

Люй Цзюньнань

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИ СЯНЦЮНЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМАТИКИ КИТАЙСКОЙ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ КОНЦА XX ? НАЧАЛА XXI В.**

В статье проведен анализ творчества современного китайского скульптора Ли Сянцюня. Рассматриваются его главные произведения, в основном монументальные композиции, посвященные выдающимся деятелям истории и культуры Китая. Имя Ли Сянцюня вводится в контекст общемировых тенденций эволюции монументальной скульптуры. Анализируется его взаимосвязь с интернациональным направлением новой городской скульптуры, возникшим на Западе после Второй мировой войны и в последние два десятилетия ставшим актуальным в китайской культурной ситуации.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/5-1/30.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/5-1/30.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и  
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 5 (55): в 2-х ч. Ч. I. С. 113-116. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/5-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/5-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

5. Бодрийяр Ж. Система вещей / пер. с фр. и сопроводит. ст. С. Зенкина. М.: Рудомино, 2001. 224 с.
6. Бодрийяр Ж. Соблазн. М.: Ad Marginem, 2000. 318 с.
7. Дебор Ги. Общество спектакля. М.: Логос, 2000. 184 с.
8. Зеленский В. Словарь аналитической психологии. М.: Высшая школа, 2000. 120 с.
9. Костина А. В., Макаревич Э. Ф., Карпухин О. И. Основы рекламы: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006. 352 с.
10. Сегела Ж. Национальные особенности охоты за голосами. М.: Вагриус, 1999. 263 с.
11. Феофанов О. Реклама. Новые технологии в России. М. – СПб.: Питер, 2003. 384 с.
12. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. М.: Академический проект, 2000. 496 с.
13. Юнг К. Г. Аналитическая психология. Тэвистокские лекции. СПб.: Азбука-классика, 2007. 252 с.
14. Юнг К. Г. Архетип и символ. М.: Наука, 1991. 304 с.

#### ADVERTISING AS A TREND OF MASS CULTURE

Litvintseva Galina Yur'evna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor  
Saint Petersburg State University of Culture and Arts  
galinalitvinceva@yandex.ru

The article examines advertising as a complex and many-sided phenomenon of modern society. Culturological approach to advertising allowed identifying its close relation with mass culture and revealing such its functions as informative, protective, social, ideological and esthetic. The author concludes that advertising is not only a means of psychological protection from information overload, but also a powerful instrument for manipulating mass consciousness. In advertising the illusory process of gifting is accompanied by the process of suppression. The influence of advertising on customers' consciousness is largely explained by the archetypes of "collective unconscious" put in it.

*Key words and phrases:* information society; social differentiation; commercial slogans; archetypical images; national archetypes; commercial appeal; mass media.

УДК 73.03

#### Искусствоведение

*В статье проведен анализ творчества современного китайского скульптора Ли Сянцюня. Рассматриваются его главные произведения, в основном монументальные композиции, посвященные выдающимся деятелям истории и культуры Китая. Имя Ли Сянцюня вводится в контекст общемировых тенденций эволюции монументальной скульптуры. Анализируется его взаимосвязь с интернациональным направлением новой городской скульптуры, возникшим на Западе после Второй мировой войны и в последние два десятилетия ставшим актуальным в китайской культурной ситуации.*

*Ключевые слова и фразы:* современная скульптура; китайская скульптура; монументальная скульптура; китайское искусство; общественное искусство; городская скульптура; паблик-арт.

#### Люй Цзюньнань

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица  
ljn3646364@sina.com

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИ СЯНЦЮНЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМАТИКИ КИТАЙСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В. ©

Ли Сянцюнь (Li Xiangqun) – известный китайский скульптор маньчжурского происхождения. Он родился в 1961 г. в провинции Хэйлуунцзян и сейчас является профессором факультета искусств в университете Циньхуа. Этот скульптор является одним из основных представителей фигуративного направления в китайской современной скульптуре, его «новая идея человеческой культуры» [2, р. 20], соединяясь со практическими наработками, придает творчеству Ли Сянцюня особую притягательную силу. Его портреты потрясают и глубоко трогают, скульптура в его руках превращается в хронику и продолжение истории, отражая всю силу и глубину мысли автора.

