

Давлетова Розалия Рашитовна

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЯКУТСКОГО КОМПОЗИТОРА КИРИЛЛА ГЕРАСИМОВА

Статья раскрывает деятельность якутского композитора Кирилла Афанасьевича Герасимова, который является членом Союза композиторов Российской Федерации и Республики Саха (Якутия). Актуальность темы подчеркивается отсутствием музыковедческих работ, посвященных творчеству и деятельности данного композитора. Основное внимание автор акцентирует на творческой деятельности К. А. Герасимова, которая тесно связана с его дирижерской, педагогической, общественной и издательской деятельностью. Также затрагиваются вопросы сочинения музыки в различных жанрах и исполнения созданных произведений на концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/7-1/10.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 7 (57): в 2-х ч. Ч. I. С. 38-42. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Значимость данной проблемы обусловлена тем, что ее решение определяет не только особенности культурной эпохи, но и ее дальнейшее развитие. Не без оснований следует заметить, что многоаспектность, неоднозначность и противоречивость феномена свободы являются объективными предпосылками многочисленных трудностей на пути ее осмысления и понимания.

Список литературы

1. **Аристотель.** Собрание сочинений: в 4-х т. М.: Мысль, 1976-1983. Т. 1. 550 с.
2. **Берлин И.** Философия свободы. Европа / пред. А. Эткинда. М.: Новое литературное образование, 2001. 448 с.
3. **Платон.** Собрание сочинений: в 4-х т. М.: Мысль, 1990-1994. Т. 3. 657 с.
4. **Прохоров К.** Тайна предопределения [Электронный ресурс]. URL: <http://www.arminiantheology.wordpress.com/2010/08/24/tr/> (дата обращения: 25.03.2015).
5. **Реале Д., Антисери Д.** Западная философия от истоков до наших дней: в 3-х т. СПб.: Петрополис, 1994. Т. 1. 336 с.
6. **Руссо Ж.-Ж.** Об общественном договоре, или Принципы политического права: трактаты / пер. с фр. М.: Канон-пресс; Кучково поле, 1998. 416 с.
7. **Словарь античности** / пер. с нем. М.: Прогресс, 1989. 704 с.
8. **Соколов В. В.** Введение в классическую философию. М.: Изд-во МГУ, 1999. 352 с.

PROBLEM OF FREEDOM AND ITS SOLUTION IN ANCIENT PHILOSOPHY

Gutorovich Ol'ga Viktorovna, Ph. D. in Philosophy
Mozhaisky Military Space Academy
olwikgut@yandex.ru

The article is devoted to the philosophical problem of freedom. The author argues that in each historical epoch the problem of freedom is addressed differently. Within the framework of the conducted analysis the paper reveals the views of ancient philosophers on this problem. The researcher emphasizes that in the works of the philosophers of ancient Greece and Rome the meaningful interpretation of this term has various nuances: freedom may be considered in correlation with necessity or associated with absolute self-will and despotism.

Key words and phrases: freedom; free will; destiny; chance; necessity; despotism; conscious choice.

УДК 78.071.1

Искусствоведение

Статья раскрывает деятельность якутского композитора Кирилла Афанасьевича Герасимова, который является членом Союза композиторов Российской Федерации и Республики Саха (Якутия). Актуальность темы подчеркивается отсутствием музыковедческих работ, посвященных творчеству и деятельности данного композитора. Основное внимание автор акцентирует на творческой деятельности К. А. Герасимова, которая тесно связана с его дирижерской, педагогической, общественной и издательской деятельностью. Также затрагиваются вопросы сочинения музыки в различных жанрах и исполнения созданных произведений на концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Ключевые слова и фразы: композитор; дирижер; деятельность; сочинение; цикл; сборник; вокальная и инструментальная музыка; произведение; концерт; конкурс; фестиваль.

