

Клименко Анна Евгеньевна

**СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РОССИЙСКИХ НОТНЫХ ИЗДАНИЯХ СЕРЕДИНЫ XVIII - НАЧАЛА XIX ВЕКА**

Настоящая статья основана на изучении сведений о нотных изданиях середины XVIII - начала XIX века для ансамблей духовых инструментов, вошедших в фонд Российской национальной библиотеки. Работа дает представление о том, какие духовые инструменты были популярны в ансамблевой музыке и в каких жанрах они получили наибольшее распространение. Автор раскрывает интересные факты взаимовлияний культурных традиций Европы и России. Статья адресована музыковедам, исследователям русской музыкальной культуры, музыкантам-исполнителям и всем интересующимся историей России.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/5-2/19.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/5-2/19.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 5 (55): в 2-х ч. Ч. II. С. 72-76. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/5-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/5-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 7

**Искусствоведение**

*Настоящая статья основана на изучении сведений о нотных изданиях середины XVIII – начала XIX века для ансамблей духовых инструментов, вошедших в фонд Российской национальной библиотеки. Работа дает представление о том, какие духовые инструменты были популярны в ансамблевой музыке и в каких жанрах они получили наибольшее распространение. Автор раскрывает интересные факты взаимовлияний культурных традиций Европы и России. Статья адресована музыковедам, исследователям русской музыкальной культуры, музыкантам-исполнителям и всем интересующимся историей России.*

*Ключевые слова и фразы:* российские нотные издания; нотные журналы; «Юсуповская коллекция»; ансамбль духовых инструментов; музыка для гармонии.

**Клименко Анна Евгеньевна**

*Красноярская государственная академия музыки и театра  
annaklimenko@bk.ru*

**СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РОССИЙСКИХ  
НОТНЫХ ИЗДАНИЯХ СЕРЕДИНЫ XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА<sup>©</sup>**

Одним из факторов, оказавших влияние на процесс формирования духовой ансамблевой традиции в России (этот период относим к XVIII и первой трети XIX века), стало расширение издательского дела. В основном музыкальные произведения, которые печатались в журналах, не представляли высокой художественной ценности и обычно не требовали высокой исполнительской подготовки, но в любом случае они остаются источником по изучению преимущественно любительского музицирования и музыкальных вкусов публики того времени. Кроме того, именно в музыкальной периодике стали впервые печататься произведения русских композиторов – О. Козловского, В. Пашкевича, И. Хандошкина и др.

В 1757 году появляется сборник Г. Н. Теплова «Между делом безделье». Песни Г. Н. Теплова, изложенные в трехголосной фактуре, могли исполняться в различных вариантах, в том числе и в сопровождении какого-либо инструмента (например, флейты) и *basso continuo*. На последнюю треть XVIII века приходится вершина популярности нотных журналов. В 1774 году выходят «Музыкальные увеселения...», издававшиеся Х. Л. Вевером. В сборниках публикуются пьесы для ансамблей различного состава, тем не менее, вполне очевидно, что популярностью среди духовых инструментов пользуются флейта и кларнет. Например, в одном из журналов «Музыкальные увеселения...» помещены ноты «Трио для флейты, скрипки и баса» чешского музыканта И. Б. Керцелли, просветительская деятельность которого имела немалое значение для музыкальной культуры того времени. В этом же сборнике находим «Анданте» Ф. Флейшера, предназначенное для кларнета.

С 1776 года начинает по частям выходить в свет «Собрание русских простых песен с нотами», составленное гуслистом и певцом В. Ф. Трутовским. В. Ф. Трутовский одним из первых стал обрабатывать народные песни для инструментального ансамбля. В 4-й части своего собрания он обогатил инструментальное сопровождение песен. Известно, что В. Ф. Трутовскому принадлежит обработка украинской песни «На бережку у ставка» для 4-х голосов и ансамбля, состоящего из 2-х флейт, 2-х кларнетов, 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и контрабаса. В 1785 году в «Санкт-Петербургских ведомостях» появляется объявление о выходе первого «Дамского музыкального журнала», изданного Э. Ванжурой. В 1799 году в этом журнале было опубликовано собственное сочинение Э. Ванжуры – «Три квартета для клавира, скрипки, флейты и баса». В «Санкт-Петербургских ведомостях» за 1786 год встречается любопытное объявление о продаже книги «Трубы на дни нарочитые» в нотном магазине Глазунова. Дело в том, что подобная музыка фанфарного типа была весьма популярна в России и применялась, например, в «застольной музыке». Она была распространена в Европе, и репертуар, вероятнее всего, был заимствован оттуда.

