

Лазутина Татьяна Владимировна, Лазутин Николай Константинович

СИМВОЛОТВОРЧЕСТВО В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

В статье философскому осмыслению подвергается ювелирное искусство, понимаемое в качестве особой социокультурной реальности, где сочетаются природные и культурные компоненты. Утверждается, что ювелирное искусство наполнено разнообразными знакообразованиями (как единичными знаками, так и их системами), конструирующими и транслирующими его образы. Рассматриваются образы-символы, функционирующие на уровнях системы языка ювелирного искусства, что представляет центральный вопрос данной работы.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/7-2/25.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 7 (57): в 2-х ч. Ч. II. С. 95-97. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/7-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

4. Уложение о наказаниях уголовных и исправительных [Электронный ресурс]. СПб.: В Типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1845. IV+898+XVII с. URL: <http://www.crimpravo.ru/blog/1457.html> (дата обращения: 16.12.2014).
5. Черкесова А. А. Взятничество и коррупция: вопросы раскрытия и расследования [Электронный ресурс] // Российский следователь. 2005. № 8. Доступ из СПС «КонсультантПлюс».

DETERMINANTS OF CRIMINAL MEDIATION

Kugatov Anton Nikolaevich

*Academy of the Prosecutor General's Office of the Russian Federation
anton_061@mail.ru*

Mediation in crimes becomes a more common phenomenon, which can be observed in quite a number of criminal spheres: bribery, drug trafficking, etc. Taking into account that the activity of criminal mediators in scientific literature was analyzed, as a rule, from the viewpoint of classifying its concrete manifestations, the problem of motives demanding for this model of criminal behaviour and conditioning its propagation remains insufficiently investigated. The article aims to identify and analyze motives and backgrounds promoting the involvement of mediators into crimes.

Key words and phrases: mediation; bribery; drug trade; crime; participation; backgrounds for propagation of criminal mediation.

УДК 1.130.2; 81:1

Философские науки

В статье философскому осмыслению подвергается ювелирное искусство, понимаемое в качестве особой социокультурной реальности, где сочетаются природные и культурные компоненты. Утверждается, что ювелирное искусство наполнено разнообразными знакообразованиями (как единичными знаками, так и их системами), конструирующими и транслирующими его образы. Рассматриваются образы-символы, функционирующие на уровнях системы языка ювелирного искусства, что представляет центральный вопрос данной работы.

Ключевые слова и фразы: философия дизайна; ювелирное искусство; символ; знак; символотворчество.

Лазутина Татьяна Владимировна, д. филос. н., доцент

Лазутин Николай Константинович

Тюменский государственный нефтегазовый университет

LazutinaTV@yandex.ru; Kpw72@yandex.ru

СИМВОЛОТВОРЧЕСТВО В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ[©]

На сегодняшний день обращение к вопросам смыслогенеза и символотворчества в философии дизайна представляется актуальным и своевременным. Символотворчество, понимаемое в качестве «процесса надления переносным значением художественных феноменов» [4, с. 4], представляет предмет рассмотрения современных исследований, проводимых в области культуры и ее языка. В современной философии дизайна объекты ювелирного искусства рассматривают в качестве вершины декоративно-прикладного творчества. Проблема, заявленная в данной статье, актуализирует интерес к символичности ювелирного искусства. Исследование языка ювелирного искусства находится в центре внимания специалистов в области семиотики дизайна и относится к методологии прикладных исследований, развивая представление о ювелирном творчестве как компоненте художественной культуры, в возможностях которого осуществление трансляции особой социокультурной информации посредством искусственного языка художественных средств.

Предметом рассмотрения статьи является язык ювелирного искусства, под которым понимается система выразительных элементов, использующихся в качестве носителя художественного смысла. Художественный образ, как вершина ювелирного творчества, представляет «индивидуализированное обобщение типичного в искусстве, так как общее всегда проявляется в индивидуальном» [Там же, с. 33], а его разновидность – ювелирный образ, как единство противоречивых элементов (культурного и природного, рационального и иррационального, индивидуального и общественного начала), воспроизводит эстетические качества субъективной и объективной действительности при помощи художественных средств. Образ ювелирного искусства – сложная иерархическая система, доносящая посредством специфического языка, являющегося своеобразным способом передачи эстетической информации.

В художественной практике сложилась ситуация, когда произведения ювелирного искусства выступают не только в качестве самостоятельного объекта эстетического восприятия, но и функционируют как элементы семиотической системы языка костюма, который, в свою очередь, понимается в качестве «сложной иерархической, постоянно возобновляющейся знаковой системы, на уровнях которой бытийствуют различные семейства знакообразований, где любой единичный знак является включенным в определенную знаковую систему» [5, с. 96]. Так в процессе символизации ювелирный образ обрастает новыми значениями,

приобретая большую многозначность. Процесс символизации в ювелирном искусстве базируется на сочетании канона (в использовании особых художественных приемов, форм, направленных на сохранение традиции) и модернизации, в этом проявляется динамика жизни феноменов ювелирного искусства. Традиционно базой для создания ювелирных изделий выступает идея синтеза красоты, пользы и необходимости, которая проходит через всю историю ювелирного искусства, где отражается борьба приемов новации и инновации, незыблемым же остается следование принципу символизма.

