

Добрынина Мария Владимировна

"АКСЬОН ФРАНСЕЗ": К ИСТОКАМ ЕВРОПЕЙСКОГО ФАШИЗМА

В статье раскрываются предпосылки фашизма во Франции. Рассматриваются французские контрреволюционные идеи, в частности, Шарля Морраса - идейного основателя и политического "учителя" европейского фашизма; прослеживается процесс формирования и развития политической организации "Аксьон Франсез". Выявляются характерные черты объединения, идеология, политические технологии, которые в дальнейшем оказали влияние на формирование фашизма.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/8-1/15.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (58): в 3-х ч. Ч. I. С. 65-68. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/8-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Список литературы

1. Асафьев Б. В. Инструментальный концерт // Русская музыка (XIX и начало XX века). Л.: Музыка, 1968. С. 201-209.
2. Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия. Изд-е 4-е. М.: Музыка, 1974. 304 с.
3. Бычков В. В. Шаукат Амиров. М.: Композитор, 2014. 272 с.
4. Галахов В. К. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982. 208 с.
5. Гальцев Д. И. Специфика преломления фольклорного материала в сюитах для балалайки современных композиторов // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сб. ст. по мат-лам X междунар. науч.-практ. конф. Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2014. С. 207-211.
6. Головинский Г. Л. Композитор и фольклор. М.: Музыка, 1981. 279 с.
7. Гребнева И. В. Скрипичный концерт в европейской музыке XX века. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2010. 355 с.
8. Долинская Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. М.: Композитор, 2005. 560 с.
9. Иванова С. В. Эволюция звукового образа балалайки в её историческом развитии: дисс. ... к искусствоведения. Оренбург, 2009. 179 с.
10. Кулапина О. И. Основы ладогармонической системы русской народной музыки: монография. Саратов: Изд-во Саратовской гос. консерватории им. Л. В. Собинова, 2004. 356 с.
11. Кулапина О. И. Проявление остинатности в монодийном складе русского песенного фольклора // К 100-летию Л. Л. Христиансена: сб. науч. ст. по мат-лам III Всероссийских научных чтений «История, теория и практика фольклора». Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2011. С. 171-177.
12. Кулибаба С. И. Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки: дисс. ... к искусствоведения. М., 1998. 198 с.
13. Лядов А. К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М.: Госмузиздат, 1959. 384 с.
14. Пересада А. И. Справочник балалаечника. М.: Советский композитор, 1977. 224 с.
15. Раабен Л. Н. Советский инструментальный концерт. Л.: Музыка, 1967. 308 с.
16. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973. 448 с.
17. Соколов Ф. В. Русская народная балалайка. М.: Советский композитор, 1962. 116 с.
18. Усов А. А. Сонаты для балалайки. История и современность. Казань: ЗАО «Новое знание», 2009. 178 с.
19. Шаравин Е. В. Особенности драматургии одночастных концертов для балалайки // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сб. ст. по мат-лам X междунар. науч.-практ. конф. Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2014. С. 198-202.

**REALIZATION OF NATIONAL COMPONENT IN THE FIRST CONCERT FOR BALALAIKA
AND ORCHESTRA OF RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS OF E. P. KICHANOV**

Dobatovkin Dmitrii Mikhailovich
L. V. Sobinov Saratov State Conservatory
dobatovkin@rambler.ru

The article considers the features of the arrangements of Russian folk-song melodies in Concert № 1 for Balalaika and Orchestra of E. P. Kichanov; tells that its genre presupposes the presence of folklore components; identifies some stylistic methods of the composer's work with thematic material, and undertakes an attempt to understand the principles of variation and ostinato revealing the folk beginning of this piece of music and enriching its stylistic features. In addition, the analysis is conducted of the variability and organ points as a means of academic art development presented in comparison with the purely folk principles of development.

Key words and phrases: balalaika; concert; E. P. Kichanov; Russian folklore; variability; variation; ostinato; organ point.