В 1792 году выходит сборник Т. Полежаева, называемый «Новый российский песенник, или собрание разных песен с приложенными нотами, которые можно петь на голосах, играть на гусях, клавиночках, скрипках и духовых инструментах». Простейшие переложения народных песен, романсов, танцев были очень популярны, и их можно было играть на любом инструменте. Интересно, что универсальность эта была характерна и для нотных изданий, выпущенных в Европе. Но в XVII веке, а тем более в XVIII в Западной Европе вокальная музыка уже была отделена от инструментальной и выработаны специфические типы фактуры, характерные для разных групп инструментов.

Наибольшая активность издательской деятельности начинается с 1794 г. С этого времени сведения об изданных нотах все чаще публикуются в «Московских» и «Петербургских ведомостях». В 1795 году вышла из печати I часть журнала «Магазин музыкальных увеселений» и в этом же году «Карманная книга для любителей музыки» И. Д. Герстенберга.

В конце XVIII века стали издаваться каталоги, которые печатались на французском языке. В них можно было ознакомиться с нотными новинками из Европы (Германии, Франции, Австрии, Англии и других стран)

и России. Нотный ассортимент в каталогах располагался в алфавитном порядке – по имени автора, названия произведения или по исполнительским составам. В это время намечается тенденция к охвату различных слоев населения – профессионалов и любителей. Кроме каталогов, информацию можно было получить из газетных объявлений. Газеты «Санкт-Петербургские» и «Московские ведомости» извещали о продаже нот и книг, связанных с музыкой, давали представление о владельцах нотных магазинов и о вкусах любителей музыки.

Одним из иностранных издателей нот для духовых инструментов в начале XIX века был кларнетист и композитор Франц Вейсгербер. В 1806 году он выпустил журнал для ансамблей духовых инструментов, который назывался «Journal pour l'Harmonie» и был предназначен для ансамблей духовых инструментов исключительно парного состава. Аранжировки для своего журнала делал сам Вейсгербер.

Поскольку в любительской среде в XIX веке по-прежнему популярным инструментом остается флейта, то в нотных изданиях предлагается много различных обработок русских песен для этого инструмента (Лопатинского, Ганфа, Лорбера). Довольно часто встречаются ансамбли с участием флейты. Например, симфония Девенченти, переложения сонат М. Клементи для флейты, фортепиано и баса, дуэты для двух флейт Мочинелли, произведения для флейты и гитары Гауде, Фабра, И. Фюрстенау. С 1828 года в Петербурге начинает издаваться журнал «Талия». Среди сочинений, публиковавшихся здесь, есть различные обработки для фортепиано, скрипки и флейты.

Анализ некоторых российских нотных изданий позволит судить о степени популярности в России творчества композиторов, принадлежащих к различным национальным культурам, о музыкальных вкусах публики и о том, какие духовые инструменты становятся распространенными в ансамбле в данный период. Для этого обратимся к каталогам нотных изданий, охватывающим период с 1764 по 1824 годы:

- 1) «Сводный каталог российских нотных изданий» в 2-х томах [7; 8];
- 2) «Юсуповская коллекция» [9];
- 3) Nouveautés du Magazin de musique de C. Lissner, petite Morskoï, pres de la place Isaac, maison Manistchar, № 115 // SPb. Zeitung. 1820. Den 21. Dezember (№ 102) [6].

Предпримем попытку систематизировать сведения об изданиях произведений для духовых инструментов и с их участием.

«Сводный каталог российских нотных изданий» в 2-х томах издательства Российской национальной библиотеки Санкт-Петербурга включает перечень инструментальных сочинений для ансамбля духовых инструментов, изданных в России во второй половине XVIII и первой четверти XIX века. Информация, содержащаяся в каталогах, собрана из газетных объявлений («Санкт-Петербургские» и «Московские ведомости») и нотопродавческих каталогов.