Давлетова Розалия Рашитовна

Арктический государственный институт культуры и искусства
doveroza@mail.ru

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЯКУТСКОГО КОМПОЗИТОРА КИРИЛЛА ГЕРАСИМОВА[©]

Современную музыкальную жизнь Якутии невозможно себе представить без творчества якутских композиторов – интересных и самобытных авторов, в творчестве которых академический профессионализм соединяется с неповторимыми национальными традициями народа Саха. Особое место среди них занимает Герасимов Кирилл Афанасьевич – заслуженный деятель искусств РС (Я), член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Саха (Якутия), почетный гражданин Сунтарского улуса, один из ярких представителей музыкального искусства Республики. Композитор является автором Государственного гимна Республики Саха (Якутия).

Данная статья посвящена общей характеристике творческой деятельности Кирилла Герасимова, одного из самых исполняемых композиторов Якутии. Эта тема кажется нам актуальной, поскольку в данное время специальных музыковедческих работ, раскрывающих данную тему, не существует.

В статье ставятся следующие задачи: 1) определить роль якутского композитора К. Герасимова в современной музыкальной жизни РС (Я); 2) выявить основные направления композиторской деятельности.



Напомним основные сведения из жизни композитора. Кирилл Герасимов родился 3 ноября 1957 года в с. Сунтар Сунтарского улуса. Свое музыкальное образование начал в Сунтарской ДМШ в классе баяна, а в 1971 году, став лауреатом I Республиканского конкурса юных исполнителей в г. Якутске, был принят в Якутское музыкальное училище в класс заслуженного деятеля искусств Р. П. Борисова. После окончания I курса, был направлен для дальнейшего обучения в Уфимское училище искусств (класс преподавателя Р. А. Ибатуллина), закончив которое, поступил в Уфимский государственный институт искусств на факультет народных инструментов в класс заслуженного артиста Башкирской АССР Р. Г. Рахимова [6].

Параллельно, на старших курсах института, К. Герасимов занимается обработкой и переложением якутских мелодий для баяна и оркестра народных инструментов [4].

Союз композиторов Якутии образовался в 1979 году. К. Герасимов, который начал сочинять в 1980 году, может быть отнесен ко 2-му поколению авторов созданной в Республике композиторской школы.

В композиторский отряд он влился в 1991 году, после окончания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки по классу композиции у известного сибирского композитора, профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Н. Иванова. Параллельно К. Герасимов получает образование в классе М. Г. Михрина на кафедре оперно-симфонического дирижирования [1].

Первыми сочинениями молодого композитора стали: «Тойук и дэгэрэн» для скрипки и оркестра народных инструментов, который в 1990 году был исполнен оркестром народных инструментов Новосибирского радио и телевидения (художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств РСФСР В. П. Гусев); квартет для двух скрипок, альты и виолончели – впервые прозвучал в исполнении квартета студентов Новосибирской государственной консерватории в 1991 году; обработка песни В. Протодыяконова «Ньургуһуннар» («Подснежник») для баяна – исполнена автором на государственном экзамене при окончании института; а также романсы на слова Н. Герасимова «Серенада» и «Ожидание», которые впервые прозвучали в исполнении заслуженного артиста ЯАССР А. П. Алексеева. К первым сочинениям молодого композитора можно отнести также хореографическую поэму «Ойуун», которая была написана в 1991 году. В 1992 году на это произведение был поставлен одноактный балет.

В 1992 г. композитор был принят в члены Союза композиторов России.

К настоящему времени в творческом багаже композитора симфонические, камерно-инструментальные, камерно-вокальные, вокально-хоровые и хореографические произведения, которые входят в репертуар ведущих коллективов РС (Я), известных солистов и звучат не только в Республике, но и далеко за ее пределами, как в России, так и за рубежом.

Наиболее известными сочинениями К. Герасимова стали: струнный квартет (1989), хореографическая поэма «Ойуун» (1991), сюита для симфонического оркестра (1995), «Якутский альбом пьес для скрипки и фортепиано» (1995), Фантазия для симфонического оркестра (1997), цикл пьес для скрипки и фортепиано, песни на стихи якутских поэтов, вокальный цикл «Осень» (1998), «Северные мотивы» (2009), Концертино для фортепиано с оркестром (2009) и многие другие.

Большой популярностью у ведущих исполнителей-инструменталистов и солистов-вокалистов Республики пользуются произведения вокальной и инструментальной музыки К. Герасимова. Среди них можно назвать два сюитных цикла для фортепиано «День из детства» и «Якутская сюита», которые были написаны для юных пианистов.