В современной науке о дизайне [1; 3; 6] отмечается, что в процессе создания ювелирных украшений дизайнеры активно используют принципы симметрии, асимметрии, ритмичности, «золотого» сечения и фрактальности, применяют спиралевидные системы с целью создания ювелирного образа. Образы ювелирного искусства характеризуются амбивалентностью, с одной стороны транслируя эстетическую информацию (декоративно-художественная функция языка ювелирного искусства), с другой стороны имея важное утилитарное значение (прикладная функция языка ювелирного искусства). Констатируем факт многозначности применения ювелирных украшений в национальной одежде, где они используются как выражение принципа красоты, в качестве предмета «оберега», а также в виде своеобразной «идеопластической проекции» мифологических представлений народа [3, с. 7].

Художественная практика свидетельствует, что искусство вообще, а ювелирное, в частности, отражает смену ценностных ориентаций конкретного периода истории культуры. В ходе развития декоративно-прикладного творчества можно отметить периоды, когда происходили коренные изменения в области формы и содержания культурных артефактов, вызванные сменой социокультурных парадигм: древний мир, Античность, Средневековье, Ренессанс, Новое время и т.п. Особая роль в процессе превращения ювелирного образа в символ принадлежит первобытному декоративно-прикладному творчеству. Факты свидетельствуют, что первобытная культура сакрализовала предметы быта, постепенно выделяя среди них культовые объекты, участвующие в проведении ритуалов. Так постепенно предметы быта, украшения вовлекались в знаковую ситуацию, наделялись «вторым» значением. В дальнейшем основы первобытного символотворчества проявились в особенностях создания художественного образа в ювелирном искусстве дизайнерами, использующими специфическую систему кодирования и декодирования информации посредством метода стилизации [1; 3]. При коммуникации «в знаке (символе) связь между материальной формой и значением условна», и «предмет, выступающий в роли знака, функционирует в конкретной знаковой системе, что необходимо учитывать при дешифровке» [4, с. 35].

В системе языка ювелирного искусства используются различные семейства знакообразований, среди которых наибольшее распространение получили символы: «Для лучшего понимания процессов, происходящих в действительности, художественными средствами моделируются образы-символы» [Там же]. Эволюция ювелирного искусства продемонстрировала закрепление за определенными природными материалами символическое значение. Так, «культурная семантика» лабрадора определила его как ведущий мотив при передаче образа кольца «Королевство Восходящей Луны», где сама «семантика образа ювелирного украшения определила и выбор материалов: лабрадор и серебро» [3, с. 4].

Факты свидетельствуют, что основными материалами, используемыми для создания образа в ювелирном искусстве, по преимуществу являются золото и серебро, а также используются драгоценные и полудрагоценные минералы, что является предметом рассмотрения геммологии (от лат. *gemma* – «драгоценный камень» и греч. *logos* – «слово», «учение»).

В современной геммологии, представляющей совокупность знаний о драгоценных и поделочных камнях, использующихся в ювелирном и камнерезном производстве, изучаются не только их физические и химические свойства, но и выявляются декоративно-художественные особенности минералов. В процессе эволюции (начало геммологии ученые видят в трудах Аристотеля, Плиния Старшего и др., затем она функционировала в виде минералогии) геммология обрела статус самостоятельной науки. В XX веке откристаллизовался предмет геммологии – изучение специфики природы драгоценных камней (рубин, сапфир, изумруд, александрит, жемчуг и др.), поделочных камней (аквамарин, цитрин, агат, жадеит, янтарь, бирюза и др.), а также выявление характеристик их синтетических аналогов и имитаций. Полученные геммологами результаты применяются современными дизайнерами для создания образов ювелирных украшений, насыщенных символикой различного рода («единичными» и «синтетическими символами»). К примеру, источником вдохновения дизайнера образа украшения «Галактика Млечного пути» выступают фотографии космических объектов и их стилизаций: «идея проектирования кольца и подвеса “Красный гигант” опиралась на снимок звезды V838 в созвездии Единорога, сделанный с помощью телескопа Хаббл...» [6, с. 18].

