

Карпенко Виктор Николаевич, Карпенко Ирина Анатольевна, Фильчакова Елена Александровна
**ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И СВОБОДНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО
ДЕЙСТВИЯ У СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ
АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА**

В данной статье рассматриваются методы и способы влияния на студентов кафедры хореографии с целью развития у них креативного, нестандартного мышления. В ходе изучения различных аспектов этой проблемы, её сущности приходит понимание важности создания творческой раскрепощенной атмосферы, психологически благоприятной обстановки для созерцания, отражения и создания хореографических образов. Авторы делают вывод, что на развитие свободного пластического действия у студентов кафедры хореографии большое влияние оказывают занятия актерским мастерством.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/6-2/18.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (56): в 2-х ч. Ч. II. С. 73-75. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 37

Педагогические науки

В данной статье рассматриваются методы и способы влияния на студентов кафедры хореографии с целью развития у них креативного, нестандартного мышления. В ходе изучения различных аспектов этой проблемы, её сущности приходит понимание важности создания творческой раскрепощенной атмосферы, психологически благоприятной обстановки для созерцания, отражения и создания хореографических образов. Авторы делают вывод, что на развитие свободного пластического действия у студентов кафедры хореографии большое влияние оказывают занятия актерским мастерством.

Ключевые слова и фразы: креативное мышление; пластическое действие; актёрское мастерство; художественный образ; талант.

Карпенко Виктор Николаевич, к. пед. н., доцент

Карпенко Ирина Анатольевна

Фильчакова Елена Александровна

Белгородский государственный институт искусств и культуры

nikita-61@mail.ru

ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И СВОБОДНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ У СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА[©]

В настоящее время в современных образовательных условиях ощущается острая необходимость в интеллектуально-инициативных, эстетически высокоразвитых личностях, с гибким, беглым, продуктивным мышлением, готовых к выполнению нетрадиционных шаблонных заданий, способных быстро действовать в нестандартных предлагаемых условиях.

Предмет исследования – создание комфортных психолого-педагогических условий развития эстетического восприятия окружающей действительности и креативности, анализ художественно-продуктивного творчества студентов-хореографов в процессе занятий актёрским мастерством.

Креативность как необходимая составляющая современной творческой личности является научно установленной категорией психологической науки, обозначающей систему умственных и психологических особенностей личности, способствующих самостоятельному обнаружению проблем, разработке огромного количества способов их решения, самобытных идей. Для познания окружающего мира и своего тела, для полного овладения хореографическим ремеслом балетмейстера и исполнителя раскрытие зерна креативности у студентов хореографической специализации может явиться отправной точкой в творческом процессе.

Важным элементом на занятиях является создание комфортной, сознательной атмосферы свободы художественного творчества. Свобода творчества становится одним из основополагающих моментов структуры занятия. Творческая личность стремится, прежде всего, к изменению и преобразованию «образа мира», ломая традиционные рамки и установившиеся стереотипы и ставя под сомнение привычные точки зрения. Поэтому становится важным создать условия для самовыражения и самореализации.

Для творческих людей, в частности хореографов, очень важно развитие способности полноценно и целостно воспринимать окружающую действительность, видеть и чувствовать прекрасное в жизни и воплощать это через искусство создания и исполнения танца. Созерцательное отношение человека к окружающему миру включает различные аспекты и эстетическое отношение, что является непременным условием полноценного существования в творческом процессе.

Высшую ступень развития способностей называют талантом. Талант есть в каждом, и он желает явиться миру. Талант (греч. *talanton*) – выдающиеся способности, высокая степень одарённости в какой-либо области [7, с. 1296]. Талант – выдающиеся врождённые качества, особые природные данные [3, с. 643]. Талант – это совокупность определённых данных, которыми наделён человек с рождения, дающие ему возможность легко и правильно выполнять определённую творческую или трудовую деятельность. У каждого человека есть необходимость самовыражения, проявления себя в действиях и поступках. Свободная личность максимально выражается в творчестве, где определяются система её ценностей, мировоззрение, художественный вкус, духовность, эстетичность. Главной задачей становится раскрыть потенциал студента, позволить проявиться его креативности и научить ощущать мир, передавать чувства, эмоции через движение. Все тренинги направлены на раскрепощение и раскрытие таланта.

Наряду со способностями, талантливость является только вероятностью приобретения высокого мастерства и достижения значимых результатов в хореографическом искусстве. Талант в синтезе его определенных и общих качеств – это всего лишь возможность, вероятность творческого прогресса, только предпосылка мастерства, но еще не сам успех. Для того чтобы добиться признания и мастерства, надо много работать. Наличие таланта не говорит о быстрой и легкой тропе к совершенству, только напряженный творческий труд обеспечит успех. Все знаменитые мастера танца были трудолюбивы и настойчивы в достижении своих целей.

