

Романова Наталья Васильевна

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СУЩЕСТВОВАНИЯ УНИВЕРСУМА КУЛЬТУРЫ

Статья посвящена комплексному исследованию городского пространства. Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований. В работе рассмотрены такие научные подходы к данному феномену как культурно-семиотический, антропологический, социологический, ландшафтный и средовой. Особое внимание уделено исследованию социокультурного пространства провинции с точки зрения социально-философского подхода. В заключение выявлена проблема сохранения культурного наследия провинциальных городов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/6-1/50.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (56): в 2-х ч. Ч. I. С. 169-172. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/6-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Таким образом, в современной звукорежиссуре существует 4 направления: *academic-sound*, *snippet-sound*, *illusory-sound* и *VST-sound*, имеющие в основе своей различные концепции представления фонограммы как виртуального звукового пространства и ее связи с реальным акустическим событием. Приверженцы этих направлений используют различные технические устройства для записи и обработки звука, и, как правило, то, что подходит для одного направления, может оказаться чуждым, инородным для другого.

Конечно, влияние возможностей оборудования, с которым работает автор, велико, но если бы все дело было только в техническом оснащении, в мире было бы множество одинаковых записей, потому что, как правило, студии укомплектованы весьма стандартно. А ведь современная «мировая фонотека» насчитывает десятки тысяч фонограмм, ярко отличающихся друг от друга именно краской звуковой картины. К тому же, если бы дело было только в технике, мы были бы свидетелями настоящей «гонки вооружения» среди звукорежиссеров. Но и в наше время, когда нет практически никаких ограничений благодаря цифровым технологиям, существуют звукорежиссеры, которые записывают симфонический оркестр на 2 микрофона, и не потому, что у них нет большего количества, – это сознательный выбор: для достижения желаемого звучания им достаточно одной стереопары. Выбор своей позиции относительно вмешательства в аудиоматериал и тем самым причисление себя к одному из выше-названных направлений есть первый уровень проявления индивидуального звукорежиссерского стиля.

Список литературы

1. **Васенина С. А.** Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 51 с.
2. **Василевский Я.** Высококласные конверторы и clock-дизайн // Звукорежиссер. 2011. № 4.
3. **Зеленина А.** Творческие направления в европейской звукорежиссуре. Часть 1 // Звукорежиссер. 2011. № 8.
4. **Зеленина А.** Творческие направления в европейской звукорежиссуре. Часть 2 // Звукорежиссер. 2011. № 9.
5. **Игнатов П. В.** Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера: автореф. дисс. ... к. искусствоведения. СПб., 2006. 29 с.
6. **Ковалев И.** Серия 500 // Звукорежиссер. 2012. № 4.
7. **Мягков А.** Yamaha серия CL // Звукорежиссер. 2012. № 1.
8. **Погодин В.** Сорри за задержку! // Звукорежиссер. 2012. № 1.

CREATIVE DIRECTIONS IN MODERN SOUND ENGINEERING

Rakhmanova Nadezhda Nikolaevna

*Nizhny Novgorod State Conservatoire named after M. I. Glinka
Rakhmanovann@mail.ru*

The article emphasizes the existence of different creative directions in modern sound engineering. At present, sound engineering is increasingly studied from the perspective of musicology, but there are no works devoted to this subject in national literature. There are only few publications, which do not contain a clearly substantiated classification, the creation of which is the goal of this work. The author describes differences of creative directions according to the degree of the sound engineer's interference in musical material and offers her own classification in conformity with this principle.

Key words and phrases: sound engineering; modern sound recording; sound engineer's style; mix-down; stereo; surround.

УДК 008

Культурология

Статья посвящена комплексному исследованию городского пространства. Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований. В работе рассмотрены такие научные подходы к данному феномену как культурно-семиотический, антропологический, социологический, ландшафтный и средовой. Особое внимание уделено исследованию социокультурного пространства провинции с точки зрения социально-философского подхода. В заключение выявлена проблема сохранения культурного наследия провинциальных городов.

Ключевые слова и фразы: социокультурное пространство; провинциальный город; социокультурная детерминация; культурное наследие; городское пространство провинции.

Романова Наталья Васильевна, к. культурологии

*Муромский институт (филиал) Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
nata-rom1974@yandex.ru*

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СУЩЕСТВОВАНИЯ УНИВЕРСУМА КУЛЬТУРЫ[©]

Квинтэссенция человеческой цивилизации – город. Процессы, которые протекают в нём, оказывают влияние на жизнь всего общества. Это свойственно не только для древности, но также и для современной

городской цивилизации. Образ города – это во многом и образ создавшей его культуры, наиболее отчетливо выражающий ее сущность. При этом социологические, культурологические и философские аспекты феномена городской среды изучены на сегодняшний день еще недостаточно. Этот факт служит обоснованием актуальности выбранной темы.

