

Силина Ольга Владимировна

**ЦИКЛ КОМПОЗИЦИЙ НА СТОЛБАХ СОБОРА РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ ФЕРАПОНТОВА  
МОНАСТЫРЯ КАК ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ**

В статье дается авторский вариант прочтения цикла святых на столбах собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Автор соотносит местоположение фигур с их датами памяти в церковном календаре и обнаруживает взаимосвязь изображений друг с другом, находит общий принцип формирования цикла в соборном пространстве, определяет направление движения цикла, что дает возможность его наиболее правильной трактовки. Вводится термин "пространственный церковный календарь" и впервые доказывается логическая последовательность размещенных на столбах изображений.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/7-1/46.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/7-1/46.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 7 (57): в 2-х ч. Ч. I. С. 161-165. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/7-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/7-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

3. **Научно-практический комментарий к Федеральному закону «О несостоятельности (банкротстве)» (постатейный)** [Электронный ресурс] / под ред. В. В. Витрянского. М.: Статут, 2003. Доступ из СПС «КонсультантПлюс».
4. **О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу отдельных законодательных актов (положений законодательных актов Российской Федерации):** Федеральный закон от 22.12.2014 г. № 432-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации (СЗРФ). 2014. № 52. Ч. I. Ст. 7543.
5. **О внесении изменений в Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)»:** Федеральный закон от 30.12.2008 г. № 296-ФЗ (ред. от 29.12.2014 г.) // СЗРФ. 2009. № 1. Ст. 4.
6. **О внесении изменений в Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» и Кодекс об административных правонарушениях:** Федеральный закон от 29.12.2014 г. № 482-ФЗ // СЗРФ. 2015. № 1. Ч. I. Ст. 35.
7. **О внесении изменений в Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» и отдельные законодательные акты Российской Федерации в части урегулирования реабилитационных процедур, применяемых в отношении гражданина-должника:** Федеральный закон от 29.12.2014 г. № 476-ФЗ // СЗРФ. 2015. № 1. Ч. I. Ст. 29.
8. **О несостоятельности (банкротстве):** Федеральный закон от 26.10.2002 г. № 127-ФЗ (ред. от 29.12.2014 г.) // СЗРФ. 2002. № 43. Ст. 4190.
9. **О несостоятельности (банкротстве) кредитных организаций:** Федеральный закон от 25.02.1999 г. № 40-ФЗ // СЗРФ. 1999. № 9. Ст. 1097.
10. **О несостоятельности (банкротстве) предприятий:** Закон РФ от 19.11.1992 г. № 3929-1 // Российская газета. 1992. 30 декабря.
11. **Попондопуло В. Ф., Слепченко Е. В.** Проблемы совершенствования законодательства о банкротстве в условиях финансового кризиса [Электронный ресурс] // Арбитражные споры. 2010. № 1. Доступ из СПС «КонсультантПлюс».
12. **Ращевский Е.** Зачем нам процедура наблюдения? [Электронный ресурс] // Хозяйство и право. 2007. № 5. С. 95-113. Доступ из СПС «КонсультантПлюс».
13. **Сарбаш С. В.** Финансовое оздоровление и внешнее управление [Электронный ресурс] // Научно-практический комментарий новелл законодательства и практики его применения. М.: Статут, 2010. 336 с. Доступ из СПС «КонсультантПлюс».

#### EVOLUTION OF THE MODERN RUSSIAN LEGISLATION ON INSOLVENCY (BANKRUPTCY)

Senicheva Vera Nikolaevna, Ph. D. in History

Mid-Volga (Saransk) Branch of the Russian Law Academy of the Ministry of Justice of the Russian Federation  
vera\_taraskina@mail.ru

The article considers the main stages of the development of the modern Russian legislation on insolvency (bankruptcy). It is proposed to supplement the periodization with the fourth stage, the beginning of which dates back to the adoption of the Federal Law of December 30, 2008 № 296-ФЗ that predetermined the most important trends in the development of the institution of bankruptcy in the modern period expressed in the improvement of the norms governing the legal status of the subjects of bankrupt law, the procedures applied in case of insolvency (bankruptcy), the priority of creditors' claims, and the features of the legal regulation of the bankruptcy of certain types of legal entities and individuals.