Первый цикл «День из детства» состоит из девяти программных прелюдий, каждая из них рисует определенный образ, связанный с событиями дня ребенка. Начинается цикл с «Пробуждения» утром, затем следует показ различных игровых ситуаций в течение дня – «Игра в конструктор», «Верхом на лошадке», вызванная из-за «Ссоры» – «Грусть», затем поход «В музыкальную школу», «Пение за рукоделием», «Поход в темную комнату». И, следуя за сюжетом одного из насыщенных дней детства, композитор завершает цикл пьесой «Перед сном».

«Якутская сюита» включает в себя четыре концертные пьесы, которые, по словам члена союза композиторов РС (Я) и РФ А. П. Решетниковой, «...объединяют образы фольклора и традиционной культуры» [2, с. 3].

Среди вокальных произведений широко известны романсы и песни из циклов «Синяя ночь» и «Природы волшебные звуки». Вокальный цикл «Синяя ночь» включает в себя песни и романсы для голоса и фортепиано, а также песни для хорового исполнения. Музыковед З. И. Кириллина в предисловии к сборнику отмечает «В цикле “Осень” безусловно, ощущается принадлежность данных камерно-вокальных миниатюр к жанру романса, большинство других являются песнями, они написаны в куплетной форме, некоторые с припевом. Отдельные песни близки образцам эстрадной музыки, но, пожалуй, ни одну из них не причислишь к жанру “поп музыки”. Однако, приятная для слуха, мелодичная, запоминающаяся музыка песен, думается, быстро сделает их популярными...» [3, с. 2].

В вокальный цикл «Природы волшебные звуки» («Алыптаах айылбам ырыалара») вошли песни и романсы, созданные композитором за последние годы. 24 января 2011 года прошла успешная презентация сборника в Концертном зале Якутского музыкального колледжа имени М. Н. Жиркова, в котором приняли участие народная артистка РФ и РС (Я) А. Борисова, лауреат международных конкурсов А. Мухина, заслуженные артисты РС (Я) А. Емельянов, Ф. Шахурдина, Г. Петров, Б. Алексеев, А. Дьяконова. 25 декабря 2012 года состоялся Открытый конкурс ЯМК (У) им. М. Н. Жиркова и СК РС (Я) среди исполнителей песен и романсов К. А. Герасимова «Природы волшебные звуки». На конкурсе звучали произведения из самого цикла и известные вокальные сочинения композитора.

Прекрасной школой для становления молодого композитора была дирижерская деятельность. С 1991 года он являлся дирижером симфонического оркестра НВК «Саха», а с 1994 года стал главным дирижером этого коллектива, заменив на этом посту заслуженную артистку России, народную артистку РС (Я) Г. М. Кривошапко [8].

В эти годы К. Герасимов ведет активную исполнительскую деятельность в качестве дирижера. Под его управлением на концертных площадках Республики и в прямом эфире радио и телевидения прозвучали произведения В. Моцарта, Л. ван Бетховена, И. Брамса, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др., некоторые из них были услышаны в Якутии впервые. Многие симфонические произведения якутских композиторов были исполнены под управлением К. Герасимова, а их записи вошли в золотой фонд НВК «Саха». С успехом дирижирует он и своими произведениями, не только симфоническими, но и театральной музыкой: в театре Оперы и балета в 1992 году с успехом ставится хореографическая поэма «Ойуун» [Там же].

С 1998 г. К. Герасимов работает в качестве дирижера в Якутском государственном театре оперы и балета имени Д. К. Сивцева-Суоруна Омоллоона. В его репертуаре вся балетная афиша театра: «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Дон Кихот», «Баядерка» Л. Минкуса, «Золушка» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана, «Чурумчуку» Ж. Батуева и др. Он принимает участие в фестивалях балета «Стерх-2000» и «Стерх-2002», юбилейном фестивале классического искусства в 2001 году.