УДК 329.18

Политология

В статье раскрываются предпосылки фашизма во Франции. Рассматриваются французские контрреволюционные идеи, в частности, Шарля Моррасса – идейного основателя и политического «учителя» европейского фашизма; прослеживается процесс формирования и развития политической организации «Аксьон Франсез». Выявляются характерные черты объединения, идеология, политические технологии, которые в дальнейшем оказали влияние на формирование фашизма.

Ключевые слова и фразы: политическая организация «Аксьон Франсез»; предпосылки фашизма; революция; французские контрреволюционные идеи; идеология.

Добрынина Мария Владимировна, к. полит. н.

Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники»
marin709@rambler.ru

«АКСЬОН ФРАНСЕЗ»: К ИСТОКАМ ЕВРОПЕЙСКОГО ФАШИЗМА[©]

Фашизм у большинства людей ассоциируется с Германией, Италией, Испанией. И мало кто знает, что духовным потенциалом для европейского фашизма выступила французская политическая организация «Аксьон Франсез». Фашизм «прорастает» там, где имеют место следующие явления:

1. монополизация экономики;
2. милитаризм, вызванный слиянием гигантов-монополистов и государства (зачастую «пушечные короли» неразрывно связаны с тяжелой промышленностью, в милитаристских тенденциях заинтересованы обе стороны, как следствие – милитаристские идеи в массы);
3. монополистическая олигархия, которая становится решающей силой верхов;
4. привлечение и вовлечение в процесс управления интеллигенции: профессоров, журналистов, учителей и т.д.;
5. процесс социальной диффузии: аристократия стала буржуазиваться, а буржуазия аристократизироваться [5, с. 251].

Предпосылки происхождения фашизма были слабее в странах с давними буржуазно-демократическими традициями, чем в «запоздавших» – Италия, Испания, Германия, то есть на становлении политической идеологии и режима сказывалась неравномерность развития стран. Тем не менее, фашизм как политическая идеология появился именно во Франции, сильно впечатленной Великой буржуазной революцией 1789-1799 годов и развивавшейся под ее влиянием. Несмотря на большое количество последователей идей революции, это событие в истории страны вызывало различные оценки.

Весь поток контрреволюционного мышления Франции был сосредоточен в Шарле Моррасе – идейном основателе и политическом «учителе» европейского фашизма.

Моррас принадлежал к классу мелкой, достаточно зажиточной сельской буржуазии; обучался в католическом училище, где ему и были привиты христианские консервативные идеи, которые в дальнейшем стали, несомненно, стержневым центром новой идеологии.

Закончив училище, Моррас подрабатывал журналистом, писал статьи на философские, политические темы. Но в душе его блуждали сомнения, будет ли он служить отечеству как писатель-журналист или политик. Выбор предопределило «дело Дрейфуса», разделившее ранее единые понятия – нация и отечество, человечество и права человека, а также положившее начало новой политической идеологии – монархическому национализму. В этой связи формировались новые политические организации – Лига французского отечества, Лига защиты прав человека. Все вышеперечисленные события не остались без внимания Морраса, который под впечатлением от происходящего издает статью «Первая кровь», иллюстрирующую и доказывающую жизненную ложь ядра французской армии. Жизненная ложь армии, оказавшейся под глубокой моральной угрозой, была началом итальянского фашизма: ложь, будто битва при Витторио Венето решила исход мировой войны. Жизненная ложь армии, оказавшейся под глубокой моральной, а также фактической угрозой, была одной из предпосылок немецкого национализма: это была легенда об ударе ножом в спину [7, с. 423].

В декабре 1898 г. в свет вышел манифест содружества авторов (Морис Пюжо, Анри Валуа) под названием «Аксьон Франсэз» (*с фр.* Французское действие), критикующий Лигу французского отечества из-за неспособности справиться с задачей внутренней организации Франции. Моррас присоединился к авторам манифеста и убеждал их в том, что принципиальная борьба против принципа республики может устранить смертельную опасность, то есть антидрейфуссаров Моррас прочил во власть, а дрейфуссаров причислял к оппозиции. С этого и началась активная работа Французского действия как политической организации.