*Key words and phrases:* legislation on insolvency (bankruptcy); procedures applied in case of insolvency (bankruptcy); challenging of debtor's transactions; bankruptcy of credit organizations; bankruptcy of citizen.

УДК 7.04

#### Искусствоведение

*В статье дается авторский вариант прочтения цикла святых на столбах собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Автор соотносит местоположение фигур с их датами памяти в церковном календаре и обнаруживает взаимосвязь изображений друг с другом, находит общий принцип формирования цикла в соборном пространстве, определяет направление движения цикла, что дает возможность его наиболее правильной трактовки. Вводится термин «пространственный церковный календарь» и впервые доказывается логическая последовательность размещенных на столбах изображений.*

*Ключевые слова и фразы:* цикл; фрески Дионисия; роспись собора; изображения на гранях столбов; дни памяти святых; круг церковного календаря; пространственные взаимосвязи.

**Силина Ольга Владимировна**

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник,  
филиал Музей фресок Дионисия  
Silina.mfd@gmail.com

#### ЦИКЛ КОМПОЗИЦИЙ НА СТОЛБАХ СОБОРА РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ КАК ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ<sup>©</sup>

Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря был построен в конце XV века артелью ростовских зодчих и расписан московским художником Дионисием с сыновьями в 1502 году. Первое упоминание имени

художника в связи с росписью собора появляется в конце XIX века в книге историка Ферапонтова монастыря И. И. Бриллиантова [1, с. 68]. Через несколько лет, в 1911 году, выходит книга В. Т. Георгиевского «Фрески Ферапонтова монастыря», положившая начало научному изучению стенописи. Следовавшие за ней в XX веке монографии и многочисленные статьи способствовали раскрытию различных аспектов росписи собора [10].

Важное место в циклах фресок, среди которых «Вселенские соборы», «Акафист Пресвятой Богородице», «Чудеса и притчи Христовы», занимают изображения на столбах. Цикл состоит из четырнадцати композиций, расположенных во втором ярусе стенописи над поясом полотенец (подвесных пелен), и представляет собой фронтально стоящие фигуры, вписанные в прямоугольники размером от 207 до 228 см в высоту (включая ширину нижней разграночной полосы) и от 138 до 147 см в ширину [2, с. 16-17]. На гранях северо-западного столба представлены образы великомучеников Федора Стратилата, Никиты воина, Андрея Стратилата, Димитрия Солунского. На гранях юго-западного – Федора Тирона, Георгия Победоносца, Мины и Артемия воинов. На восточной паре столбов расположены мученики Кирик и Иулитта, апостол Иаков, митрополит Петр и сцена преставления Николая Чудотворца. В сводчатом переходе из алтаря в жертвенник аналогичное положение занимают фигуры митрополитов Алексия и Леонтия Ростовского. В искусствоведческой литературе, посвященной фрескам собора, святые на столбах упоминались, как правило, в общем контексте росписи. Так, В. Т. Георгиевский отмечал тонкий колорит изображений [3, с. 64]; Г. В. Попов рассматривал особенности трактовки Дионисием воинской темы [5, с. 104], Л. В. Нерсисян высказывал предположение о программном характере изображений святителей [4, с. 53].

Вместе с тем на сегодняшний день не существует отдельного исследования, посвященного данному циклу, остается неизученной последовательность изображений, не выявлена их связь друг с другом. Научных работ, раскрывающих подобные вопросы на примере других памятников, автором статьи в отечественной литературе обнаружено не было. Однако данная тема заслуживает более пристального внимания, так как собор Рождества Богородицы после завершения в 2012 году уникальных консервационных работ вновь стал доступен для массового посещения, а монументальные фигуры на столбах занимают одно из ведущих мест в интерьере храма. При изучении фресковой живописи, имеющей циклический характер декорации, неизменно возникает проблема ее правильного прочтения. Если сюжеты расположены ярусами на стенах четверика, то повествование развивается по поясам и, как правило, по ходу солнца. Но если роспись идет по сводам, аркам и столбам – то ситуация кардинально меняется, и вопрос: «Где же начало?» – становится в этом случае первостепенным.

