

Назарычева Алевтина Ивановна

ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ И ТВОРЧЕСТВА В ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

В статье рассматривается вопрос о современной ситуации кризиса нравственных, культурных основ. Сегодня человек способен выбраться из кризиса, опираясь на такие составляющие личности, как свобода и творчество. Свободно мыслящая личность - личность творческая. Оригинальность мышления - основа творческого потенциала, а значит, и свободы личности. Свобода в обществе начинается с воспитания творческой личности, готовой к инновациям и нетривиальным решениям.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/5-1/34.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 5 (55): в 2-х ч. Ч. I. С. 126-128. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/5-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

5. Лемов А. В. Система, структура и функционирование научного термина. Саранск, 2000. 359 с.
6. Султанов А. Х. О природе научного термина. М., 1996. 153 с.
7. Суперанская А. В., Подольская Н. В., Васильева Н. В. Общая терминология: вопросы теории. М., 1989. 236 с.
8. Уфимцева А. А. Типы словесных знаков. М., 1974. 178 с.
9. Хентова С. И. Ростропович. СПб., 1993. 96 с.

ON PECULIARITIES OF ARTISTIC PERFORMANCE VOCABULARY

Nadol'skaya Ol'ga Nikolaevna, Ph. D. in Art Criticism
Saratov State Conservatory named after L. V. Sobinov
nadolskaya@mail.ru

The article touches on the issues associated with the special characteristics of musical-performing terminology. The author emphasizes that, having a full set of characteristics typical of the terms of any branch of human activity, the language of musicians in each of the parameters “deviates from the norm” allowing the researchers speaking on the special status of the mentioned sphere of professional language. According to the author, such peculiarities of musical-performing vocabulary are connected with the special status and specifics of musical art itself.

Key words and phrases: term; musical term; musical-performing vocabulary; professional language of musicians; specific features of terms.

УДК 124.5

Философские науки

В статье рассматривается вопрос о современной ситуации кризиса нравственных, культурных основ. Сегодня человек способен выбраться из кризиса, опираясь на такие составляющие личности, как свобода и творчество. Свободно мыслящая личность – личность творческая. Оригинальность мышления – основа творческого потенциала, а значит, и свободы личности. Свобода в обществе начинается с воспитания творческой личности, готовой к инновациям и нетривиальным решениям.

Ключевые слова и фразы: свобода; творчество; кризис; свобода через творчество; саморефлексия; самоопределение личности; креативность.

Назарычева Алевтина Ивановна, к. филос. н., доцент
Магнитогорский государственный университет имени Г. И. Носова
alevtina.n76@mail.ru

ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ И ТВОРЧЕСТВА В ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ[©]

Темы свободы и творчества являются самыми основными в понимании антропологической проблематики. На фоне серьезных кризисов в экономике и политике тема творческого потенциала личности и свободы в творчестве может показаться не столь значимой, однако нельзя не видеть связи экономического, политического, экологического кризисов с кризисом личности и нравственных основ. Возможно, сегодня для решения насущных проблем развитие индивидуальности не столь актуально. Общество нуждается в единомышленниках, объединенных общими идеями, взглядами, действиями. Единомышленники должны быть личностями, способными на решительные действия. Поэтому главным становится вопрос формирования личности в новой ситуации культурной и социальной реальности. В решении этой проблемы мы неизбежно приходим к необходимости осознания свободы и творчества, т.к. новые идеи, мысли, проекты возникают у людей, мыслящих оригинально, творчески, а значит, свободно.

Еще недавно мы гордились приобретением свободы во всех сферах жизни, ожидая цивилизационного скачка. Но реальность оказалась не такой радужной. Свобода в научной деятельности привела к разнообразию интерпретаций и множественности позиций, что приводит к псевдонаучности или поверхностности научного анализа. Свобода в духовной жизни привела к популярности мистических, эзотерических культов, разнообразных религиозных конфессий и псевдорелигиозных направлений, однако не заполнила пустоту в вопросах веры. Свобода выбора ценностных ориентаций вне национальных и этнических границ привела к сложностям самоидентификации личности. Свобода в сфере искусства не способствовала (как ожидалось) расцвету творчества. Поэтому открытым остается вопрос: где искать свободу, которая раскроет личность и сподвигнет человечество на решение сложнейших проблем? То, что свобода в совокупности с творчеством являются такими основополагающими ценностями, не вызывает сомнения, т.к. только творческий потенциал, который свойственен свободной личности, способен на революционный скачок в изменении нравственных основ и нравственного порядка.

Свобода личности носит противоречивый характер: с одной стороны, она ограничивает деятельность личности необходимостью и ответственностью, с другой – предоставляет широкое поле для творческой деятельности. Свобода личности должна проявляться в творческой активности целостного субъекта, в постоянном наращивании его творческих сил. Познание необходимости – это своеобразное формирование возможности свободы.

