уроки.

Формирование своего «инструмента мышления» в рамках данного эксперимента представляет собой деятельность по использованию приобретенных знаний в процессе верификации важности и действенности «инструмента мышления» при различных формах контроля (со стороны учителя) и самоконтроля. К этим методам относятся методы проектов, самостоятельное составление задач, работа над личным информационным фондом. Их освоение «вооружает» обучающихся «нетленным» инструментом анализа-синтеза систем как в художественно-образительной деятельности, так и в любой предметной области.

В отличие от известных методик нами предлагается конструирование задач по уровню информационной неопределенности и направленности процедур их раскрытия, причем с различным уровнем обостренности противоречий. А в этом случае обучающиеся осваивают все предшествующие уровни знаний, запускается принцип самообучения.

Рефлексия результатов проведения занятий, проведенная в форме анкетирования, показала, что педагоги высоко оценивают практическую направленность подобных занятий, их потенциал для повышения профессионализма, целенаправленного осуществления исследований по получению нового знания о сущности учебно-воспитательного процесса, продуктивности обмена накопленным опытом по проблеме.

Проведение подобных мероприятий способствует повышению уровня профессионализма и квалификации педагогов, обобщению и распространению опыта учителей школы по развитию творческих способностей и формированию творческой личности в целом, созданию условий успешного применения современных педагогических технологий.

Наличие критериев, показателей и методики оценки уровня педагогических условий позволило наблюдать динамику эффективности развития творческих способностей под воздействием тех или иных педагогических мер и обеспечить своевременную их коррекцию и обоснованность решения об их оптимальности в исследуемом процессе. При этом величина общего уровня творческих способностей и ее компонентов также подверглась изменениям.

В нашей работе мы ориентировались на выдвинутое предположение о том, что в процессе изучения народного изобразительного искусства преподаватель должен добиться формирования у учащихся основы целостной эстетической культуры посредством развития исторической памяти, творческих способностей, раскрытия понятий красоты, целостности и национального своеобразия предметного мира. Чтобы уроки изобразительного искусства были интересны, необходимо шире включать в них элементы национальной художественно-образительной культуры. Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и национальной культуре во многом зависит от разнообразия исторического, этнографического, искусствоведческого материалов, используемых учителем на уроках: история конкретного народа (верования, обряды, обычаи, орнамент и т.п.), знакомство с многообразием окружающего предметного мира (костюм, архитектура, бытовая утварь и т.п.).

Следует отметить, что одним из наиболее действенных средств приобщения учащихся РСО-Алания к национальной культуре является местное декоративно-прикладное искусство, бережно сохраняющее культурные и национальные традиции народа, его духовные и материальные ценности. Национальная культура объединяет в себе народные художественные традиции, обладающие этнографическими, историко-культурными особенностями. Поэтому очень важно приобщение детей к традициям, сложившимся в каждом регионе.

Система классовых и внеклассных занятий, кроме общеобразовательных дисциплин, должна включать, на наш взгляд, также знакомство с местными художественными промыслами, давать детям возможность освоить в соответствии с их возрастом способы и приемы художественно-образительного творчества.

Познание учащимися родного языка, правильное понимание фольклора, народного декоративно-прикладного искусства – наиболее естественный способ включения в систему национальных ценностей. На сегодняшний день можно констатировать, что образовательные и воспитательные возможности народного декоративно-прикладного искусства как средства приобщения к национальной культуре используются в школе еще не в полной мере. Это обусловлено, прежде всего, недостаточной разработанностью оптимальных вариантов содержания и форм проведения уроков декоративно-прикладного искусства с учетом национально-художественных традиций и общепедагогических требований преподавания данного предмета [16, с. 295].

Поэтому учитель, прежде всего, должен овладеть системой педагогических ценностей народа и потенциальными дидактическими возможностями народного декоративно-прикладного искусства, используя их как средство приобщения учащихся к национальной культуре. В связи с этим принципиально важно всесторонне изучить влияние исторически сложившихся традиций декоративно-прикладного искусства на художественное образование учащихся общеобразовательных школ, познакомить их с основными положениями народной педагогики, сделать глубокий анализ традиционных методов обучения детей декоративно-прикладному искусству осетинского народа. В связи с этим возникает необходимость в разработке форм и методов приобщения учащихся к национальной культуре, формирующих у них эстетическое восприятие произведений народного прикладного искусства, творчески обосновать методику интеллектуально-эстетического воспитания школьников средствами национальной культуры.