Многие произведения К. Герасимова были включены в конкурсные программы выступлений якутских музыкантов на международных и всероссийских конкурсах. Нам кажется, что яркая самобытность и оригинальность музыки композитора помогла талантливым музыкантам создать неповторимые выступления и получить звания лауреатов и дипломантов престижных конкурсов. Так, Афанасий Герасимов (сын композитора), исполнив «Тойук и дэгэрэн» для скрипки с оркестром, стал дипломантом VIII Международного конкурса в Венгрии (г. Кашкай, 2003 г.).

Включив в свой репертуар «Речитатив и скерцо» для флейты и фортепиано К. Герасимова, лауреатом всероссийского конкурса в г. Владивостоке в 2004 г. стал П. Ломовцев. З. Тарабукина, сыграв пьесу композитора «Вихрь» из цикла для фортепиано «Якутская сюита», стала лауреатом международного фестиваля искусств «Звездная юность планеты» (г. Краснодар, 2009 г.).

«Якутский обрядовый танец» К. Герасимова, написанный специально для Государственного ансамбля скрипачей «Виртуозы Якутии», уже несколько лет является визитной карточкой коллектива в его выступлениях в России и за рубежом. Благодаря этому произведению ансамбль стал обладателем специального приза фонда Микаэла Таривердиева на I Международном музыкальном турнире «Terem Crossover Competition» (г. Санкт-Петербург, 2010 г.) [4].

Камерное произведение композитора – «Северный» квартет для двух скрипок, альты и виолончели, был успешно исполнен струнным квартетом ВШМ РС (Я) на I Всероссийском музыкальном конкурсе в номинации «Камерные ансамбли» (г. Москва, 2011 г.), на котором коллектив получил звание лауреата [Там же].

В ноябре 2013 г. В. Константинова, сыграв «Узоры якутской зимы» К. Герасимова на Международном конкурсе в г. Клайпеда (Литва), стала лауреатом II премии [5].

В декабре 2014 г. Е. Корякина, исполнив в своей конкурсной программе романс «Одинокий журавль» из вокального цикла «Осень», стала лауреатом II премии на XXV Международном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки (г. Москва).

Музыка К. Герасимова звучит в концертном исполнении не только в Республике, но и за ее пределами. Значимым для композитора событием является исполнение в 2012 г. в концертном зале Мариинского театра хореографической поэмы «Ойуун», под управлением главного дирижера филармонии Якутии Фабио Мастранжело. 17 декабря 2014 года в том же зале с успехом прозвучало концертное произведение композитора для симфонического оркестра – «Якутский обрядовый танец».

К. Герасимов – признанный мастер в области вокальной музыки. Невозможно обойти вниманием жанр гимна, который занимает значительное место в творчестве композитора. Перу композитора принадлежат Государственный гимн Республики Саха (Якутия), Гимны Усть-Майского и Сунтарского улусов, Гимн Сунтарской СОШ № 1 им. Павлова, Гимн газеты «Кыым», написанный к 90-летию юбилею издания, Гимн компании «Сахамедстрах», Гимн фестиваля «Поющие струны» на слова В. Берестовой [4]. В силу общественного внимания к государственной символике, работа над жанром гимна принесла автору заслуженное признание.

Успешную композиторскую деятельность К. Герасимов сочетает с общественной и педагогической работой. С 2007 по 2011 годы Кирилл Афанасьевич Герасимов являлся ответственным секретарем Союза композиторов РС (Я), в качестве которого стал организатором различных мероприятий: теоретических и научно-практических республиканских и всероссийских конференций, концертов якутских композиторов, посвященных юбилейным датам, республиканских фестивалей и конкурсов [8].

Многолетняя плодотворная педагогическая работа в Якутском музыкальном училище, в филиале Екатеринбургской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, а в дальнейшем и в Арктическом государственном институте культуры и искусства благоприятно отразилась на творчестве композитора. Годы преподавательской деятельности К. Герасимова, особенно по таким дисциплинам, как дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, инструментовка, полифония, композиция, основы переложения и сочинения, по мнению композитора, помогли ему в собственном творческом процессе. Кроме того, перу композитора принадлежат инструментовки и обработки якутских и русских народных песен для студенческих коллективов данных учебных заведений [4].