Вопрос о свободе следует поставить и в такой плоскости: можем ли мы творить нечто новое, когда действуем, или подлинное творчество невозможно? Или еще более узко: возможно ли рассматривать человеческое бытие как способ творческой деятельности (прежде всего, культурной) или нет? Свобода человека – это, прежде всего, возможность и способность творческого самовыражения.

Вопросы, связанные с творчеством, стали наиболее обсуждаемыми в связи с популярностью массовой культуры, где понятие «творчество» заменяется на понятие «креативность». Это принципиальное изменение, принесшее новый оттенок в понимание творчества. Креативность – это, по сути, переосмысление старого без изменения основы, интерпретация уже созданного. В этом сказывается влияние постмодернистского мировосприятия, глобализации, информатизации во всех сферах жизни. Но наиболее губительно это влияние в сфере культурной и личностной. Увеличение информации приводит к снижению роли самоопределения человека, основ его морали, нравственных критериев, к упрощению интересов. Уменьшается созидательная составляющая, увеличивается потребительская. Личность «мельчает», исчезает потребность саморефлексии. Поиск индивидуального «я» теряется. В глобальных масштабах личность требует к себе внимания, т.к. обостряется потребность самоопределения, но в то же время это самоопределение не касается трагического поиска сознанием личностного «я», ограничиваясь ощущением комфортности существования. Новая мораль становится порождением новой эстетики. Сегодня релятивизм пронизывает все сферы жизни, тем самым почти переходя границу нормы, перерастая в свою противоположность. И если в определенные периоды релятивизм помогает расшатывать консерватизм мышления, то сегодня он становится основой непродуктивности мышления. Философия сиюминутности побеждает серьезность и глубину размышлений. Саморефлексия уходит, исчезает и потребность в ней. Общение ради общения, а не обогащение становится важнейшей задачей повседневности. Естественный баланс между высокой и низкой культурой нарушается в пользу последней. По словам Г. С. Кнабе, повседневность становится наивысшей культурной ценностью. Основа человеческого духа – нравственность, а она требует от человека интеллектуальных и душевных сил, затрат, напряжения, что не востребовано современным обществом. Интересен интеллект как эрудированность, не обремененный моралью, не склонный к саморефлексии и глубине. Средства массовой коммуникации как часть массовой культуры отучили человека думать и решать самостоятельно. Навязывая готовые стереотипы восприятия, СМИ не заинтересованы во вдумчивом пытливом уме. «Информационный перегруз» склоняет человека к обыденности, легкости восприятия, погоня за материальными ценностями и успехом не включает возможности духовного саморазвития [5].

Человек эпохи информатизации не способен живо, образно, эмоционально, а значит, мучительно и трагично воспринимать реальность. Отсутствие трагичности в поиске человеком самого себя приводит не к созиданию, а всего лишь к потреблению. Поиск невозможен без осознания свободы и без творческого посыла. Это рождает необходимость переосмысления основы творческого потенциала человека. Во многом оно видится в связи с проблемой свободовыражения. Творчество – это свобода, свобода личности, выражение самореализации человеческой сущности. В свободном творчестве преодолевается роковая иррациональность свободы, но и свобода является необходимым условием для пробуждения творческой активности. «Свобода есть размыкание, путь к раскрытию во мне универсума...» [2, с. 71]. Без допущения свободы в человеке творчество невозможно. Творчество возникает как будто из ничего, из пустоты, не из мира, а из свободы в том смысле, что свобода существовала в ничто, до бытия. Творчество – продолжение свободы, воплощение свободы в жизни. Это необходимый этап осуществления свободы в действительности [3, с. 146].

Творчество – одно из самых активных состояний и проявлений человеческой свободы. В творчестве заложена сила и условие развития общества, определяющие возникновение и развитие человеческой культуры. Творческая активность по своей сути двояка: это и развитие, и реализация творческих способностей отдельных индивидов (здесь важна свобода – отказ от существующих банальных истин), и осознание, и созидание человечеством своей культурно-творческой сущности.

Творчески свободной личностью может быть лишь тот, кто делает что-то значимое для общества в целом и нечто значимое для себя, становясь тем самым общественно-значимым образцом для подражания. Этот пункт объединяет понимание свободы как явления значимого для индивида и для общества, что способно делать человека свободным и при несвободе (политической, правовой, религиозной и т.п.). Действительно, самовоспитанием, духовным и физическим самообразованием, самосовершенствованием можно заниматься при любом строе, в любом типе общества.