Наиболее характерные произведения Ли Сянцюня – «Ворох облаков. Ворох снега» (2006), «Красная звезда освещает Китай» (2005), «Мао Цзэдун под лучами солнца» (2008), «Мы вышли на широкий путь» (2008). Многие его работы хранятся в коллекциях Китайской художественной галереи, Китайского музея современной литературы, Государственного музея Китая, Международного олимпийского комитета. Он получил премии высшей степени по итогам Третьей и Четвертой всекитайских выставок изобразительного искусства, первые премии Второй всекитайской выставки городской скульптуры, Восьмой всекитайской выставки изобразительного искусства, выставки городской скульптуры и строительства КНР, а также премии ежегодного британского конкурса портретной скульптуры *The Pangolin Award*. Помимо творческой деятельности, Ли Сянцюнь в течение последних тридцати лет своей педагогической практикой также вносит большой вклад в развитие и продолжение традиции китайского искусства скульптуры.

Искусство скульптуры, по сути, является продуктом духовной культуры, оно отражает внутренний мир автора. Таким образом, в скульптуре как выражении духовной культуры должны содержаться такие духовные ценности, которые вели бы общество к «честности и братской любви, возвращению жизненной энергии, упорядоченности и гармонии с природой...» [Ibidem, p. 12]. Скульптуры Ли Сянцюня как раз играют роль гармонизирующего общества аспекта, как бы откликаясь на потребность общества в согласии.

Ли Сянцюнь выбирает материалы для скульптуры, исходя из ощущения эпохи. Его особое мастерство выражается в отражении личности эпохи, а также воссоздания предметов, связанных с историей. Одновременно передавая специфику исторических реалий и восстанавливая историческую действительность, его искусство позволяет зрителю осознать идею через ощущение присутствия и вовлеченности. Особенно здесь проявляется принцип «истинности и достоверности» [1, p. 250]. Скульптор не только обращается к историческим материалам, но и сам проводит «полевые исследования», всесторонне погружаясь в образ задуманного персонажа. Без сомнения, подобный метод может позволить нам увидеть истинные особенности конкретной личности, воплощение природы выдающегося исторического деятеля. В создании, например, портрета «Мао Цзэдун под лучами солнца» автор мастерски уловил настроение, переданное в выражении лица, соединил внешний вид и исторический фон, раскрыв образ выдающегося вождя. В его лице сочетается сосредоточенность и добросердечность, детали делают весь облик живым, и мы понимаем, что в это мгновение он освещается лучами чарующего света.

При создании образа великого человека Ли Сянцюнь задается вопросом: какова концепция восприятия человеческого характера в прошлом и сейчас? Люди привыкли смотреть на социальные отличия, высвечиваемые ореолом общественного положения: богатство, бедность, величие, заурядность и прочие характеристики символики общественного статуса.

Другая известная скульптура Ли Сянцюня – «Дэн Сяопин» – достигает 2,5 м в высоту, ее постамент выполнен из черного металла и мрамора, его длина 6 м, ширина 4,5 м, толщина 0,8 м. В этом произведении Дэн Сяопин изображен сидящим в плетеном кресле с сигаретой в руке, его облик являет нам пожилого добродушного человека из простого народа, его взгляд устремлен вперед. Основные детали, придающие живость его образу, сосредоточены в области рук, как будто окутанных дымом сигареты, в его лице во всей полноте отражена мудрость, в позе и изломах одежды – нелегкий жизненный путь.

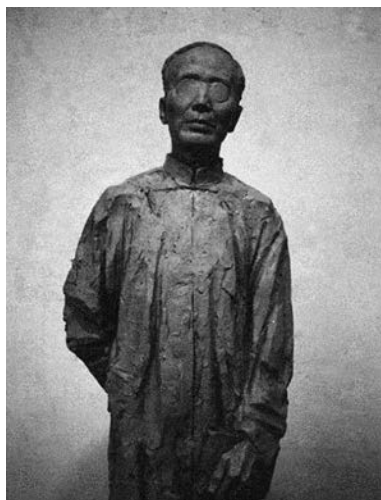


**Рис. 1.** Ли Сянцюнь. Мао Цзэдун под лучами солнца (2008)



**Рис. 2.** Ли Сянцюнь. Дэн Сяопин (2004)

Почтенный и близкий, спокойный и искренний человек из народа – таким предстает перед нами Дэн Сяопин. Эта бронзовая статуя была представлена к столетию со дня рождения Дэн Сяопина на церемонии открытия мемориального музея в его честь (в провинции Сычуань), которую лично провел генеральный секретарь Ху Цзиньтао.



