

Храпова Виктория Анатольевна, Земцова Ярославна Михайловна

**ПОТЕНЦИАЛ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА В ОПТИМИЗАЦИИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

В современном мире под воздействием информационных технологий происходит качественная трансформация всех сфер жизни общества, возрастает необходимость поиска способов оптимизации социального пространства, минимизации социальных рисков и устранения кризисных состояний. В статье описывается потенциал визуального образа, который выступает в качестве доминанты современной социокультурной реальности и помогает современному человеку выстраивать целостное гармоничное пространство жизни, развивая творческий потенциал и расширяя границы собственного сознания.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/5-1/57.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 5 (55): в 2-х ч. Ч. I. С. 205-207. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/5-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Посошков считал, что дети должны быть приучены к суровым условиям быта, уметь и любить трудиться, уважительно относиться к результатам чужого труда, обладать знаниями, уметь читать и ценить книги.

Ну а его мысли об отношении к женщине можно назвать вполне прогрессивными, так как он выступал против унижения женщин, которое для России XVIII века было вполне естественным.

В заключение можно сказать, что Посошков придавал большое значение философскому размышлению, которое он считал неотъемлемой частью познания. Будучи самоучкой, он рассуждал о философии, науке, социальных реформах и моральных ценностях. Сочетал в себе приверженность к традициям и новаторство во взглядах, был неравнодушен к судьбе России и ее граждан.

Список литературы

1. Локк Дж. Сочинения: в 3-х т. М.: Мысль, 1988. Т. 3.
2. Павлов-Сильванский Н. П. Очерки по русской истории XVIII-XIX вв. СПб., 1910. 401 с.
3. Посошков И. Т. Завещание отеческое. СПб.: Синод. тип., 1893. 388 с.
4. Посошков И. Т. Зеркало очевидное. Казань, 1895. 230 с.
5. Посошков И. Т. Книга о скудости и богатстве и другие сочинения. М.: АН СССР, 1951. 410 с.
6. Посошков И. Т. Три письма к митрополиту Стефану Яворскому // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской АН. СПб., 1899. Т. 4. Кн. 4. С. 1413-1457.

DEVELOPMENT OF THE RUSSIAN PHILOSOPHICAL THOUGHT OF THE XVIII CENTURY IN WORKS BY I. T. POSOSHKOV

Khoteeva Margarita Sergeevna, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
National Research Nuclear University "MEPhI"
ritahms@mail.ru

The article analyzes the philosophy of the Russian thinker of the second half of the XVIII century I. T. Pososhkov. The paper examines his conceptions on the universe, attitude to Copernicus's heliocentric system, speculations on the spiritual essence of the human being, the correlation of spiritual and material in art. The author focuses on the problems connected with Pososhkov's criticism of the moral foundations and values of the epoch, thoughts on the necessity to develop education. Pososhkov's life is presented in interaction with his philosophical formation.

Key words and phrases: human being; soul; Creator; universe; Earth; cognition; education.

УДК 13:130.2

Философские науки

В современном мире под воздействием информационных технологий происходит качественная трансформация всех сфер жизни общества, возрастает необходимость поиска способов оптимизации социального пространства, минимизации социальных рисков и устранения кризисных состояний. В статье описывается потенциал визуального образа, который выступает в качестве доминанты современной социокультурной реальности и помогает современному человеку выстраивать целостное гармоничное пространство жизни, развивая творческий потенциал и расширяя границы собственного сознания.

Ключевые слова и фразы: визуальная культура; визуальный образ; социокультурное пространство; жизненная стратегия; человек.

Храпова Виктория Анатольевна, д. филос. н., доцент

Земцова Ярославна Михайловна

Волгоградский государственный университет

hrapova-v@mail.ru; yara-87@list.ru

ПОТЕНЦИАЛ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА В ОПТИМИЗАЦИИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ©

В современном мире под воздействием информационных технологий формируется визуальная культура, в которой доминирующим средством передачи информации, организующим коммуникативное пространство, становится визуальный образ. Как элемент коммуникации, визуальный образ задает особые принципы восприятия, трансляции и интерпретации информации, воздействует на познавательные стратегии, определяя характер изменений во всех сферах человеческой жизни.

Визуальная культура общества предполагает способность воспринимать, анализировать, оценивать визуальный медиатекст; она способствует активизации фантазии и воображения, поскольку ее ядро – визуальный образ – представляет собой целостную информационно насыщенную структуру, которая возникает спонтанно и достраивается уже на сознательном уровне, активизируя творческий потенциал человека, помогая выстраивать жизнедеятельность в соответствии с динамикой современной жизни.