Цель данного исследования – выявить принцип расположения святых на столбах собора и, исходя из этого, определить направление движения цикла, дав возможность его наиболее правильного прочтения. В связи с этим потребуются решить следующие задачи: используя юлианский календарь, соотнести дату памяти святого с его пространственным местоположением, так как известно, что изображения на столбах, берущие начало в византийской традиции, были связаны с днями поминовения [6, с. 369]; рассмотреть центральные образы воинов – великомучеников на западных столбах и определить их роль в цикле святых; выявить общую схему пространственных взаимосвязей образов. Возможно, что данная работа в какой-то степени поможет раскрыть авторский замысел художника, что является немаловажным, так как многие аналогичные памятники древнерусского монументального искусства на сегодняшний день утрачены или дошли до нас в частичной сохранности. Научный интерес к собору Рождества Богородицы, вошедшему в 2000 году в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, продолжает оставаться высоким. Об актуальности исследований фресок свидетельствуют опубликованные в последнее время материалы [8; 11], тематика которых раскрывает проблемы стенописи как объекта реставрации и искусствоведческих изысканий.

Центральное место в цикле композиций на столбах занимают фигуры воинов, объединенные высоким оливково-зеленым поземом и голубым фоном. Их живопись имеет ярко выраженное декоративное начало, где цветовое пятно является основой для мелких орнаментов, графики складок и условного рисунка деталей воинских облачений. Остальные образы решены более сдержанно: монументальные фигуры святителей в белых крестчатых саккосах предстают символическими «столпами веры», а стоящие вполоборота вправо фигуры Кирика и Иулитты, на первый взгляд, выглядят не соответствующими общей концепции цикла, состоящего из фигур, развернутых на зрителя. Святые воины Георгий Победоносец и Димитрий Солунский располагаются на столбах, напротив друг друга (первая пара). Федор Тирон и Федор Стратилат, помещенные на восточные грани столбов, занимают равнозначное положение в общей пространственной плоскости (вторая пара). Аналогии встречаем в работе Т. Ю. Царевской, где автор отмечает, что святые Георгий и Димитрий неслучайно изображались напротив друг друга: во многих литературных и живописных памятниках палеологовской эпохи ратники выступали в роли предводителей небесного воинства и составляли, как Федор Тирон и Федор Стратилат, устойчивую пару (фрески второй половины XIV века церкви Богородицы Перивлепты в Мистре, Феодора Стратилата на Ручью, в Новгороде) [9, с. 114]. Таким образом, Дионисий, объединяя воинов в пространственные пары, следовал византийской традиции.

Теперь обратимся к церковному календарю: дни памяти Федора Стратилата и Федора Тирона отмечаются в один месяц (февраль), но в разные числа: 8 и 17 (см. Рис. 1). У Димитрия Солунского и Георгия Победоносца, напротив, общий день памяти (26), но разные месяцы – октябрь и ноябрь. В обоих парах воинов календарные числа идут по возрастанию – слева направо. Ту же ситуацию наблюдаем, сравнивая Андрея Стратилата и Мину воина (третья пара, 19 августа и 11 ноября); Никиту и Артемия воинов (четвертая пара, 15 сентября и 20 октября). Очевидно, что дни памяти симметрично расположенных в пространстве воинов возрастают слева направо и, применительно к собору, против хода солнца. Следует сказать, что рассмотренные изображения помещены на грани столбов, формирующих, в свою очередь, центральное пространство храма:

главный неф и трансепт, а также отмечающих восточную границу притвора, северную и южную границы боковых нефов. Поэтому главенствующее положение этих пар ратников следует считать особо значимым.