С участием К. Герасимова заметно активизировалось нотное издательство в Республике. В 2000 годы композитор издал несколько авторских сборников произведений вокальной и инструментальной музыки. Среди них – два сюитных цикла для фортепиано «День из детства» и «Якутская сюита» (2005), вокальные сборники «Синяя ночь» (2006), «Природы волшебные звуки» (2010), «Концертино» для фортепиано с оркестром (2009), клavier Государственного гимна РС (Я) для хора и фортепиано (2005), «Камерная музыка для духовых инструментов молодых композиторов Якутии» (2002). В последние годы выпущены и пользуются большой популярностью сборник песен и хоров для детей «Жаворонок» (2013) и фортепианный цикл «На птичьем дворе» (2012) [Там же]. Кроме того, он является музыкальным редактором целого ряда сборников произведений якутских композиторов, а также оказывает большую помощь самодеятельным авторам якутской песни. Им подготовлены к изданию более 70-ти сборников песен ведущих мелодистов и поэтов Республики, среди которых такие авторы как З. Винокуров, Х. Максимов, В. Ноев, П. Акимов, А. Варламова, А. Алексеев, М. Данилова, Х. Горохов, А. Илларионов, А. Михайлов и многие др. Также им подготовлены к изданию репертуарные сборники ведущих солистов-вокалистов РС (Я) – И. Степанова, А. Яковлевой, А. Самсонова, сборник камерно-вокальных произведений якутских композиторов на стихи народного поэта Якутии И. Гоголева-Кындыла, камерно-инструментальные произведения Г. Григоряна, сборник «Расцветай, мой Якутск», который стал совместным проектом с композитором Н. Берестовым [5; 8].

1 марта 2014 г. в Концертном зале Якутского научного центра состоялся творческий вечер К. Герасимова, посвященный 35-летию СК РС (Я). Прозвучали камерные инструментальные и вокальные сочинения композитора.

В начале концерта в исполнении струнного коллектива филармонии «Arco ARTico» прозвучал микс из инструментальных произведений «Из якутских легенд», написанный специально для конкурсных исполнений. В него вошел квартет «Тойук и дэгэрэн» для скрипки. Впервые это произведение исполнялось на Международном конкурсе «Terem Crossover Competition», в г. Санкт-Петербурге (ноябрь 2013 г.), где музыкальный коллектив стал лауреатом.

В исполнении детей Сектора педагогической практики музыкального колледжа прозвучал Детский фортепианный цикл «На птичьем дворе» (исполнители – Петухова Катя и Васильев Артем, преподаватель – отличник культуры РС (Я) Н. Габышева). Исполнение музыки сопровождалось видеорядом, выполненным художником М. Аргуновой, оформившей сборник Герасимова.

В концерте приняли участие ведущие оперные солисты Республики – народная артистка РФ и РС (Я) А. Борисова, лауреаты международных конкурсов Л. Кузьмина и А. Мухина, студенты и выпускники АГИКИ и ВШМ РС (Я). В концертной программе участвовала главный концертмейстер и заместитель художественного руководителя Центра оперного пения Г. Вишневской, ведущий концертмейстер Большого театра России А. Басаргина.

Одним из новых произведений композитора, прозвучавшим в концерте, являются Вариации для баяна на тему З. Винокурова «Долина стерхов». Впервые исполнил вариации студент АГИКИ М. Погодаев, который в апреле 2014 г. с данным произведением стал лауреатом Международного конкурса молодых исполнителей в г. Новосибирске [5; 7].

В статье «Вечер якутской музыки» музыковед Ч. Скрыбыкина пишет «...горожане и гости столицы получили возможность встретиться с музыкой одного из талантливых творцов земли Олонхо... Музыка композитора носит яркий программный характер, музыкальный язык богат и сложен, но в то же время понятен и доступен. Являясь творцом нового времени, Кирилл Герасимов использует самые современные средства музыкального языка, новейшие техники композиции, применяет разнообразные ладовые, мелодико-гармонические модели, большое внимание уделяет категориям музыкальной формы, жанра, метроритма» [7, с. 11].