Оказываясь во власти СМИ, Интернета, человек погружается в разнообразные информационные потоки, формирующие соответствующие состояния сознания, состояния на границе реального и виртуального миров, создает проективные картины мира, которые в будущем могут стать реальностью, поскольку «граница между реальным (материальным) и виртуальным достаточно условна <...> граница довольно часто определяется доступностью ощущений, понятий и знаний человека» [1, с. 28]

К сожалению, в современном мире с экранов телевизоров и компьютерных мониторов льются потоки деструктивной информации, которые кристаллизуются в виде негативных образов насилия, смерти, разрушения. Человек устроен таким образом, что негативная информация воспринимается быстрее, переживается долго и сильнее воздействует на организм. Мозг, находящийся в резонансе с источником деструктивной информации, работает в соответствующем режиме. Длительные состояния тревожности, страха, неприятия вызывают спазмы в организме, и, как следствие, неспособность адекватно воспринимать воздействия извне, эффективно оперировать имеющимися сведениями. Это приводит к ограничению числа выборов, интеллектуальному бессилию, отсутствию доверия к миру. Люди, находящиеся под воздействием негативной информации, не способны подняться над проблемой, увидеть возможности ее решения [7]. Особенно опасны подобные состояния для детей. Человек, с детства ограниченный примитивными описаниями и наблюдающий деструктивные действия, скорее всего, не сможет стать полноценным членом общества, самореализоваться как личность.

Чувство вины, разочарование, угрызения совести, апелляция к другим людям и обстоятельствам – не что иное, как нежелание брать на себя ответственность за жизнь, которая и состоит только из действий в настоящий момент. Глубину веры в несправедливость и трагичность жизни можно рассматривать как меру неведения. Известный русский физиолог А. А. Ухтомский в учении о доминанте [4] показал зависимость окружающего человека мира от выбора, который он делает: каковы доминанты человека, таков и его образ мира. Из этого учения он вывел закон заслуженного собеседника: мир для человека таков, каким он его заслужил.

От человека зависит выбор, который определяется его состоянием сознания, его устремленностью. Необходимо, чтобы этот выбор был осознанным. Перед человечеством также стоит выбор – опуститься в хаос страха, скованности, присвоения или открыться гармонии и радости. От каждого выбора зависит и общая судьба человечества [3, с. 118].

Новая визуально ориентированная культура помогает человеку преодолевать национальные и идеологические барьеры, способствует либерализации и демократизации отношений, поскольку ее доминанты – визуальные образы, минуя лингвистические преграды, способны создавать и обогащать коммуникативные отношения, увеличивая возможности понимающего и воспринимающего сознания.

Современные версии описания бытия позволяют предполагать, что будущее многовариантно. Мы способны выбирать те сегменты пространства, те образы, которые отвечают нашим представлениям, установкам на благополучие и развитие, в чем, видимо, и состоит глобальный замысел осуществления человека. Настроенное на символическое, образное восприятие мира сознание, способное улавливать взаимосвязь явлений и процессов, их гармоничное системное единство, порождает особый способ кодирования, при котором значительно расширяется сфера значений [5]. Сознание находится в состоянии, при котором все виды разграничений (фильтры) исчезают, уступая место ощущению единства с миром. Любое явление предстает как проявленное представительство других уровней действительности, событие рассматривается в широком контексте многозначного мира. Это стимулирует творческое познание, позволяя человеку выйти за границы привычной логики, своего знания, открывая путь к новому восприятию и видению мира.

Согласно буддийскому учению махаяны, мир существует только там, где сосредоточено наше внимание. И мир форм, и бесформенный мир возникают в результате особого состояния сознания, называемого «субъективным воображением». То, что мы воспринимаем как нечто вполне реальное, становится таковым, только когда мы сосредоточиваем на нем свое внимание и чувствуем его. Эти древние представления во многом соответствуют положениям квантовой теории.

Человек создает культуру как стратегию выживания в совершенствовании. Избавиться от негативных влияний можно лишь заменив их позитивными установками и жизнеутверждающими действиями. В сложившейся ситуации мы вынуждены контролировать то, что может стать содержанием нашего сознания и сознания окружающих нас людей. Допускать только то, что резонирует с желанием жить в соответствии с нашим истинным призванием.

При этом важно не просто избегать негативной информации, а уметь трансформировать ее в соответствии с программами утверждения жизни. В этом нет борьбы, есть другой взгляд, видение, иное описание реальности, сдвиг в сознании, продуцирующий конструктивные действия, следствием которых становится спокойная уверенность в завтрашнем дне.

Позитивный настрой, исходящий из доверия, притяжения позволяет испытать более тонкие переживания, открывающие путь к иной реальности через осмысление событий в более широком контексте. Жизненное предназначение человека, его миссия в этом мире может быть осознана и реализована, когда сознание не закрепошено ложными установками, устаревшими формами, ненужными обязательствами. Истинная свобода состоит не в отсутствии обязательств, а в праве выбирать перед кем и за что нести ответственность. Освободившись от деструктивных зависимостей человек испытывает прилив жизненных сил, в нем раскрываются скрытые прежде таланты, не знающие преград творческие возможности. В состоянии вдохновения человек свободен от разочарований прошлого и страха перед будущим, он живет «здесь и сейчас», максимально реализуя свои преобразовательные способности.

В процессе работы над собой, по мере развития, духовного роста происходит все большая концентрация сознания. Концентрация в данном случае означает увеличение плотности и массива информации в единице объема. В результате интенсивной ментальной активности в поле сознания-подсознания развивается сложная структура.