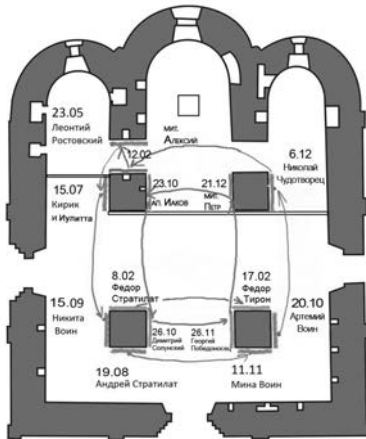


Рисунок 1

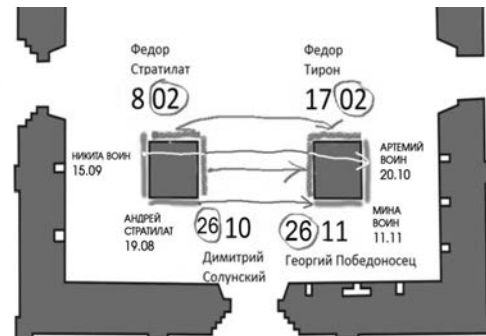


Рисунок 2

Рассмотрим остальные образы. День памяти мучеников Кирика и Иулитты – 15 июля, преставление Николая Чудотворца – 6 декабря, память митрополита Петра – 12 января, апостола Иакова – 23 октября, митрополитов Алексия и Леонтия Ростовского – 12 февраля и 23 мая соответственно (см. Рис. 2).

На первый взгляд, не существует связи между изображениями: например, Мина воин стоит раньше Артемия, а день памяти у него позже. На самом же деле связь между изображениями происходит не в границах одного столба и не между ними, а **в пространственных плоскостях, общих для граней столбов**. Например, Кирик и Иулитта связаны с Никитой воином северными гранями столбов. В годичном цикле их дни памяти идут по возрастанию: июль – сентябрь. Далее Андрей Стратилат и Мина воин (западные грани), память в августе – ноябре. Память святителя Николая Чудотворца (Никола Зимнего, 6 декабря) следует в календарном круге за Артемием воином (20 октября). Несложно проследить аналогичные связи, проходящие в алтарном пространстве, от Николая Чудотворца к митрополиту Алексию (12 февраля), Леонтию Ростовскому (23 мая), а затем к Кирику и Иулитте. Таким образом, получается очерченный, календарный круг против хода солнца, охватывающий внешние, по отношению к центральному нефу, грани столбов.

По аналогии рассмотрим изображения на «внутренних» (обращенных к нефу) гранях, образующих и пространство алтаря. Память апостола Иакова – 23 октября, затем следуют: Димитрий Солунский (26 октября), Георгий Победоносец (26 ноября) и Митрополит Петру. В этом случае связь изображений происходит точно так же, в пространственных плоскостях, в направлении против хода солнца: от святого Иакова к Димитрию Солунскому, далее к Георгию Победоносцу, от него к Митрополиту Петру. Расположенные напротив друг друга, аналогично воинам, Митрополит Петр и святой Иаков замыкают «внутренний» календарный круг. Получается, что годичный цикл движется против хода солнца, образуя своего рода два круга пространственного церковного календаря – «внутренний» и «внешний». Следует сказать, что до 1930 года в соборе стоял иконостас, не позволяющий увидеть цикл целиком. Полуокружью цикла приходились на алтари и собственно церковь. В этой связи для стоявших в храме верующих его условным началом можно было считать сцену, находящуюся в зоне видимости и имеющую наиболее ранний календарный день памяти – это Кирик и Иулитта (15 июля).

Очевидно, чтобы цикл «двигался», внутри него должны были существовать композиции, визуальнo задающие направление этому движению.