Художественно-продуктивное творчество студентов-хореографов проявляется и имеет своё развитие в процессе освоения таких профилирующих учебных дисциплин как: «Мастерство хореографа», «Искусство

балетмейстера», «Композиция и постановка танца», «Основы хореографической драматургии», «Основы актёрского мастерства в режиссуре танца», «Танец и методика его преподавания». Комфортные психолого-педагогические условия раскрытия творческого потенциала студента, развития его художественного мышления, свободного действия и креативности создаются только через индивидуальный подход к занятиям исполнительским и актёрским мастерством.

Основными приёмами развития креативности, свободного мышления и пластического движения являются разнообразные творческие задания продуктивного и проблемного характера: авторские хореографические и актёрские тренинги, упражнения, этюдная работа. Они воспитывают эстетическую отзывчивость, наблюдательность, интуицию, активную мировоззренческую позицию; развивают художественное мышление, образно-ассоциативную память; способствуют внутренней свободе, снятию зажимов и комплексов.

Результатом занятий должно стать не то, что все одинаково думают, ощущают, воплощают, слышат, а то, что создаются ситуации противоречия и недосказанности на уроках, которые эмоционально окрашены, индивидуальны, оригинальны, нестереотипны. Причем, главным образом, должно происходить стремление к художественному и эстетическому восприятию действительности, т.е. чтобы в любом этюде или упражнении студенты не только видели его смысл (ролевое значение и цель), а понимали внутреннее содержание, доверяли своим ощущениям и интуиции и воплощали это в танце. Нужно только научиться слышать себя, своё тело, привыкнуть воспринимать свои импульсы и отдаваться им.

Стоит отметить, что создание художественного образа на сцене может идти, как минимум, двумя способами: от внутреннего ощущения – к внешнему представлению (по системе К. С. Станиславского) или, наоборот, от внешнего проявления – к внутреннему ощущению (по В. Э. Мейерхольду). Существуют и другие подходы, наиболее часто применяемые в хореографическом искусстве, где удивительным образом синтезируются два вышеназванных подхода (в театральном мире – это метод Е. Б. Вахтангова).

Попробуйте передать настроение героя, его мысли, чувства и переживания, если у вас нет того инструмента, с помощью которого это можно сделать. Можно долго пытаться донести до зрителя, что герой радуется, злится или грустит, однако ничего не получится, если помимо хорошей хореографической техники вы не владеете сценическим движением, не знаете, как создать необходимый образ, подобрать соответствующие позиции тела, выражение лица, внутренне прочувствовать героя.

Случается, что хореограф, пытаясь донести образ, прекрасно зная хореографический текст и владея пластикой тела, совершенно не умеет использовать тот реквизит, который есть на сцене, не знает, в каком ракурсе встать к зрителю, как развернуться, как лучше подать, как показать внутренний настрой героя, повлиять на зрительское восприятие. В таком случае руки и ноги лишь мешают хореографу, притом, что они должны, наоборот, помогать создать целостный непротиворечивый образ на сцене. Именно поэтому сценическое движение является неотъемлемой частью занятий студентов-хореографов.

Цели хореографических дисциплин – воспитание художественного вкуса, развитие хореографического мышления, раскрытие индивидуальности, творческого потенциала и кредо будущего специалиста в области хореографического искусства. Задача – обучить специфическим особенностям исполнительской и балетмейстерской деятельности в соблюдении единства формы и содержания.

На занятиях основ актёрского мастерства и режиссуры важно, главным образом, пробудить творческий потенциал студентов, продолжение развития их эстетического восприятия и художественного вкуса. Необходимо учитывать психические закономерности и механизмы творческого процесса, а также индивидуально-психологические и личностные характеристики студентов-хореографов, такие как: преобладание зрительно-образной и двигательной памяти, целостности восприятия предмета. Занятия актёрским мастерством способствуют развитию ассоциативной образной памяти, художественной и эстетической перцепции, дивергентного мышления, продуктивного творческого воображения, интуиции, снятию внутренних барьеров и зажимов, улучшению восприимчивости и чувствительности явлений окружающего мира.

Для творческих людей и в частности хореографов очень важно развитие способности полноценно и целостно воспринимать окружающую действительность, видеть и чувствовать прекрасное в искусстве и в жизни.

Утверждая деятельностную сущность человека, С. Л. Рубинштейн подчеркивал значимость созерцания как эстетического переживания. «Воспринимая, человек не только видит, но и смотрит, не только слышит, но и слушает, а иногда он не только смотрит, но и рассматривает; или всматривается, не только слушает, но и прислушивается или вслушивается; он часто активно выбирает установку, которая обеспечивает адекватное восприятие предмета; воспринимая, он таким образом производит определенную деятельность, направленную на то, чтобы привести образ восприятия в соответствие с предметом» [6, с. 199].