Как известно, сложная структура становится нестабильной, подвергается угрозе распада. Нарушение синхронизации между различными фрагментами сложной структуры может привести к разрыву взаимодействия между ними. То есть существует угроза расщепления сознания. Как нам представляется, условием предотвращения распада сложной структуры в иерархическом поле сознания является соотношение результатов познавательной деятельности с организацией бытия в настоящем.

Визуальная культура, активизируя правое полушарие мозга человека, отвечающее за переработку образной информации, способствует развитию визуального (образного) мышления, под которым понимается деятельность человека по созданию новых визуальных образов, несущих смысловую нагрузку и делающих значение видимым [2, с. 3].

Образное мышление позволяет человеку осуществлять связь всего со всем и руководствоваться своими чувствами в конкретной деятельности. Реалистичное ощущение реакции мира на производимые действия заставляет включиться механизм ответственности. Визуальная составляющая культуры порождает антропологический опыт, благодаря которому открывается возможность создания картины мира, в которую включен человек как переживающее, чувствующее разумное и обладающее высокой степенью ответственности существо [6].

В современной визуальной культуре происходит глобальная трансформация и формирование единого многомерного социального пространства, которые связаны с эволюцией человеческого сознания. В критические периоды сознание реализует свои предельные возможности. Выработка эффективных программ жизнедеятельности в современных условиях требует нового знания, которое, скорее всего, будет получено нерациональным путем. Чтобы стимулировать работу интуиции и создать условия для инсайта, необходимо сконцентрироваться, усилить энергию мысли. Для этого важно организовать в себе самом такой режим, при котором внутренние источники (ключи) энергии сильнее факторов рассеяния, отвлечения, диссипативных потоков повседневной жизни. В условиях ослабления социокультурных регулятивов возрастают роль каждого отдельного человека, степень индивидуальной ответственности. Основная цель состоит в том, чтобы научиться работать с информацией, волевым актом дав ответ на современный вызов.

Визуальная культура ориентирует современного человека на выбор жизненной стратегии, суть которой сводится к преобразованию нежелательного в ценное, к умению переходить на более высокие уровни бытия, используя высшие законы для преодоления законов низших планов. На определенном уровне бытия удерживает информация, ставшая содержанием сознания и определяющая характер действий, соответствующих степени понимания ситуации. Каждая ситуация способствует выработке информации, основываясь на которой человек может продвигаться дальше, организуя свою жизнедеятельность во времени и преобразуя пространство. То, как мы проводим наше время, чем заняты наши мысли, определяет, насколько мы восприимчивы к различным уровням жизни, какие поля мы можем ощущать, и, соответственно, к каким сферам жизни получать доступ.

Мир целостен, в нем неисчислимо количество связей, среди которых нам становятся доступны лишь немногие, соответствующие познавательным способностям, которые, в свою очередь, во многом зависят от отношения к миру. Так, существует большая разница между оценкой событий и их различением – признанием того, что они существуют и несут какое-то значение. Обнаружение этой грани дает возможность подняться над полярностью в восприятии происходящего, преодолеть, казалось бы, неразрешимые противоречия, выстроить гармоничную форму взаимодействия с миром.

Список литературы

1. Дерябин Н. И. Квантовая психология, или Философия жизни в XXI веке. М.: Изд-во МАИ, 2007.
2. Зищенко В. П., Мунипов В. П., Гордон В. М. Исследование визуального мышления // Вопросы психологии. 1973. № 2.
3. Пименова С. Я. Визуальный образ в жизни и языке // Визуальный образ: междисциплинарные исследования / под ред. И. А. Герасимовой. М.: ИФРАН, 2008.
4. Ухтомский А. А. Доминанта. СПб.: Питер, 2002.
5. Храпова В. А. Человек в системе семантического бытия // Личность. Культура. Общество. М., 2005. Т. VII. Вып. 2 (26). С. 244-254.
6. Храпова В. А., Земцова Я. М. Визуальный поворот в культуре и становление нового образа социальной реальности // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 6 (44). Ч. 2. С. 175-177.
7. Штыров А. В., Казанова Н. В. Модернистские педагогические ценности как причина сегодняшнего кризиса образования // Известия ВолгГТУ. Серия: Проблемы социально-гуманитарного знания. Волгоград, 2012. Вып. 11. № 8 (95). С. 36-39.

VISUAL IMAGE POTENTIAL IN OPTIMIZATION OF THE MODERN HUMAN'S LIFE ACTIVITY

Khrapova Viktoriya Anatol'evna, Doctor in Philosophy, Associate Professor
Zemtsova Yaroslavna Mikhailovna
Volgograd State University
khrapova-v@mail.ru; yara-87@list.ru

In the modern world under the influence of information technology the qualitative transformation of all the spheres of social life takes place, the necessity to search the ways of the optimization of social space, the minimization of social risks and the elimination of crises increases. In the article the authors describe the potential of visual image, which acts as the dominant of modern socio-cultural reality and helps the modern human to build integral harmonious living space developing the creative potential and broadening the margins of his/her consciousness.

Key words and phrases: visual culture; visual image; socio-cultural space; life strategy; the human.