Научная новизна исследования состоит в выявлении и анализе научных подходов к феномену городского пространства, к которым относят культурно-семиотический, антропологический, социологический, ландшафтный и средовой; проведении исследования социокультурного пространства провинции с позиций социально-философского подхода; рассмотрении вопросов: «Что представляет собой провинциальная культура? Как она влияет на бытие Отечества?».

Практическое значение исследования заключается в том, что данные материалы могут быть применены в преподавательской и научно-исследовательской деятельности, при разработке учебных программ по прикладным и теоретическим дисциплинам, которые затрагивают проблемы социальной культурологии, социологии, философии, различные аспекты глобализации и современной городской культуры.

Город – особенный тип социальных отношений, главной чертой которых является корпоративность. М. Вебер выделяет следующие базовые предпосылки появления города: смена ценностно-мировоззренческих ориентаций людей и появление новых типов культуры – инновационной, scientistic-рациональной; метаморфозы в характере экономической мотивации; разрушение родовой общины, появление массы маргиналов [1, с. 646].

Город как социокультурный феномен был также объектом изучения у Фердинанда Тенниса. Он выделяет следующие черты городского общества: доминирующая форма отношений – специализированные безличные отношения, которые основаны на расчете; механизмы регуляции взаимодействия – деловая этика и формальная нормативность; основа социального положения – это достигаемый человеком статус и индивидуально-личностные достижения; субъект социального действия – «лицо», которое действует на основании формального автоматического единства с другими; основа взаимодействия – контракт и формальные организации [3, с. 8].

В исследованиях Р. Парка город оценивается как среда обитания и особо подчеркивается такая черта городской жизни как свобода: свобода самовыражения; свобода конкурентной борьбы за место в экономике; политическая свобода или свобода конкуренции за положение и статус в социальной иерархии; свобода передвижения, которая позволяет изучать и видеть мир. Посредством свободы реализуется такая важная характеристика городской жизни как коммуникация.

Город – это постоянная социокультурная динамика и изменение, проникновение на территорию и в социокультурное пространство нормативности разных групп. В городском пространстве сталкиваются два разнонаправленных потока: первый – это сегрегация – социокультурное обособление групп, а второй – ассимиляция – социокультурные растворения индивидов в группах [6].

Изучение феномена социокультурной детерминации пространства началось во 2-й половине XX века и выразилось в возникновении термина «социокультурное пространство», который исследовался в рамках нескольких подходов.

Бесспорный вклад в изучение феномена городского пространства внес ландшафтный подход. Он позволяет рассмотреть городское пространство как целостность природно-культурных составляющих, как архитектурное целое. Здесь город представлен в качестве специфического типа антропогенного ландшафта. Также в рамках этого подхода впервые было сформулировано понятие культурного ландшафта города. Сам термин «ландшафт» сформировался в недрах географической науки и заимствован, по мнению большинства, из немецкого языка [5, с. 37-38].

Антропологический подход позволяет рассмотреть город как нечто идеальное, особую среду обитания человека, которая характеризуется специфическими социально-коммуникативными особенностями его бытия. Создание социокультурного пространства города происходит в сознании самого человека. В рамках антропологического подхода вскрываются проблемы и трудности человека, связанные с ценностными основами его локализации в социокультурном пространстве города.

Наиболее популярным подходом к исследованию городского пространства является средовой подход. В нем город – среда жизни и место сосредоточения деятельности человека. Этот подход заостряет внимание на вещном наполнении городского пространства, зонировании и структурном делении города. Средовой подход открывает возможность рассмотрения социокультурного пространства как социокультурного феномена, который существует в диахронической перспективе и меняет свое функционирование в зависимости от изменения территориальной организации города.

Социологический подход трактует социокультурное пространство города как метод присвоения, социальной организации и структурирования пространства обитания людей. С помощью социологии городского пространства можно понять суть, происхождение и общие закономерности функционирования и формирования города как единой системы. Раскрытие социальной сущности города как особого типа поселения является главным в данной теории. Также социологический подход заостряет внимание на том, как в пространстве города отображаются единые общественные элементы, структуры и отношения всей системы конкретного социального организма. Культурно-семиотический подход выявляет возможности для изучения отдельных социокультурных феноменов. В рамках данной теории, социокультурное пространство города – это конструируемое пространство смысла. Созданию же единой концепции социокультурного пространства препятствует то, что отдельные социокультурные феномены, взятые сами по себе как одно целое, выступают так же, как и сущности синкретические, которые подлежат более детальной семиотизации; семиотический анализ ставит перед собой задачу не выведения единых закономерностей функционирования социокультурных механизмов

города, а формирования структуры единичных феноменов. Тем не менее, в рамках культурно-семиотического подхода выявлена проблема согласования социокультурных языков города, так как это является важнейшим условием для создания единства субъектов, которые проживают в городе.