«Аксьон Франсэз», в частности Моррас, проанализировал всю систему контрреволюционных доктрин и произвел новый синтез, создав новейшую идеологию, новое политическое объединение в противовес существовавшим политическим партиям.

Генеральный штаб организации был максимально интеллектуален, аристократичен, что и позволило достичь результата. Состав идеологов итальянского фашизма был также аристократичен, интеллигентен: В. Парето, Ж. Сорель, Дж. Джентиле, Д'Аннунцио и т.д. В подтверждение этому факту был издан «Манифест фашистской интеллигенции» (1925 г.), где подчеркивалось, что фашизм неразрывно связан с культурной и исторической традицией Италии.

В самом названии «Аксьон Франсэз» была заложена ориентация на деятельность: газета (основанная в 1908 г.) – для анонса мероприятий, на доске почета – отличившиеся члены организации. Муссолини, Гитлер также выделяли, что фашизм и нацизм есть одновременно действие и мысль.

Были созданы филиалы Французского действия: студенты «Аксьон Франсэз», дамы «Аксьон Франсэз» и т.д.

В Италии Муссолини образовал различные организации, начиная от проффашистских профсоюзов до досуговых организаций. 1 мая 1925 года создана организация «После работы», целью которой было объединение людей после трудового дня. Она включала и музыкальные ансамбли, и библиотеки, и лагеря для отдыха, и кружки по интересам и т.д. Аналогичная ситуация складывалась и в нацистской Германии.

В рамках французского политического объединения были созданы первая высшая партийная школа, первый штурмовой отряд – «Королевские молодчики», которому были присущи иерархичность в организации, упорство в мысли и действии, высокий уровень дисциплины, четкое планирование, бесцеремонность, грубость. Итальянские чернорубашечники, немецкие штурмовые отряды («коричневорубашечники») также составляли военные отряды, ядро политических партий, особую партийную полицию.

Социальная база Французского действия состояла из представителей аристократии, духовенства, крупных предпринимателей и генералитета (в частности, будущий лидер Французского государства – «режима Виши» – Филипп Анри Петен, герой Первой мировой войны, был близок к ним), но основную поддержку движение получало от обеспеченного студенчества, городского мелкого и среднего класса. Они также составляли основу «Королевских молодчиков» – молодёжного и отчасти военизированного крыла «Аксьон Франсэз». В итальянском и немецком фашизме ориентация была тоже на средний класс.

Основные политические воззрения Французского действия сводились к критике демократии, либерализма, социализма и революции. Признавался абсолютный суверенитет отечества, отвергалась система советов, но в то же время отвергалась и индивидуалистическая философия. Ставился вопрос, который делил общество на две группы, на патриотов-националистов и «апостолов гуманизма»: отечество (т.е. «Франция прежде всего!») или человечество («Франция, но...»)? Демократия признавалась детищем революционного духа, а либерализм – идеологическим прикрытием воли к власти некоторых групп. Шарль никогда не признавал равенства между людьми. «Общество, – по его словам, – может склоняться к равенству, но в биологии равенство встречается только на кладбище» [9].

В доктрине итальянского фашизма либерализм признавался логическим и историческим преддверием анархии, демократические режимы создают лишь иллюзию суверенитета. Государство – это внутренняя форма и норма, которая дисциплинирует всю личность. Государство – это душа души. Итальянский фашизм провозглашает: все в государстве, ничто вне государства. Интересы государства ставятся выше интересов личности. Фашизм постулирует идею о том, что неравенство неизбежно, благотворно. Общество не может быть уравнено механическими и внешними факторами.