Эстетическое отношение к жизни, существованию, созерцательность никаким образом не равны бездеятельности человека. Это иное средство отношения к бытию, глубоко чувственное, духовное отношение. Деятельность человека заключается не только в самом действии, нацеленном на возделывание окружающего мира, но и в наблюдении и отражении его силы и гармонии. Поэтому именно созерцание и преобразование определяют отдельный способ бытия человека.

Наблюдательное отношение индивидуума к окружающему миру включает в себе и эстетическое отношение к другим людям, что является непременным условием гармоничного, достойного бытия. Для развития зрительного восприятия, освобождения внутренних зажимов, формирования образной памяти и творческого мышления можно использовать следующие упражнения: «Свеча», «Газета», «Оправдание позы», «Арлекин» и др.

Актёрское мастерство – это совокупность эмоциональных качеств, с помощью которых актёр создаёт сценический образ, способствующий раскрытию содержания сюжетной линии хореографического произведения. Оно включает в себя сценический темперамент – драматический или комедийный. Актёрское мастерство –

это то, что одушевляет движение, делает его осмысленным, действенным, подобно слову в прозе и поэзии, а также краскам в изобразительном искусстве. Сложно переоценить важность владения актёрским мастерством в хореографии: владение актёрской техникой позволит уверенно чувствовать себя не только на сцене, но и в жизни. Свобода и осмысленность движения приходят тогда, когда человек владеет не только физическим исполнительским мастерством, но и актёрской техникой создания художественного образа, что необходимо для хореографа в процессе работы над хореографическим произведением.

В заключение мы можем сказать о том, что в процессе обучения в высшей школе на первый план должна выйти задача по развитию художественного творческого мышления, индивидуально-психологического восприятия будущих специалистов культуры и искусств через планирование и организацию творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения. Только прочное овладение теоретическим материалом и практическое освоение методологии и технологии создания хореографического произведения позволят дать профессиональную стилистическую эрудированность, развить креативность в свободе сценического действия, повысить хореографический интеллект – основу для воспитания новой генерации творческих кадров в хореографическом искусстве.

Список литературы

1. **Богданов Г. Ф.** Основы хореографической драматургии: учебное пособие. Изд-е 2-е, доп. М.: МГУКИ, 2010. 192 с.
2. **Карпенко В. Н., Карпенко И. А.** Искусство балетмейстера. Балетмейстер и его творческая сфера деятельности: учебное пособие. Белгород, 2014. 312 с.
3. **Ожегов С. И.** Словарь русского языка: ок. 57 000 слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. 19-е изд-е, испр. М.: Рус. яз., 1987. 750 с.
4. **Панферев В. И.** Основы композиции танца. Челябинск, 2003. 255 с.
5. **Петровский А. В.** Общая психология. Изд-е 2-е, перераб. и доп. М.: Просвещение, 1976. 479 с.
6. **Рубинштейн С. Л.** Основы общей психологии: в 2-х т. М.: Педагогика, 1989. Т. 2. 328 с.
7. **Советский энциклопедический словарь** / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд-е. М.: Советская энциклопедия, 1985. 1600 с.

METHODS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING AND FREE PLASTIC ACTION OF STUDENTS OF CHOREOGRAPHIC SPECIALIZATION BY MEANS OF ACTING TECHNIQUE

Karpenko Viktor Nikolaevich, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor

Karpenko Irina Anatol'evna

Fil'chakova Elena Aleksandrovna

Belgorod State University of Arts and Culture

nikita-61@mail.ru

In the article the methods and ways of influence on students of the choreography department in order to develop their creative, original thinking are considered. During the study of various aspects of the problem, its essence the understanding of the importance of making creative emancipated atmosphere, psychologically favorable environment for the contemplation, reflection and creation of choreographic images is achieved. The authors conclude that the development of the free plastic action of students of the choreography department is influenced greatly by acting technique classes.

Key words and phrases: creative thinking; plastic action; acting technique; artistic image; talent.

УДК 008

Культурология

Влияние глобализации и вызванного ею кризиса современного общества не оставило в стороне и развитие регионов, одной из проблем существования которых стало сохранение региональных особенностей. Разрешение данной ситуации видится автору статьи в создании многопрофильного центра на базе регионального музея. Учитывая формат исследования, автор ставит целью сформулировать базовые и специальные функции регионального музея XXI века, предлагая собственное видение их региональной специфики, исходя из современной социокультурной ситуации.

Ключевые слова и фразы: социокультурный подход; культура; общество; личность; региональный музей; социокультурные функции; миссия; региональная специфика.

Каткова Кристина Фёдоровна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

kristinakat@yandex.ru

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ФУНКЦИЙ СОВРЕМЕННОГО РЕГИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ[©]

Изменения социальной жизни населения, смена мировоззренческих парадигм, проникновение информационной цивилизации во все сферы бытия, духовный кризис современного общества – вот те факторы,