Все перечисленные научные подходы к изучению социокультурного пространства города выявляют значимую проблему ценностных оснований жизни человека в современном гетерогенном и динамичном мире. Поэтому представляется более целесообразным рассмотрение социокультурного пространства города в рамках социально-философского подхода, ведь этот подход принимает во внимание современную социокультурную ситуацию, которая связана с такими процессами как: виртуализация, глобализация, информатизация, визуализация. С точки зрения данной теории, социокультурное пространство города можно представить следующими структурными уровнями: ценностно-символическим социальным, информационно-коммуникативным.

Исследование города как социально-культурного феномена велико, но также большое внимание уделяется и изучению пространства провинции. Интерес к нему растёт, так как оно отражает социокультурную сущность государства в целом. Е. В. Сайко отмечает, что город отражает и выражает развитие общества и также несёт в себе все важные его особенности и одновременно обеспечивает последние [2, с. 4].

Как было сказано выше, целесообразнее изучать пространство города с точки зрения социально-философского подхода. Ведь он включает в свое исследовательское пространство антропологические, этнические, культурные аксиологические компоненты истории человечества.

Социально-философский анализ городского пространства провинции специфичен. Он состоит в объяснении не только смысла понятия «провинциальный город», но и в определении роли провинции в системе социального бытия общества.

Современные исследователи рассматривают само слово и феномен «провинция» с разных точек зрения. К примеру, Н. М. Инюшкин в своем труде «Провинциальная культура: взгляд изнутри» подчеркивает, что само это понятие при этимологическом взгляде на него может выявить такие первоначальные смыслообразовательные значения, которые неожиданно помогают современному пониманию многоликого феномена провинции [4, с. 16].

Провинция – это базовая характеристика русской цивилизации. Сформированное в теоретической литературе понятие «провинциальный город» означает малый город, который удален от центра государства и неподвластен сильному влиянию бурной жизни мегаполисов. Провинциальный менталитет, который хранит истинные традиции народа и воплощается в жизненном коллективном пространстве, составляет специфику провинциального города. Объяснение понятия «провинциальный город» с точки зрения социально-философского подхода состоит в понимании малой поселенческой структуры, именуемой «город», где происходит самоидентификация человека, соотнесение себя с определенной общностью и образом жизни, который отличается от бытия крупных городов.

На субъекта провинции также влияет «архетип провинциала» – это образ жителя малого города, наделенного определенными социально-психологическими характеристиками, которые олицетворяют глубокую этническую связь с ареалом своего проживания и создают специфический жизненный уклад.

Что же провинциальная культура собой представляет и как она влияет на бытие Отечества? Первая особенность данной культуры – это ее локальность. Рассматривая проблему неправильного понимания метафоры «провинция – захолустье», нужно подчеркнуть, что не следует подразумевать под понятием «провинциальная культура» нечто упрощенное и отсталое.

Эта культура – уникальна. Она представляет собой комплекс особенностей национальной культуры, которые сохранены традициями городской жизни на протяжении столетий во многих малых городах нашей страны. Для них характерен некий вневременный дух бытия, обусловленный спецификой жизни и менталитетом проживающих в них людей. Источником культурного развития в малых городах может служить инновация, носителями которой выступают творческие личности.

Способность отфильтровать негатив прошлой культуры определяет устойчивую позицию провинциальных городов в социокультурном пространстве. Но также имеется немаловажная проблема культурного отторжения. Она состоит в том, что не каждая инновация может соединиться с социокультурной средой. Провинциальный город представляется как контекст и текст культуры.

Динамика культуры малых городов видна в противоречии «провинция – столица». Симбиоз этих культурных пространств взаимодополняет российскую культуру и активизирует ее к развитию. Культура провинции выполняет следующие функции: сохранение преемственности, национальной специфики, народных традиций, благодаря которым поколения передают и воспроизводят определенные жизненные установки и ценности; формирование у общества иных мотивационных ориентаций поведения; политическое стабилизирование общества путем воздействия провинциальной культуры на сознание людей.

Таким образом, культура провинциальных городов выполняет важнейшие задачи, поэтому требует сохранения ее наследия. Обращаясь к понятию «культурное наследие», нужно пояснить его значение. «Культурное наследие» – это совокупность ценностей, которые формируются на основе устойчивых культурных предпочтений людей, таких как привлекательность историко-культурной и природной среды, ее благотворное воздействие на общество и удобство, историческая и культурная преемственность, раритеты древности, поддержание обрядов и традиций, ценность идей, символы времени, реликвии, сохранение памяти и др.