Воззрения Морраса пропитаны метафизическим национализмом, а Франция воспринималась прежде всего как прекрасное. В своей статье «Семья Моно в изображении их самих» (1899 г.) Шарль формулирует теорию четырех союзных сословий (евреи, протестанты, масоны, метаки, лишенные гражданских прав) которые, объединившись, хотят захватить власть и обокрасть прекрасную Францию. По его мнению, интеллигенция стоит перед выбором: поработавшее будущее в союзе с абстрактной и космополитичной властью денег или освобождающее сотрудничество с аристократией крови. Защититься от варваров внутри страны должна была помочь сильная армия – драгоценное соединение (*fascio*) национальных сил, без которого нет порядка в стране. Война же есть вечный элемент человеческого бытия. Кто знает толк в войне, тот признавался королем, монархия – военное королевство, но высшим достижением политики является мир. Выделялось три ряда врагов, против которых и была объявлена война: политические – либералы, демократы, социалисты, коммунисты, анархисты; четыре союзных сословия; немцы и англичане. Активные действия «Королевских молодчиков» против врагов проходили очень организовано, жестоко, целью их было физически запугать и морально опозорить противника. Объектом нападков могли быть даже наука, правосудие, искусство. Боевые отряды всегда выступали, когда натиск противника терял силу, когда риск был минимальный. Все выступления проходили при наличии некоторого благоволения со стороны государства.

Национальный вопрос для Италии не стоял, ей чуждо было делить людей на евреев, иностранцев, мусульман. Итальянец был един с нацией; он связан с другими итальянцами через традиции, культуру. В Германии, напротив, национальный вопрос был актуален, именно на этом и сделал акцент Гитлер.

Интересна позиция «Аксьон Франсез» относительно религии и религиозной составляющей. Несмотря на то, что Французское действие возглавлялось атеистами и агностиками, оно восхваляло перед масонами католицизм как величайшую основную ценность Франции, в результате чего и получило поддержку Ватикана в 1910 г. Кроме этого, религиозная вера в идеологии организации признавалась одной из главных сил в человеке. Гарантировалось единство трех защит: религиозной, социальной, национальной. Второй главной силой в человеке признавалось чувство собственности.

По мнению Морраса [4, с. 35], общество должно быть построено на экономических, социальных и культурных объединениях – корпорациях, палатах, институтах, гильдиях, цехах, творческих союзах. Они должны решать основные вопросы внутренней политики в социальной и экономической сфере. Всё это – естественные объединения, как и семья, и именно на них строится общество. Только корпоративное государство не допускает произвола и нарушений в системе.

Необходимо отметить уникальный стиль «Аксьон Франсез». Все печатные органы объединения: и газеты, и журналы, и периодические книги Нового национального издательства, возглавляемого Ж. Воуа, – были выполнены в уникальной литературной форме. Все выступления организации содержали в себе тонкие юмористические черты, что демонстрировало комбинацию мозгов и «кулака» лидеров. Французское действие пыталось придерживаться принципа фюрерства, но главный идеолог Шарль Моррас был великим политическим учителем, но слабым лидером, «не Вождем». Такое положение руководителя и спровоцировало «кризис руководства», что пошатнуло позиции организации, отодвинув ее на вторые роли в политической жизни Франции.

1920-е и первая половина 1930-х гг. были пиком популярности «Аксьон Франсез». Численность движения достигала 60 тыс. человек.

Во второй половине 1930-х гг. ситуация изменилась. Во-первых, в июне 1936 года победу на парламентских выборах одержал блок левых партий Народного фронта – коммунистов, социалистов и радикалов, который тут же запретил все «военизированные формирования», в числе которых были и «Королевские молодчики». Так «Аксьон Франсез» лишилось своего боевого крыла. Во-вторых, Папа Римский осудил Французское действие за «галликанскую идеологию» – идею независимости французской Католической Церкви от Рима. Это повлекло «отток» некоторых ревностно католически настроенных людей из движения.

Начало Второй мировой войны «Аксьон Франсез» встретило, заняв «патриотическую» позицию, прежде всего мотивированную германофобством, однако создание правительства маршала Петэна и Французского государства 10 июля 1940 года было встречено монархистами с ликованием, а Шарль Моррас назвал это событие «божественным сюрпризом». Главная цель петеновской Франции – «изменить людей и переосмыслить систему управления страной, структуры французского общества, создать нечто противоположное республиканскому устройству, либеральному капитализму, индивидуализму и универсализму современного общества» [Там же, с. 124] – была близка политическим идеям Морраса.