Следует отметить, что в «Сводном каталоге», охватывающем период с 1775-1824 гг. (имеем в виду только сочинения для духовых инструментов и с их участием) приоритет принадлежит иностранным авторам. Здесь представлены разнообразные национальные композиторские школы, но преобладают сочинения, написанные немецкими, австрийскими и итальянскими композиторами. Можно увидеть сочинения иностранцев, служивших в России в качестве придворных композиторов и капельмейстеров или приехавших сюда с концертами: Ф. Вейсгербер, И. Гуммель, Г. Сусман, Й. Бер, Й. Ритт, В. Мартин-и-Солер, К. Поцци, Д. Штейбельт, М. Клементи, И. Керцелли, Б. Ромберг, А. Фюрстенау.

Несомненной популярностью в России пользовались сочинения прославленных композиторов-классиков. Например, известно, что в репертуаре капеллы Н. П. Шереметева важное место занимала музыка Й. Гайдна. Очевидно, что эта музыка, «простая» и «доступная» в русском понимании (часто фольклорная, песенно-танцевальная), служила неким образцом, способствуя ассимиляции на национальной почве европейских классических традиций. Одно из опубликованных в России и представленных в сводном каталоге сочинений Й. Гайдна – оратория «Сотворение мира» (в каталоге – это переложение для гармонии). Скорее всего, в таком виде сочинение принадлежит другому автору, однако известно, что для парного состава духовых инструментов писал и сам Й. Гайдн (в РНБ хранится рукопись его «Дивертисмента для 2-х кларнетов и 2-х валторн»).

Оратория Гайдна заняла ведущее место в концертной жизни Санкт-Петербурга. В 1801 году состоялась пышная премьера сочинения, в ноябре и декабре прошла серия концертов, а в 1802 году появилась заметка об этих грандиозных событиях: «Теперь знатная петербургская публика смогла слушать этот шедевр в таком исполнении, в каком едва ли слушала его какая-нибудь другая публика большого города; и оркестр был во всех отношениях превосходен, как только можно пожелать. Недостающие здесь тромбоны заменила охотничья музыка, этот живой орган – но мне не хватает слов описать достигнутый ею чрезвычайный эффект. <...>. Звуки этих рогов вызывали у слушателей удивление и восторг. Казалось, дуновение неба коснулось всего оркестра, состоявшего из 230 поющих и играющих людей. Сами музыканты, как и вся аудитория, словно погрузились в очарование и блаженство» [4, с. 224].

Публикуя свои произведения в России, иностранцы старались отдать своего рода дань русским традициям. Таким образом, появляются «Российские песни» или «Русские арии» (Й. Ритт, Б. Ромберг). Есть такие сборники и у русских композиторов – В. Трутовского, И. Воробьева. Автор статьи, посвященной скрипичному исполнителю в России XVIII века, Е. Бахтиярова полагает, что этот жанр обрел необыкновенную популярность, потому что был наиболее демократичным и общедоступным видом исполнительства [1, с. 44].

Благодаря объявлениям в «Московских ведомостях» за 1802 год узнаем о том, что начинают публиковаться ноты для ансамбля духовых инструментов русских авторов. Например, «Вариации на русские песни» Бобровского. Здесь же имеются произведения композиторов-романтиков – К. М. Вебера, Л. Шпора, которые только начинают появляться в России.

В каталоге Лиснера, относящемся к 1820 году, ведущую роль в ансамблях играют струнные инструменты и флейта, доминируют произведения композиторов XIX века. Эти инструменты представлены здесь в жанрах квартета и трио. Наблюдается и исключительно духовой состав. Следует заметить, что такой ансамбль в каталогах появляется со 2-й четверти XIX века – это трио, состоящее из 3-х флейт. В более ранних сочинениях встречается ансамбль флейты и струнных инструментов, а также флейтовый дуэт [8; 9]. Любопытно, что большая часть произведений, представленных в каталоге Лиснера, написаны композиторами, которые были профессиональными исполнителями на духовых инструментах. Поскольку большинство сочинений здесь предназначены для ансамбля с участием флейты, то и композиторами здесь являются профессиональные флейтисты – Э. Келлер, Б. Т. Бербиге и И. В. Габриэльский. Неудивительно, что, будучи исполнителями на духовых инструментах, многие композиторы старались популяризировать свои инструменты в собственных сочинениях. В других каталогах это флейтисты – Г. Сусман и И. Фюрстенау; гобоист – Я. Вендт; кларнетисты – Й. Бер и И. Вейсгербер [7; 8].