По словам самого композитора, он предпочитает писать музыку в малых жанрах, потому что камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка помогают создать достаточно законченные музыкальные образы в более сжатых формах [4]. Однако в творческом багаже К. Герасимова находят свое место и крупные жанры.

Так, к концу 2014 г. он закончил огромную работу – восстановил партитуру балета М. Жиркова и Г. Литинского «Полевой цветок», который ставился в 1947 и 1960 гг. Поскольку партитура балета была утеряна, а в наличии имелись лишь клавиры и некоторые оркестровые голоса, работа К. Герасимова по восстановлению партитуры потребовала композиторского мастерства и опыта. Премьера восстановленного балета пройдет в 2015 г. [5].

Творчество К. А. Герасимова является значительным вкладом в развитие профессиональной музыкальной культуры России и Якутии. Его произведения являются неотъемлемой частью музыкальной культуры современной Якутии.

Список литературы

1. **Автобиография К. А. Герасимова** // Личный архив К. А. Герасимова.
2. **Герасимов К. А.** Два цикла для фортепиано: сборник пьес для фортепиано / худ. В. В. Игнатъев; ил. В. Васильевой. Намцы: ГУП «Намская улусная типография», 2005. 48 с.
3. **Герасимов К. А.** Синяя ночь: песни и романсы в сопровождении фортепиано / обл. П. Н. Слепцовой; ил. М. П. Васильевой-Сурзаковой. Якутск: Бичик, 2006. 136 с.
4. **Интервью с К. А. Герасимовым** (03.02.2014 г.) // Личный архив автора статьи. № 1.
5. **Интервью с К. А. Герасимовым** (декабрь 2014 г.) // Личный архив автора статьи. № 2.
6. **Павлова Т. В.** Союз композиторов Республики Саха (Якутия): время, события, люди. Якутск: Сахаполиграфиздат, 2006. 192 с.
7. **Скрыбыкина Ч. К.** Вечер якутской музыки // Музыкальный курьер. 2014. № 40. С. 10-11.
8. **Характеристика на К. А. Герасимова** // Архив Союза композиторов РС (Я). Б/н.

CREATIVE ACTIVITY OF THE YAKUT COMPOSER KIRILL GERASIMOV

Davletova Rozaliya Rashitovna
Arctic State Institute of Arts and Culture
doveroza@mail.ru

The article reveals the activity of the Yakut composer Kirill Afanasievich Gerasimov, who is a member of the Composers' Union of the Russian Federation and the Republic of Sakha (Yakutia). The topicality of the subject is emphasized by the lack of musicological works dedicated to the creative work and activity of the composer. The author pays particular attention to the creative activity of K. A. Gerasimov, which is closely connected with his conductor's, pedagogical, public and publishing activity. The paper also touches upon the issues of composing music in different genres and the performance of created works at concerts, festivals and competitions of various levels.

Key words and phrases: composer; conductor; activity; composition; cycle; collection; vocal and instrumental music; work; concert; competition; festival.

УДК 113

Философские науки

В статье анализируются определяющие события (факты) истории США, выявлены их согласование с общей закономерностью циклической симметрии и отсутствие общей закономерности циклического повторения. Автор установил, что выявленные закономерности обусловлены новым, неповторимым бытием цикла. Данное объяснение позволило составить прогноз истории США, в частности, прийти к выводу об исчерпании возможностей бытия США до 2074 года.

Ключевые слова и фразы: бытие; история общества; определяющие события (факты); общие закономерности; циклы; прогнозирование.

Дашин Сергей Семёнович

Алтайский государственный педагогический университет
kalash-sv@mail.ru

ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИИ США[©]

Установление общих закономерностей бытия и истории общества позволило спрогнозировать историю России в общем [1]. Открывшаяся возможность прогнозирования будущего общества чрезвычайно важна, так как именно предусмотрительность отличает цивилизованного человека от дикаря [2, с. 32]. Перспектива извлечения обществом преимуществ из знания закономерностей бытия и истории указывает на необходимость включения данных знаний в состав ядра новых мировоззренческих ориентаций [3].

Подобно реке Гераклита общие циклические закономерности бытия и истории общества наполняются неповторимыми «водами» событий (фактов) экономических, политических, духовных и других частных