Таким образом, потенциал использования возможностей национальной художественно-образительной культуры как средства развития творческих способностей младших школьников позволит не только сформировать у них национальное мировоззрение, научить видеть мир глазами своего народа, но и воспитает интерес к общечеловеческим ценностям, будет содействовать развитию личности ребенка в постепенном вхождении в диалог с миром культуры, а также способствовать формированию творчески развитой, социально-ориентированной личности, способной к самореализации, обладающей высокими морально-нравственными устоями, вооруженной ценностными гуманистическими ориентирами, гражданским самосознанием.

## Список литературы

1. **Алексеев Н. А.** Личностно-ориентированное обучение в школе. Ростов н/Д: Феникс, 2006. 332 с.
2. **Андреев В. И.** Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2008. 238 с.
3. **Библер В. С.** Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы. Кемерово, 2008. 416 с.
4. **Выготский Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2005. 93 с.
5. **Каган М. С.** Введение в историю мировой культуры: в 2-х кн. СПб.: Петрополис, 2003. Кн. 1. Историографический очерк, проблемы современной методологии. 368 с.
6. **Комарова Т. С.** Условия и методика развития детского творчества. М., 2004. 224 с.
7. **Компанцева Л. В.** Влияние поэтического образа на детский рисунок // О дошкольном воспитании. Ростов н/Д, 2006. С. 168-185.
8. **Кудрявцев В. Т.** Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. 2007. № 2. С. 18-27.
9. **Лыкова И. А.** Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет, Цветные ладошки: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. 144 с.
10. **Моляко В. А.** Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Вопросы психологии. 2010. № 5. С. 86-95.
11. **Надеждин Н. Я.** Томас Эдисон: Человек изобретающий. М., 2007. 192 с.
12. **Педагогическая антропология:** учебное пособие / авт.-сост. Б. М. Бим-Бад. М.: Изд-во УРАО, 2008. 576 с.
13. **Рубинштейн С. Л.** Основы общей психологии. М.: Педагогика, 2006. 416 с.
14. **Сухомлинский В. А.** Избранные произведения: в 5-ти т. М.: Просвещение, 2003. Т. 2. 718 с.
15. **Тайлор Э. Б.** Антропология (введение к изучению человека и цивилизации). СПб.: Изд-е И. И. Билибина и К<sup>о</sup>, 2012. 445 с.
16. **Черткоева В. Г.** Проблемы развития творческих способностей у дошкольников через художественно-изобразительную деятельность // Вестник Университета (Государственный университет управления). М., 2008. № 15 (25). С. 291-296.

**FORMATION OF CREATIVE PERSONALITY OF PRIMARY SCHOOL PUPILS  
IN PROCESS OF ADOPTION OF NATIONAL VISUAL CULTURE**

**Chertkoeva Valentina Grigor'evna**, Ph. D. in Pedagogy  
North Ossetian State Pedagogical Institute  
Valgrich50@mail.ru

The article touches on the role of national visual culture in the formation of the creative personality of primary school pupils. In this connection the researcher examines the priority of national visual culture as a unique complex phenomenon, its structure, elements, the tendencies of the process of the organization of the art and graphic creative work of junior pupils. The orientation of the research is based on the recognition of junior pupils' creative work aimed at the adoption of national visual culture as a necessary condition for the development of creative abilities, which, in its turn, is a background for the formation of creative personality.

*Key words and phrases:* creative work; creative personality; creative abilities; creative potential; national visual culture; traditional culture; art and graphic creative work.

УДК 7; 7.091.5

**Искусствоведение**

*Данная статья посвящена актуальной проблеме интерпретации балетной классики в современном музыкальном театре. На примере спектакля «Весна священная», поставленного всемирно известным художником Михаилом Шемякиным на сцене Мариинского театра в 2006 году, рассматривается попытка радикального переосмысления первоначального авторского замысла и сделан вывод, что в результате эксперимента рождается оригинальное перформативное произведение, строящееся по своим, заданным художником законам.*

*Ключевые слова и фразы:* балет; театральная маска; гротескный костюм; перформативное тело; трансформация сюжета; анимация; театральный эксперимент.

**Шабанова Светлана Валентиновна**

Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства  
svetashab2003@mail.ru

**ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БАЛЕТА «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»  
В ПОСТАНОВКЕ ХУДОЖНИКА М. ШЕМЯКИНА**

Проблема интерпретации балетной классики имеет две стороны. Одним из важнейших направлений работы с классикой является сохранение и реконструкция аутентичного хореографического текста и попытка обновления содержания классического балета, что называется, «изнутри» в рамках неизменной образной структуры. Другое направление связано с попыткой радикального переосмысления музыкального и сюжетного материала за счет выстраивания совершенно иной, оригинальной образности с помощью современного художественного языка. В конце XX – начале XXI века в равной степени развиваются обе эти тенденции.