Еще один каталог включает собрание нотных изданий библиотеки князей Юсуповых, которое получило название «Юсуповская коллекция». Здесь представлены сведения о зарубежных и русских раритетах XVIII-XIX вв. Заметим, что в «Юсуповской коллекции» не встречается ни одного сочинения для ансамбля духовых инструментов, принадлежащего перу русского композитора, но круг имен композиторов, относящихся к разным национальным школам, шире. В предыдущих каталогах преобладают сочинения композиторов немецкой и австрийской национальных школ. В «Юсуповской коллекции» встречаются сочинения итальянских, австрийских, немецких, чешских, испанских композиторов. Особенно обширно здесь представлено творчество французских композиторов, что говорит о несомненном интересе к этой музыке русской публики конца XVIII – начала XIX в. Напомним, что с французской комической оперой Россия познакомилась в 1764 году, когда Екатерина II выписала в Санкт-Петербург труппу Ж.-П. Рено. Позже, в 1791 году в Петербург была ангажирована французская труппа Монготье, и к этому событию Н. Б. Юсупов имел непосредственное отношение. Именно он в это время занимался организаторской деятельностью, будучи Директором над зрелищами и музыкой (1791-1799 гг.). Труппой Монготье на русской сцене были представлены более двадцати пяти французских комических опер. Подробнее об истории русско-французских музыкальных связей (по нотным изданиям «Юсуповской коллекции») можно прочитать в одноименной статье Н. П. Гришкуна [2]. Легкие и незатейливые мелодии французских опер неслучайно попадают на страницы музыкальных журналов и сборников, в том числе и в «Юсуповскую коллекцию». В виде различных переложений для камерно-инструментальных ансамблей они вызывают неизменный интерес у любителей музыки. В коллекции Юсупова представлены сочинения французских композиторов: И. Гретри, Ф. А. Филидора, Ж. К. М. Видеркера, Н.-М. Далеирака, Ж. Пла, С. Шампейна, Г.-М. Бертонна, Д. П. Мартини и др. Одно из произведений, с которым можно ознакомиться – это «Концерт для кларнета, 2-х скрипок, альты, баса, 2-х гобоев и 2-х валторн» французского композитора и кларнетиста Йозефа Мишеля Йоста. Другие композиторы и исполнители на духовых инструментах, сочинения которых имеются в «Юсуповской коллекции», – флейтисты: солисты прославленной Мангеймской капеллы Б. Вендлинг и А. Гировец; кларнетисты – К. А. Гёпферт и А. Вандерхаген; фаготисты – Э. Эйхнер и Э. Оци.

Имя французского композитора Станисласа Шампейна связано с работой в Петербурге Французской оперной труппы. В 1990-х гг. на Санкт-Петербургских сценах были поставлены оперы С. Шампейна: «Любовные приключения Баярда, или Рыцарь без страха и упрека», «Меломания», «Героическая комедия». В коллекцию включена его Увертюра «Baiser», аранжированная для гармонического состава (об этом жанре см. далее) – 2-х кларнетов, 2-х валторн и 2-х фаготов.

Так же как и в предыдущих каталогах, в «Юсуповской коллекции» есть сочинения великих представителей классицизма. В 1794 году в России состоялась премьера оперы Моцарта «Волшебная флейта» (Санкт-Петербург, Эрмитажный театр). Сочинение немедленно завоевало сердца русских слушателей и, очевидно, эта популярность повлияла на то, что отдельные аранжированные номера оперы в упрощенной форме появлялись в большом количестве в разных нотных журналах. Так, в «Юсуповской коллекции» имеются две арии из оперы «Волшебная флейта» в переложении для гармонии. В состав этого ансамбля входят 2 кларнета, 2 гобоя, 2 фагота и 2 валторны.