а)



б)

**Рис. 3.** Ли Сянцзюнь. Го Можо (2001) (а); Ба Цзинь (1998) (б)

Искусство скульптуры может напрямую воздействовать на человека. Чтобы этого добиться необходимо, во-первых, подчеркнуть в объемном образе силуэт и композицию, во-вторых, надлежащим образом проработать детали, – только тогда будет получено законченное произведение искусства. Мастерство Ли Сянцзюня, доведенное до высокого уровня, проявляется в том, что он безошибочно определяет форму будущей скульптуры, а детали в его работах скрупулезно проработаны до мелочей. Примером тому может служить бронзовая скульптура «Го Можо» (китайского писателя, поэта, историка, археолога и государственного деятеля). Она достигает около 2 м в высоту и, исключая основание, превышает рост своего реального прототипа на 20 см. Не успев еще появиться, статуя тут же вызвала всеобщее одобрение. Перед началом работы над этой скульптурой Ли Сянцзюнь многократно посещал дом Го Можо, собрал о нем большое количество информации. Эта статуя как бы переносит нас в начало XX века, времени, когда образованные люди бросали вызов старой системе. Вытянутая, худощавая фигура Го Можо, в одной руке держащего томик классической литературы, явно указывает нам на независимого и гордого интеллигента той эпохи.

Китайский художник У. Гуаньчжун, увидев однажды в Музее литературы статую известного китайского писателя и переводчика Ба Цзиня (Рис. 3, б), выполненную Ли Сянцзюнем, воскликнул: «О! Великие произведения, оказывается, написаны обычным человеком!» [2, р. 52]. Поэт Ван Цзяньмин сказал об этой скульптуре так: «Столетний старец, любящий истину, заложив руки за спину, странствует, размышляет, ищет...» [Ibidem, р. 53]. Стать скульптором, изображать людей вовсе не сложно, однако выразить внутреннюю культуру, духовность и красоту изображаемого человека под силу не каждому. В статуе Ба Цзиня Ли Сянцзюнь смог выразить и полнокровность образа, и богатую внутреннюю духовность.

Площади, парки и главные улицы Китая украшаются сегодня скульптурами для художественного оформления пространства, но, в большей степени, для духовного наполнения и развития городской культуры. Ли Сянцзюнь не раз отмечал, что большие города каждой страны, где развита культура и наука, имеют свою скульптуру-символ, ставшую визитной карточкой этого города – «Давид» во Флоренции, Статуя Свободы в Нью-Йорке, «Русалочка» в Копенгагене [3, р. 380]. Кроме того, он обращал внимание и на пример стран, которые после окончания Второй мировой войны стали большое значение придавать обновлению и реконструкции городской обстановки. Западная Европа, Япония, США в 1950-1960-х гг. приняли ряд законов, в частности, требовавших создания общественного фонда искусства, составляющего десятую часть расходов на городское строительство [4, р. 45]. Ссылаясь на эти примеры, Ли Сянцзюнь также представил подобный законопроект, направленный на развитие городской скульптуры и создание более гармоничного общества, который, вероятно, будет иметь огромное значение в истории всего Китая.

Произведения Ли Сянцзюня выделяются из общей массы современной монументальной и станковой пластики, вызывая широкий общественный резонанс и находя свое место среди лучших произведений фигуративной китайской скульптуры. Вероятно, это происходит потому, что его творчество сочетает реалистичность и гармонию, документальную точность изображения с лаконичностью и живостью исполнения. Проработка деталей сочетается с необузданной мощью, воплощаясь в материале, к выбору которого он подходит очень серьезно. Все это дает возможность рассмотрения работ Ли Сянцзюня не только в контексте собственно китайской художественной культуры, но и в русле тенденции новой традиционности как явления интернационального масштаба.