В ходе исследования ювелирной культуры обнаружено, что в ювелирном искусстве бытийствуют символы «изображения» и «выражения», к последним (по аналогии с языком музыки) можно отнести «символическое отображение внутреннего мира человека (человеческого сознания)» [4, с. 42], в свою очередь условно разграничивающиеся на «эмоциональную» (психологическая и религиозная) и «рациональную» символику (комплекс философских, этических, эстетических символов). «К «символам изображения» можно отнести знаковые образования, отражающие предметы и явления окружающего мира, – символы природы (стихий Земли, Воды, Воздуха и Огня; животного и растительного мира), символы, передающие особенности внешнего (реального) мира человека (особенности внешнего облика), а также символы мира, созданного человеком (сфера человеческой деятельности)» [Там же], т.е. символы в ювелирном искусстве (по способу отражения действительности) могут быть как «изобразительными» (символы подражания качествам, свойствам явлений и предметов, символы кодирования внешней формы, перспективы, пространства, глубины), так и «выразительными» (комплекс «психологических символов») [Там же]. В ювелирном искусстве используются «рационально-логические» (символы абстрактных явлений, философских категорий, геометрических фигур: крест,

квадрат, точка, круг) и «эмоциональные» символы; «интеллигибельные» и «сенсibiliные», «реальные» и «ирреальные» символы (фантастические существа) [Там же]. Применяя типологию знака Ю. Борева [2] к ювелирному искусству, предлагается различать следующие типы символов (взяв за основу классификации характер и цели функционирования): символы принадлежности к культуре; символы эпохи, направления, стиля; символы национальной характерности; символы рецепционного ожидания; функциональные символы.

Таким образом, ювелирное искусство выступает как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком; это – способ сохранения, развития и воспроизведения специфической информации, передаваемой специфическим языком, где функционируют различные сигналы, знаки и символы.

Список литературы

1. Бердичевский Е. Г. Инновационный дизайн ювелирных изделий // Дизайн. Материалы. Технология. 2013. № 13. С. 1-10.
2. Боров Ю. Б. Эстетика. М.: Политическая мысль, 1988. 496 с.
3. Кухта М. С., Пустозерова О. Л. Влияние дизайна ювелирного украшения в этностиле на выбор материалов и технологий // Дизайн. Материалы. Технология. 2013. № 12. С. 1-8.
4. Лазутина Т. В. Онто-гносеологические и аксиологические основания языка музыки: дисс. ... д. филос. н. Екатеринбург, 2009. 305 с.
5. Лазутина Т. В. Философия искусства: костюм как социокультурная реальность // Казанская наука. 2015. № 1. С. 95-97.
6. Лобацкая Р. М., Сорокина В. Е., Генеральченко П. С. Новые дизайнерские решения для создания ювелирных украшений // Дизайн. Материалы. Технология. 2012. № 12. С. 9-30.

SYMBOL-MAKING IN JEWELLER'S ART

Lazutina Tat'yana Vladimirovna, Doctor in Philosophy, Associate Professor

Lazutin Nikolai Konstantinovich

Tyumen State Oil and Gas University

LazutinaTV@yandex.ru; Kpw72@yandex.ru

In the article jeweller's art is philosophically comprehended, which is understood as special socio-cultural reality, where natural and cultural components are combined. It is stated that jeweller's art is filled with various sign formations (both single signs and their systems) constructing and translating its images. Images-symbols functioning at the levels of the system of the language of jeweller's art are considered, which is the central issue of this paper.

Key words and phrases: design philosophy; jeweller's art; symbol; sign; symbol-making.

УДК 14

Философские науки

В статье обосновывается отличная от хронологического времени метрика психологического, биологического и социального времени. Поэтому их измерение в хронологической шкале, которой присущи объективность, однонаправленность, равномерность, необратимость и т.д., приводит к существенным искажениям содержательных особенностей этих процессов. Для подтверждения приводятся убедительные примеры из литературы, религии, различных отраслей науки и практики. Выделяются также различия в механизмах протекания хронологического и «событийного» времени, характерного для многих традиционных и современных культур.

Ключевые слова и фразы: время; метрика времени; хронологическое время; событийное время; психологическое время; биологическое время; социальное время.

Магомедов Камилль Магомедович, к. филос. н., доцент

Дагестанский государственный институт народного хозяйства, г. Махачкала

magomedov49@mail.ru

РАЗЛИЧНЫЕ МЕТРИКИ ВРЕМЕНИ В НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ[©]

Мы делаем серьезную методологическую ошибку, пытаясь измерять все без исключения процессы в метрике хронологического времени. Простой перенос этой метрики на нефизические процессы приводит к существенным искажениям механизмов их протекания. В истории науки были преодолены многие формы редукционизма, когда законы одной формы движения материи переносились на другие. Остается это сделать и по отношению ко времени. Это очевидно, поскольку особенность любого процесса может быть выражена не в абстрактной астрономической шкале, а в собственной его метрике. Для этого возникает потребность конструирования для него такой специфической временной шкалы существования.

Об особенной метрике социального и духовного бытия, о психологическом, биологическом, социальном, субъективном и т.д. времени говорят давно и часто. Нужно только распространить эту спецификацию и на другие отрасли материального и духовного бытия. Сейчас уже все чаще и чаще говорят о геологическом времени,