Рекордное количество раз в «Юсуповской коллекции» встречается имя талантливого современника венских классиков, французского композитора австрийского происхождения Игнаца Плейеля. По всей видимости, музыка этого композитора была необычайно популярна в России, в том числе, в домашнем музицировании. Не случайно его имя упоминается в дневнике Болотова («Плеелевье квартетъ») [3, с. 206]. Сочинения И. Плейеля представлены в самых разнообразных жанрах: симфониях, серенадах, концертах, квартетах, септетах и т.д. Еще один известный композитор эпохи классицизма и близкий друг Моцарта, сочинения которого имеются в коллекции, – это Франц Антон Хоффмайстер. Известно, что в камерно-инструментальном творчестве Ф. А. Хоффмайстера едва ли не главное место принадлежит сочинениям с участием флейты. В «Сводном каталоге» [8] и «Юсуповской коллекции» [9] встречаются, главным образом, флейтовые дуэты, дуэт и квартет (флейта со струнными) и довольно необычный ансамбль (сочинение называется Ноктюрн), где используется редкий инструмент – флейта д'амур. В целом состав ансамбля таков: флейта, флейта д'амур, 2 валторны, 2 скрипки, виолончель или фагот.

Еще одно произведение Ф. А. Хоффмайстера предназначено для гармонического состава, причем не совсем обычного. Как правило, такой состав включает 3 либо 4 пары духовых инструментов, в данном случае –

это 5 пар, то есть 10 духовых инструментов, входящих в классический духовой квинтет. Появление такого ансамбля на рубеже веков неслучайно, поскольку духовой квинтет возник именно благодаря существованию в Европе «Harmoniemusik». Сочинение Ф. А. Хоффмайстера озаглавлено как 7 полонезов. Следует заметить, что такие жанры, как упомянутые ноктюрн, полонез, а также и другие (например, вальс), встречаются в единичных случаях и в самом конце XVIII – начале XIX в. Вероятно, в это время названные жанры только начинают набирать популярность в России.

Кроме Хоффмайстера для гармонического состава инструментов пишут многие другие композиторы. В коллекции князей Юсуповых такие сочинения доминируют и представлены в жанре сюиты, партиты, серенады. Особенно популярны переложения отрывков из опер итальянских композиторов (увертюры, мелодии, арии). Напомним, что ансамбль парного состава является характерным явлением для музыкальной культуры классицизма. В «Юсуповской коллекции» сохранилось около семидесяти изданий ансамблевой музыки – «Harmonie», что свидетельствует о популярности данного типа ансамбля духовых инструментов в княжеской капелле. Состав оркестра Юсупова (согласно списку 1825 г.) был следующим: 6 скрипок, 2 виолончели, 1 контрабас, 1 фагот, 3 валторны, 2 флейты, 2 гобоя, кларнет, 2 трубы, литавры. Духовые инструменты здесь, несомненно, преобладают.

Как уже было сказано, традиционно в ансамбль парного состава могли входить 6-8 духовых инструментов. Как правило, такой ансамбль состоял из 2-3-х пар деревянных инструментов с 2-мя валторнами. Состав мог варьироваться и не включать какие-либо деревянные инструменты – флейты, кларнеты или гобои, однако, практически во всех ансамблях, кроме валторн, обязательно присутствуют фаготы. Заметим, что в русской традиции гобои в таком ансамбле не используются и замещаются парой кларнетов. Присутствие флейт также является характерной чертой русского гармонического ансамбля. В Европе флейты в «гармонии» встречаются редко. Приспосабливаясь к русским традициям, иностранные композиторы пишут свои сочинения для гармонических ансамблей с флейтами. В «Юсуповской коллекции» это Ф. К. Рихтер, Д. Чимароза, Э. Эйхнер. Однако большинство ансамблей гармонического состава коллекции написаны для секстета духовых – 2 кларнета, 2 валторны, 2 фагота. Меньшее количество для октета духовых – добавляются 2 флейты либо 2 гобоя. У иностранных и у русских композиторов нередко встречается гармонический состав духовых инструментов со струнными. Как правило – это еще пара скрипок, иногда с добавлением виолончели, баса (Ф. Швиндель, Ф. А. Вейхтнер, Л. Кожелух, И. Плейель). В «Сводном каталоге» это сочинения Б. Ромберга, И. Воробьева, В. Трутовского. Встречаются опусы с такими редко используемыми в гармонии инструментами как серпент, труба, литавры, треугольник, тамбур (Г.-М. Бертон, Далеирак, А. Я. Стейнфелд). Сюда же входят несколько сочинений В. Моцарта, аранжированных для гармонии безвестным автором. Присутствие этих инструментов, несомненно, говорит о торжественном, праздничном, либо военном их предназначении. Любопытно, что одно из сочинений «Юсуповской коллекции» для гармонического состава посвящено русской императрице Марии Федоровне – жене Павла I. Это «Два дивертисмента» Ф. А. Вейхтнера для 2-х скрипок, 2-х виол, 2-х флейт и 2-х валторн (1778 г.).