Потенциал провинциальной территории состоит не столько в коммерческих целях, сколько в качестве базы для духовного возрождения регионов; учете культурно-исторической особенности регионов в разработке стратегий их развития; целесообразном использовании памятников истории, архитектуры, живописи т.д.; обеспечении сохранности культурного наследия русской провинции не только на государственном уровне,

но и также на личностно-индивидуальном, посредством воспитания общегуманных качеств человека; сохранении и воссоздании многофункциональной эстетики провинции. Это является общим делом для всех тех, кто заинтересован судьбой российской культуры.

Список литературы

1. Вебер М. Избранное. Образ общества. М.: Юрист, 1994. 704 с.
2. Город как социокультурное явление исторического процесса / отв. ред. Э. В. Сайко. М.: Наука, 1995. 351 с.
3. Жигунова Г. В. Социальные проблемы города: учебное пособие по дисциплине «Социальные проблемы города». Мурманск: МГТУ, 2009. 107 с.
4. Инюшкин Н. М. Провинциальная культура: взгляд изнутри. Пенза, 2004. 440 с.
5. Костинский Г. Д. Идея пространственности в географии // Известия Академии наук. Серия «География». 1992. № 6. С. 37-38.
6. Социологические исследования Р. Парка и Э. Берджесса [Электронный ресурс] // Введение в науку социологии. URL: http://studme.org/131412195994/sotsiologiya/sotsiologicheskie_issledovaniya_parka_ (дата обращения: 10.04.2015).

SOCIAL-CULTURAL SPACE OF PROVINCIAL TOWN AS FORM OF CULTURE UNIVERSE EXISTENCE

Romanova Natal'ya Vasil'evna, Ph. D. in Culturology

Murom Institute (Branch) of Vladimir State University named after Alexander and Nikolay Stoletovs
nata-rom1974@yandex.ru

The article is devoted to the complex research of urban space. This problem is poorly studied and requires further research. The paper considers such scientific approaches to this phenomenon as cultural-semiotic, anthropological, sociological, landscape and environmental ones. Particular attention is paid to the study of the social-cultural space of province in terms of social-philosophical approach. In conclusion the problem of the cultural heritage preservation of provincial towns is revealed.

Key words and phrases: social-cultural space; provincial town; social-cultural determination; cultural heritage; urban space of province.

УДК 395.3

Исторические науки и археология

В статье рассматривается вопрос о развитии жреческого института удмуртов в XX веке, акцентируется внимание на позитивном и негативном воздействии антирелигиозной пропаганды, на сохранении древних удмуртских верований и культовых практик. Автор обосновывает положение о том, что в годы советской власти институт служителей культа удмуртов претерпел определенную минимизацию. Тем не менее, он сохранился, начав активно возрождаться в постперестроечный период.

Ключевые слова и фразы: финно-угры; удмурты; язычество; жречество; XX век.

Саберов Рушан Анвярович

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина
saberow@yandex.ru

ЖРЕЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ УДМУРТОВ В XX ВЕКЕ (К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ/УТРАТЫ)[©]

Территорию Среднего Поволжья и Предуралья традиционно населяют финно-угорские этносы, одним из которых являются удмурты (вотяки). В конце XX века в процессе духовного поиска часть представителей данного народа обратилась к автохтонной религии. Практика совершения традиционных молений продолжается и в настоящее время. Руководителями отправляемого культа являются священнослужители, выступающие в религиозной иерархии своего рода духовными проводниками и наставниками верующих.

В связи с приведенными фактами актуальным представляется рассмотрение в исторической ретроспективе ключевых элементов института жречества удмуртов (иерархия, функционал).

Изучение жречества удмуртов в отечественной науке берет свое начало еще в XVIII веке. В рамках рассматриваемого хронологического отрезка интерес представляют работы отечественных исследователей А. И. Емельянова, П. Н. Луппова, Н. Маторина, В. Е. Владыкина [3-7].

Указанные выше авторы, исследуя удмуртский языческий «клир», фиксируют: «торо» (лицо выступающее председателем на молениях – Р. С.), «восясь» (жрец – Р. С.), вспомогательный жреческий «персонал» – «парчась» (помощник, отвечающий за умерщвление жертвенного животного – Р. С.) и др. [4, с. 104-106; 6, с. 10]. Исследователи сходятся во мнении об открытой выборности духовных лиц.

Несмотря на антирелигиозную политику, активно проводимую советской властью, языческие моления удмуртов в данном периоде не прекращались. Описывая общественное моление удмуртов в Сарапульском уезде