Но при каких условиях личность может ощущать себя свободной? Здесь нужно обозначить основные моменты, связанные со становлением личности. Во-первых, для личности важно ощущать себя востребованной. Это ощущение рождается с раскрытием самосознания, характера, мировоззрения, социальной активности. Это происходит на определенном этапе жизни человека, когда он уже чувствует себя готовым к совершению чего-то значимого для других. Здесь сказываются индивидуальное, особенное, неповторимое, что есть в каждом человеке: личный багаж знаний и осознание себя личностью, способной сделать нечто особое, значимое для себя или других. Во-вторых, необходимо различать свободу: личную (внутреннюю) и общественно-политическую (социальную). В вопросе приоритета внутренней и внешней свободы следует сказать следующее.

Безусловно, важна внутренняя свобода, именно она определяет личность; внешняя (социально-политическая) не играет определяющей роли в этом смысле, но она может способствовать раскрытию творческих возможностей любого человека, в то время как несвобода может нивелировать творческий потенциал. Свобода в смысле свободной деятельности предполагает свободный выбор личности, который не противоречит принципам личности и стремлению её к развитию. В-третьих, внутренняя сила творческой активности, способная «бросить вызов». Основное в личности – под воздействием существующего мировоззрения, установок, нравов выработать свой «стержень», свою линию поведения и оставаться верным себе и своим принципам. Нужно сказать, что перечисленные условия не следует считать «этапами» становления личности, которые идут один за другим. Естественно, что это параллельные процессы. Нам кажется, что только при выполнении этих трех условий можно говорить о социальной и общественной роли личности. А последнее – уже итог человеческого, личностного желания самореализации, выражение творческой активности личности. Три условия демонстрируют необходимость творческой составляющей в формировании свободной личности.

Реализация свободы возможна только через соотношение с творческой составляющей личности. Свобода через творчество – единственно возможный вариант существования свободы в действительности. Мыслить по-новому, оригинально, творчески – значит ощущать внутреннюю свободу и совершать реальные шаги в достижении свободы в действительности. Осознание свободы детерминирует желание самореализации, саморазвития, что находит отражение в творческом подходе к действительности.

Таким образом, до известной степени творчество является порождением, следствием осознания субъектом свободы. Свобода как творческая деятельность обладает огромным диапазоном и силой действенности. В непрерывном процессе творческой деятельности личности и общества возрастает степень (уровень) свободы социума. Ограниченность свободы экономической и политической в любом случае ставит вопрос о возможности ее существования. И как бы мы ни спорили о приоритете свободы личности, свободе как главной ценности в цивилизованном государстве, мы должны понимать, что любая из этих свобод – это продолжение духовной свободы, творческой свободы духа. Она есть основа личности, основа человечности.

Список литературы

1. **Батищев Г. С.** Введение в диалектику творчества. СПб.: Рус. христиан. гуманитар. ин-т, 1997. 464 с.
2. **Белецкая А. В.** Социально-философские основания свободы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 5 (11): в 4-х ч. Ч. II. С. 26-30.
3. **Бердяев Н. А.** Самопознание: опыт философской автобиографии. Л.: Лениздат, 1991. 398 с.
4. **Бердяев Н. А.** Философия свободы: смысл творчества. М., 2010. 281 с.
5. **Касгий М.** Автономия, идентичность, способность: размышляем вместе с Полем Рикером об актуальных проблемах современности // Философские науки. 2013. № 8.
6. **Москаленко Д. Н.** Свобода выбора и свобода воли: грани соприкосновения // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30). Ч. 3. С. 123-127.
7. **Назарычева А. И.** Традиционная культура и «новая» мораль современности // Традиционная народная культура как фактор формирования единого социокультурного пространства: материалы межрегиональной научно-практической конференции. Челябинск: Челябинская гос. академия культуры и искусств, 2013. С. 77-80.
8. **Потоцкий И.** Конец эпохи гуманизма? [Электронный ресурс] // Искусство кино. 2010. № 6. URL: <http://kinoart.ru/archive/2010/06/n6-article9> (дата обращения: 20.01.2015).

PROBLEM OF FREEDOM AND CREATIVITY UNDER CHANGING CULTURAL CONDITIONS

Nazarycheva Alevtina Ivanovna, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
G. I. Nosov Magnitogorsk State Technical University
alevtina.n76@mail.ru

The article touches on the modern situation of the crisis of moral, cultural foundations. Nowadays a human being can overcome crisis relying on such components of personality as freedom and creativity. Freely thinking personality is a creative personality. The originality of thinking is the basis of creative potential, and, consequently, personal freedom. Freedom in society starts with the education of creative personality ready for innovations and nontrivial solutions.

Key words and phrases: freedom; creativity; crisis; freedom through creativity; self-reflection; self-identification of personality.