В целом, в нотных каталогах сосредоточены самые разнообразные исполнительские и жанровые типы сочинений, рассчитанные как на профессионалов, так и любителей. Представленные в каталогах жанровые разновидности создают впечатление, что в России интенсивно постигали все существовавшие к тому времени в Европе типы музыкальных композиций. В основном, это традиционные жанры: концерты, сюиты, камерные ансамбли (сонаты, трио, квартет, квинтет, секстет, септет), а также вариации на темы народных песен, марши, ноктюрны, серенады, дивертисменты. Важное место занимает оперная и балетная музыка. Композиторы, стремясь удовлетворить вкусы любителей музыки, трудились над созданием многочисленных переложений увертюры и отдельных номеров из итальянских и французских опер, а издатели торопились их издать. Если взглянуть на подобного рода музыку, то увидим, что наиболее популярны были фрагменты опер итальянских композиторов – Дж. Паизиелло, Дж. Россини, Н. Пиччини, Дж. Мартини. Встречаются также сочинения талантливых аранжировщиков (Я. Вендт – более 40 опер и балетов, К. А. Гепферт, А. Вандерхаген), однако есть и такие произведения, авторство которых сложно установить. Например, переложение для гармонического состава оратории «Сотворение мира» Й. Гайдна или некоторые увертюры Дж. Россини для 3-х флейт. С начала XIX века часто встречаются жанры ария с вариациями, а также вальс.

В каталогах зафиксированы ансамблевые сочинения, публиковавшиеся с 60-х гг. XVIII в. Очевидно, что уже с этого времени композиторы нередко обращаются к жанру квартета. По количеству встречающихся произведений этому жанру принадлежит абсолютное лидерство. В основном, это струнный состав с одним духовым инструментом. Чаще всего в квартетах сочетаются флейта или талия (альтово-теноровая разновидность гобоя, инструмент, широко представленный в партитурах эпохи барокко), реже фагот и в единичных случаях кларнет. Еще один распространенный ансамбль – это флейтовое трио, в котором можно встретить флейту (реже талию) со струнными инструментами – скрипкой и альтом или виолончелью. В каталоге Карла Лиснера [6] 1820 г. популярностью пользуется флейтовое трио. Реже встречаются ансамбли с духовыми инструментами большего состава – квинтет, секстет, септет. Обычно такой ансамбль представлен струнными и духовыми инструментами. Распространены флейтовые дуэты, а также дуэт флейты со скрипкой или басом. О популярности такого ансамбля свидетельствуют и объявления в газетах. Одно из них относится к 1779 г.: «У переплетчика Фогтхера, на углу Большой Морской в бывшем доме Кнутсона, имеются шесть сонат для поперечной флейты с басом датского камер-музыканта и придворного органиста Цульха» [5, с. 253]. В конце столетия входит в моду и ансамбль флейты с гитарой или арфой.

В жанре концерта чаще всего используется смешанный состав. Это струнные инструменты, фортепиано либо клавиесин с духовыми инструментами, а также двойной состав духовых инструментов (2 флейты, 2 гобоя или 2 валторны). Кларнет в двойном концерте встречается только в последние десятилетия XVIII века. Информация о концертах для 2-х кларнетов помещена в «Московских ведомостях» и относится к 1794 г. Авторами этих концертов являются С. Мартин-и-Солер и Й. Бер. Напомним, что в Западной Европе кларнет еще только начинал свой путь. Это было связано с тем, что в XVIII в. он был еще далек от совершенства. Свою славу кларнет обрел позже, в сочинениях композиторов-романтиков.

В жанре симфонии, в том числе симфонии-концертанты, проявили себя такие композиторы как И. Плейель, Л. Боккерини, Л. Кожелух и другие. Сочинения рассчитаны на парный состав струнных и духовых инструментов.