В 1944 году, после вступления объединённых сил союзников на французскую землю, Французское государство прекратило своё существование (хотя до 22 апреля 1945 г. функционировало «правительство Виши в изгнании»), а вместе с ним исчезла и поддерживавшая его монархическая партия. Моррас был арестован и подвергнут суду как «видный деятель и идеолог вишистского режима», в результате осуждён на пожизненное тюремное заключение [10].

В современной Франции существует возрождённое в 1947 г. «Французское действие», но оно является лишь тенью той крупной политической организации, которая играла важную роль в политической жизни начала XX века. Однако само наследие Морраса – философские и публицистические труды – стали багажом идей не только для французских, но для многих европейских националистов. Итальянский, а затем и германский фашизм перенял у «Аксьон Франсез» корпоративную составляющую в идеологии, ориентацию на деятельность, создание штурмовых отрядов как результативной единицы в осуществлении своих политических идей, центральную роль государства. Французское действие заложило основу, стало духовным потенциалом для европейского фашизма, и этот факт несомненно представляет большой интерес для политической науки и практики современности.

Список литературы

1. **Иуков Е. А.** Французский радикальный консерватизм: технология политической мобилизации на примере «Аксьон Франсез» // Система ценностей современного общества. 2009. № 5-2. С. 26-30.
2. **Литвиненко В. А.** Фашистский проект в системе глобальной миропроектной конкуренции // Обозреватель – Observer. 2010. № 7 (246). С. 75-89.
3. **Молер А.** Фашизм как стиль / пер. с нем. А. Барсукова. Новгород: Толерантность, 2007. 186 с.
4. **Моррас Ш.** Будущее интеллигенции. М.: Праксис, 2003. 157 с.
5. **Муссолини Б.** Доктрина фашизма / пер. с итал. В. Н. Новикова. Париж: Возрождение, 1938. 64 с.
6. **Новейшая история. XX век.** М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. 639 с.
7. **Нольте Э.** Фашизм в его эпохе. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. 568 с.
8. **Рахшмир П. Ю.** Происхождение фашизма. М.: Наука, 1981. 184 с.
9. **Action Francaise** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.actionfrancaise.net/craf/> (дата обращения: 22.05.2015).
10. **Maurras Ch.** Le premier sang // Gazette de France. 6.09.1898.

“ACTION FRANÇAISE”: TO THE ORIGINS OF EUROPEAN FASCISM

Dobrynina Mariya Vladimirovna, Ph. D. in Political Sciences
National Research University of Electronic Technology
marin709@rambler.ru

The article reveals the backgrounds of fascism in France. The author examines French counter-revolutionary ideas, in particular, by Charles Maurras – the ideological founder and political “father” of European fascism; the paper analyzes the process of the formation and development of the political organization “Action Française”, identifies the typical features of the mentioned association, considers ideology, political technologies, which later on influenced the formation of fascism.

Key words and phrases: political organization “Action Française”; backgrounds for fascism; revolution; French counter-revolutionary ideas; ideology.

УДК 392

Исторические науки и археология

На основе данных социологического исследования, проведенного в Республике Ингушетия и в г. Москве в 2010 г., в статье описываются семейно-брачные традиции ингушей, в частности, регламентирующие отношения между мужем и женой, родителями и детьми, невесткой и родственниками мужа, зятем и родственниками жены, и произошедшие в них трансформации на современном этапе. Также рассматриваются степень и формы включенности ингушей в родственные связи. Большое внимание в статье уделено исследованию этнокультурной идентичности ингушей.

Ключевые слова и фразы: родственные отношения ингушей; семья; брак; традиции; этнокультурная специфика; внутрисемейные отношения.

Евлоева Лиана Маисовна

Дагестанский научный центр Российской академии наук
inggirl@mail.ru

УСТОЙЧИВОСТЬ РОДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ И СОХРАНЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СПЕЦИФИКИ ИНГУШЕЙ®

Мир не стоит на месте, наша страна претерпела много изменений за последние десятилетия, изменилась и психология людей. Разводы стали обычным явлением, родители отказываются от детей, дети перестают