## Список литературы

1. **Clunas C.** Art in China. Oxford – N. Y.: Oxford University Press, 2009. 276 p.
2. **Li Xiangqun.** Sculptor's Studio. Harbin: Heilongjiang Fine Arts Publishing House, 2001. 339 p.
3. **Paludan A.** Chinese Sculpture: a Great Tradition. Chicago: Serindia Publication, 2007. 396 p.
4. **Senie H. E.** Contemporary Public Sculpture: Tradition, Transformation and Controversy. N. Y. – Oxford: Oxford University Press, 1992. 280 p.

**LI XIANGQUN'S WORKS IN THE CONTEXT OF PROBLEMATIC OF THE CHINESE MONUMENTAL SCULPTURE OF THE END OF THE XX – THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY****Lyui Tszyun'nan'***Saint Petersburg State Art and Industry Academy named after Alexander von Stieglitz  
ljn3646364@sina.com*

The article analyzes the creative work of the contemporary Chinese sculptor Li Xiangqun. His major works, mainly monumental compositions devoted to the prominent figures of the history and culture of China, are considered. The name of Li Xiangqun is introduced in the context of the global trends of monumental sculpture evolution. The author analyzes its correlation with the international direction of new urban sculpture that emerged in the West after World War II and in the last two decades has become relevant in the Chinese cultural context.

*Key words and phrases:* modern sculpture; the Chinese sculpture; monumental sculpture; the Chinese art; public art; urban sculpture.

УДК 792.028

**Искусствоведение**

*В статье исследуется проблема структурной организации образа в творчестве петербургского актера Ивана Ивановича Сосницкого 1810-1830-х гг. Анализируется ключевая для этого периода роль Ольгина (диалогия А. А. Шаховского «Урок кокеткам, или Липецкие воды» и «Какаду, или Следствие урока кокеткам»). Выдвигается положение о том, что следование установке на воссоздание жизни приводит к появлению структуры конкретного характера и жизненно-конкретного типа, сменивших условно-жизненный тип.*

*Ключевые слова и фразы:* петербургский театр; сценический образ; условно-жизненный тип; конкретный характер; жизненно-конкретный тип; И. И. Сосницкий; Ольгин.

**Майданова Марина Николаевна***Российский институт истории искусств**spb@artcenter.ru***ОЛЬГИН А. А. ШАХОВСКОГО И ОЛЬГИН И. И. СОСНИЦКОГО:  
ОТ УСЛОВНО-ЖИЗНЕННОГО ТИПА К КОНКРЕТНОМУ ХАРАКТЕРУ  
И ЖИЗНЕННО-КОНКРЕТНОМУ ТИПУ<sup>©</sup>**

Культурная ситуация первой трети XIX в. характеризуется переходом от нормативных художественных форм, базирующихся на традиции, условных по отношению к действительности, к формам свободным, от традиции уже не зависящим, подчиненным задаче точного воссоздания явлений окружающей жизни. Такого рода процессы были связаны с усилением в художественном творчестве индивидуального начала, когда процесс создания образа зависит не от закрепленных в традиции правил, а от широкого использования собственного личностного опыта, основанного на реальных жизненных наблюдениях [9, с. 73-74]. Складывающаяся эстетическая система в исследовательской литературе получила название реализм [10]. В театре, как и в искусстве в целом, этот переход был постепенным. Вначале восходящая к амплу условно-типическая основа образа все более обогащается жизненно-конкретными чертами, что характерно для образной структуры, которую мы будем называть *условно-жизненным типом*. Затем совокупность жизненно-конкретных черт, обретая внутреннее единство, образует ту цельность, которая организуется вокруг какой-либо главной черты, становящейся смысловым ядром образа. Возникающая при этом новая образная структура, по нашему определению, – *конкретный характер* – служит основой для концептуальной разработки роли. Через усиление в возникшем характере типических черт, существенных для понимания тенденций общественной жизни, формируется структура, которую можно назвать *жизненно-конкретным типом*.

В петербургском театре переход от одного состояния художественной культуры к другому наиболее полное выражение получил в творчестве крупнейшего актера первой половины XIX в. Ивана Ивановича Сосницкого (1794-1871). Созданные им новые принципы организации сценического образа во многом определили