Музыка для гармонии – любопытный жанр, представленный чисто духовым, парным набором инструментов. Гармонический состав превалирует в большинстве увертюр, сюит, партит, в маршах и дивертисментах, симфониях, а также в переложениях из опер и балетов и, так называемых, хорах. Интересно, что словом «гармония» обозначался и собственно духовой ансамбль и сочинения для него. Можно встретить немало произведений, озаглавленных словом «Harmonie», а не дивертисмент или партита.

Разнообразные духовые инструменты, смешанные со струнными и фортепиано, можно увидеть в лирических жанрах – серенаде и ноктюрне. Есть ансамбли с участием редко используемых духовых инструментов – флейты д'амур, трубы, серпента.

В произведениях начала XIX в. встречаются нетрадиционные составы ансамблей. Например, весьма свободный, ненормируемый состав часто используется в жанре арии с вариациями. Например, в сочинениях Б. Ромберга есть не только духовые и струнные инструменты, но и ударные – треугольник, тарелки, тамбурин.

В целом отметим, что, судя по количеству издаваемых сочинений, музыка для духовых инструментов в XVIII – начале XIX в. занимает весьма привилегированное положение. Едва ли найдется композитор этого периода, не обращавшийся к духовым инструментам в том или ином жанре. Большое количество публикаций ансамблей, начиная с 70-х гг. XVIII в., свидетельствует о существовании исполнительской традиции, но, в то же время, малое количество имен русских композиторов говорит о том, что в композиторском творчестве традиция еще не сформировалась, и музыкальные вкусы определялись сочинениями, созданными иностранными композиторами.

#### *Список литературы*

1. Бахтиярова Е. Э. В дворцах и театральных залах: условия бытования скрипичного исполнительства в России конца XVIII века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 8 (22): в 2-х ч. Ч. 1. С. 41-45.
2. Гришкун Н. П. Из истории француско-русских музыкальных связей последней трети XVIII – начала XIX вв. (по нотным изданиям «Юсуповской коллекции») // Нотные издания в музыкальной жизни России: сб. статей. СПб.: РНБ, 2003. Вып. 2. С. 164-187.
3. Дружинин А. В. Журнал Павла Болотова как материал для истории русского музыкального быта XVIII века // Музыка и музыкальный быт старой России. Л.: Академия, 1927. Т. 1. На грани XVIII и XIX столетий. С. 189-212.
4. Климовицкий А. И. Гайдн // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. СПб.: Композитор, 2000. Т. 1. XVIII век. Кн. 1. С. 214-226.
5. Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. СПб.: Композитор, 2004. Т. 1. XVIII век. Кн. 7. Музыкальные инструменты в газетах «Санктпетербургские ведомости» и «Sankt-Petersburgische Zeitung» 1728-1780. 319 с.
6. Пуртов Ф. Э. Петербургские нотопродавческие каталоги первой четверти XIX века // Нотные издания в музыкальной жизни России: сб. статей. СПб.: РНБ, 2007. Вып. 3. С. 13-40.
7. Сводный каталог российских нотных изданий: в 2-х т. / отв. ред. и сост. О. В. Родюкова. СПб.: РНБ, 2005. Т. 2. 391 с.
8. Сводный каталог российских нотных изданий: в 2-х т. / сост. И. Ф. Безуглова, Н. Б. Захарьина, Т. Ф. Музычук. СПб.: РНБ, 1996. Т. 1. 179 с.
9. Юсуповская коллекция / сост. Н. П. Гришкун. СПб.: РНБ, 2008. 616 с.

#### **COMPOSITIONS FOR WIND ENSEMBLES IN THE RUSSIAN MUSICAL EDITIONS OF THE MIDDLE OF THE XVIII – THE BEGINNING OF THE XIX CENTURY**

**Klimenko Anna Evgen'evna**

*Krasnoyarsk State Academy of Music and Theatre*

*annaklimenko@bk.ru*

The article is devoted to investigating information on the musical editions for wind ensembles of the middle of the XVIII – the beginning of the XIX century included in the fund of the Russian national library. The paper gives an idea, which wind instruments were popular in ensemble music and in which genres they were mostly represented. The author reveals some interesting facts of the mutual influences of the cultural traditions of Europe and Russia. The paper addresses musicologists, researchers of the Russian musical culture, musicians-performers and all those interested in the history of Russia.

*Key words and phrases:* the Russian musical editions; musical magazines; “The Yusupovs’ collection”; wind ensemble; music for harmony.