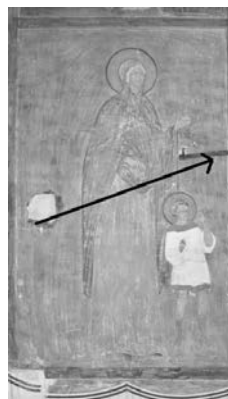


Рисунок 3

Интересно, что большинство рассмотренных образов статичны, и только три сцены имеют тенденцию к динамике. Это, прежде всего, упомянутые выше Кирик и Иулитта, обращенные в правую сторону (см. Рис. 3): они, как бы вторя процессии Великого входа, взглядами и жестах рук были направлены к фигурам воинов на северо-западном столбе (характерно, что Кирик, словно испугавшись ратников в доспехах, отпрянул назад). Находящийся с ними в общей пространственной плоскости Никита воин, в свою очередь, направлением копья в правую сторону, также «передавал движение» дальше (см. Рис. 4).



Рисунок 4

В сцене «Преставления святителя Николая Чудотворца» ложе с фигурой святого также имеет направление вправо (см. Рис. 5).

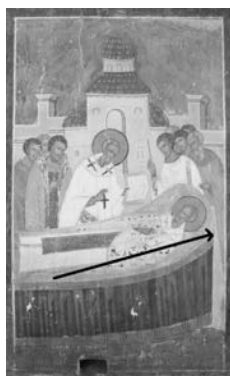


Рисунок 5

Движение календарных кругов против хода солнца вряд ли является случайным. В этом же направлении развиваются и «вращаются» орнаменты собора: элементы наружного терракотового пояса и динамичные круги пелен [7, с. 25-38]. Композиции на столбах, как и упомянутые изображения, относятся к нижней и средней пространственным зонам собора, в которых происходит литургическое действие. Вероятным символическим источником подобного движения может являться стоящий в алтаре престол. Литургия с древнейших времен служится против хода солнца (то есть навстречу солнцу), что символизирует встречу Спасителя, приходящего с Востока. Аналогично этому святые на столбах могли символизировать Вечную, Небесную литургию.

Таким образом, в процессе исследования было определено, что изображения восьми воинов на западных столбах являются своеобразным ядром цикла, так как симметрично расположенные фигуры, взятые попарно, одинаково дают возрастание даты памяти при движении в соборе слева направо (против хода солнца). Кроме того, тип изображения избранных воинов относится к византийской традиции. Связь между отдельными сценами цикла (их последовательность) в интерьере храма происходит по дням памяти святых в соответствии с календарем, идущим так же, по возрастанию и против хода солнца. Но эта связь не является прямолинейной, а работает по принципу общих пространственных плоскостей: грани столбов, объединенные сторонами света – это отдельные звенья в этой сложной цепи. Условным началом цикла следует считать композицию с Кириком и Иулиттой, а читать цикл – против хода солнца. Также выяснилось, что три сцены из четырнадцати тяготеют к динамике, ритмически задавая направление по диагонали вверх и слева направо, как бы усиливая календарный ход. Движение цикла против хода солнца, вероятнее всего, связано с литургическим обхождением престола в том же направлении.

Данные наблюдения, сделанные на примере конкретного памятника, могут быть использованы в экскурсионной и лекционной деятельности Музея фресок Дионисия, его просветительских программах для детей и взрослых. Возможно, что результаты работы послужат отправной точкой для искусствоведов в проведении аналогичных исследований стенописи других фресковых комплексов, например XVII века или более ранних памятников.

## Список литературы

1. **Бриллиантов И. И.** Ферапонтов Белозерский ныне упраздненный монастырь, место заточения патриарха Никона: к 500-летию со времени его основания: 1398-1898. М.: Северный паломник, 2001. 250 с.
2. **Вздорнов Г. И.** Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (перечень композиций). М.: Теза, 1998. 24 с.
3. **Георгиевский В. Т.** Фрески Ферапонтова монастыря. СПб.: Комитет попечительства о русской иконописи, 1911. 122 с.
4. **Нерсисян Л. В.** Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. М.: Северный паломник, 2006. 168 с.
5. **Попов Г. В.** Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М.: Искусство, 1975. 336 с.
6. **Сарабьянов В. Д.** Реликвии и образы святых в сакральном пространстве Софии Киевской // Пространственные иконы: перформативное в Византии и Древней Руси: сб. статей / под ред. А. М. Лидова. М.: Индрик, 2011. С. 364-380.
7. **Силина О. В.** Поясные орнаменты собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря как отражение литургического в иконическом // XII Кирилловские чтения: сб. стат. Кириллов: Кирилло-Белозерский музей, 2014. С. 25-38.
8. **Ферапонтовский сборник. Исследование, реставрация и хранение стенописи собора Рождества Ферапонтова монастыря: 30 лет принятия Программы: 1981-2011** / сост. Е. Н. Шелкова. Вологда: Вологжанин, 2011. Вып. IX. Ч. I, П. 738 с.
9. **Царевская Т. Ю.** Роспись церкви Феодора Стратилата на Ручью и ее место в искусстве второй половины XIV века в Византии и Руси. М.: Северный паломник, 2007. 616 с.
10. **Шелкова Е. Н.** Открытие, изучение и реставрация стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (кон. XIX – нач. XXI в.) // Ферапонтовские чтения 2014. Вологда – Ферапонтово: Музей фресок Дионисия, 2014. Вып. 6. С. 215-228.
11. **Шелкова Е. Н.** Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Стенопись Дионисия 1502 г. Цикл «Вселенские соборы»: каталог // Ферапонтовские чтения 2014. Вологда – Ферапонтово: Музей фресок Дионисия, 2014. Вып. 6. С. 229-256.

**A SERIES OF COMPOSITIONS ON THE PILLARS OF THE VIRGIN NATIVITY CATHEDRAL  
OF THE FERAPONTOV MONASTERY AS A SPATIAL CHURCH CALENDAR**

**Silina Ol'ga Vladimirovna**

*Kirillo-Belozersky Historical-Architectural and Art Museum-Reserve, the Branch "The Museum of Dionisy's Frescoes"*  
*Silina.mfd@gmail.com*

In the article the author's version of the interpretation of a series of the saints on the pillars of the Virgin Nativity Cathedral of the Ferapontov Monastery is given. The researcher correlates the location of the figures with their memory dates in the church calendar and reveals the interrelation of the images with each other, finds the general principle of the series formation in the cathedral space, and determines the direction of the series movement, which gives a possibility of the most correct interpretation of it. The term "spatial church calendar" is introduced and the logical sequence of the images placed on the pillars is proved for the first time.

*Key words and phrases:* a series; Dionisy's frescoes; wall painting of cathedral; images on sides of pillars; memorial days of the saints; circle of church calendar; spatial interconnections.

УДК 141.32

**Философские науки**

*В статье рассматриваются главные этапы творческой биографии Л. Н. Толстого, выделенные на основании работ Л. Шестова. Описываются периодизация творческих «миров» Л. Н. Толстого, их мировоззренческие характеристики и литературное выражение. Устанавливаются типичные черты исследовательской позиции Л. Шестова, связанные со вниманием к критическим периодам жизни писателя, их последующим отражением в художественных и философско-публицистических работах.*

*Ключевые слова и фразы:* русский экзистенциализм; Л. И. Шестов; Л. Н. Толстой; творческая биография; произведения Л. Н. Толстого.

**Слобожанин Алексей Вячеславович**, к. филос. н.

*Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого*  
*tiaen@rambler.ru*

**ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л. Н. ТОЛСТОГО  
В ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ Л. И. ШЕСТОВА** ©

Изучение жизни и творчества Л. Н. Толстого начались еще при его жизни и продолжаются до сих пор. Они выполняются с позиций различных наук: философии, филологии, педагогики и т.д. В настоящей статье рассматривается одно из первых философских исследований жизни Л. Н. Толстого, осуществленное родоначальником русского экзистенциалиста Л. Шестовым. В методологической установке Л. Шестова невозможно выделить специфику изучения жизни автора и его творчества по отдельности, так как она изначально направлена на выявление диалектической взаимосвязи жизненного опыта автора с его художественными произведениями. «Для Шестова философское познание – личностный опыт понимания жизни и смерти» [1],

© Слобожанин А. В., 2015